



DATA \_\_\_\_\_

A  
TO

ALL'ATTENZIONE  
ATTENTION OF

INVIATO DA  
SENT BY

NUMERO DELLE PAGINE (compresa quella di copertina,  
NUMBER OF PAGES (including this cover)

NOTE  
NOTES

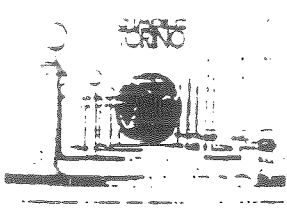
COMUNICATO STAMPA  
CON GENTILE PREGHIERA DI PUBBLICAZIONE

SI INFORMANO GLI ABBONATI DEL TEATRO STABILE DI TORINO ED IL PUBBLICO, CHE  
PER INDISPOSIZIONE DEL PROTAGONISTA LE RECITE DELLO SPETTACOLO "RIUNIONE DI  
FAMIGLIA" DI T.S. ELIOT CON LA REGIA DI GIORGIO MARINI PREVISTE AL  
TEATRO CARIGNANO FINO A DOMENICA 26 APRILE SONO TEMPORANEAMENTE SOSPESE E  
RIPRENDERANNO MARTEDI 21 APRILE 1992.

SCUSANDOCI PER IL DISAGIO ARRECATO, SIAMO A DISPOSIZIONE PER INFORMAZIONI:  
BIGLIETTERIA DEL T.S.T. VIA ROMA 49, ORARIO 9 - 18 - LUNEDI RIPOSO,  
TEL. 544 562 - 55 76 246.

TORINO, 15 APRILE 1992

inviato 12.4.92  
ora 13.09



DATA 15/4/1992

A LA REPUBBLICA FAX 533327  
TO

ALL'ATTENZIONE SIG. RA CLARA CAROLI  
ATTENTION OF

INVIATO DA UFF. STAMPA TST  
SENT BY

NUMERO DELLE PAGINE 1 (compresa quella di copertina)  
NUMBER OF PAGES (including this cover)

NOTE  
NOTES

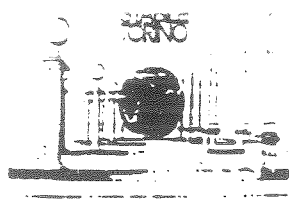
COMUNICATO STAMPA  
CON GENTILE PREGHIERA DI PUBBLICAZIONE

SI INFORMANO GLI ABBONATI DEL TEATRO STABILE DI TORINO ED IL PUBBLICO, CHE PER INDISPOSIZIONE DEL PROTAGONISTA LE RECITE DELLO SPETTACOLO "RIUNIONE DI FAMIGLIA" DI T.S. ELIOT CON LA REGIA DI GIORGIO MARINI PREVISTE AL TEATRO CARIGNANO FINO A DOMENICA 26 APRILE SONO TEMPORANEAMENTE SOSPESSE E RIPRENDERANNO MARTEDI 21 APRILE 1992.

SCUSANDOCI PER IL DISAGIO ARRECATO, SIAMO A DISPOSIZIONE PER INFORMAZIONI: BIGLIETTERIA DEL T.S.T. VIA ROMA 49, ORARIO 9 - 18 - LUNEDI RIPOSO, TEL. 544 562 - 55 76 246.

TORINO, 15 APRILE 1992

unificato 15-11-99  
028 13.99



DATA 15/4/1992

A LA STAMPA FAX 6568504  
TO

ALL'ATTENZIONE SIG.RA ALESSANDRA COMAZZI  
ATTENTION OF

INVIATO DA UFF. STAMPA TST  
SENT BY

NUMERO DELLE PAGINE 1 (compresa quella di copertina.)  
NUMBER OF PAGES (including this cover)

NOTE  
NOTES

**COMUNICATO STAMPA**  
**CON GENTILE PREGHIERA DI PUBBLICAZIONE**

SI INFORMANO GLI ABBONATI DEL TEATRO STABILE DI TORINO ED IL PUBBLICO, CHE  
PER INDISPOSIZIONE DEL PROTAGONISTA LE RECITE DELLO SPETTACOLO "RIUNIONE DI  
FAMIGLIA" DI T.S. ELIOT CON LA REGIA DI GIORGIO MARINI PREVISTE AL  
TEATRO CARIGNANO FINO A DOMENICA 26 APRILE SONO TEMPORANEAMENTE SOSPESSE E  
RIPRENDERANNO MARTEDI 21 APRILE 1992.

SCUSANDOCI PER IL DISAGIO ARRECATO, SIAMO A DISPOSIZIONE PER INFORMAZIONI:  
BIGLIETTERIA DEL T.S.T. VIA ROMA 49, ORARIO 9 - 18 - LUNEDI RIPOSO,  
TEL. 544 562 - 55 76 246.

TORINO, 15 APRILE 1992

viato 13. aprile  
876 13. 11



DATA 15/4/1992

A RAI 3 (TG3/GR3) REDAZIONE GIORNALISTICA  
TO FAX 878338

ALL'ATTENZIONE DR. FRANCO CARESIO  
ATTENTION OF

INVIATO DA UFF. STAMPA TST  
SENT BY

NUMERO DELLE PAGINE 1 (compresa quella di copertina)  
NUMBER OF PAGES (including this cover)

NOTE  
NOTES

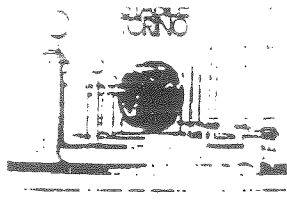
COMUNICATO STAMPA  
CON GENTILE PREGHIERA DI PUBBLICAZIONE

SI INFORMANO GLI ABBONATI DEL TEATRO STABILE DI TORINO ED IL PUBBLICO, CHE  
PER INDISPOSIZIONE DEL PROTAGONISTA LE RECITE DELLO SPETTACOLO "RIUNIONE DI  
FAMIGLIA" DI T.S. ELIOT CON LA REGIA DI GIORGIO MARINI PREVISTE AL  
TEATRO CARIGNANO FINO A DOMENICA 26 APRILE SONO TEMPORANEAMENTE SOSPESSE E  
RIPRENDERANNO MARTEDI 21 APRILE 1992.

SCUSANDOCI PER IL DISAGIO ARRECATO, SIAMO A DISPOSIZIONE PER INFORMAZIONI:  
BIGLIETTERIA DEL T.S.T. VIA ROMA 49, ORARIO 9 - 18 - LUNEDI RIPOSO,  
TEL. 544 562 - 55 76 246.

TORINO, 15 APRILE 1992

visita 15.4.92  
OE 1346



DATA 15/4/92

A RAI-REDAZ. GIORNALISTICA FAX 878998  
TO

ALL'ATTENZIONE DOTT. ORLANDO PERENA  
ATTENTION OF

INVIATO DA UFF. STAMPA TST  
SENT BY

NUMERO DELLE PAGINE 1 (compresa quella di copertina,  
NUMBER OF PAGES (including this cover)

NOTE  
NOTES

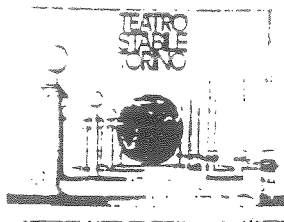
COMUNICATO STAMPA  
CON GENTILE PREGHIERA DI PUBBLICAZIONE

SI INFORMANO GLI ABBONATI DEL TEATRO STABILE DI TORINO ED IL PUBBLICO, CHE  
PER INDISPOSIZIONE DEL PROTAGONISTA LE RECITE DELLO SPETTACOLO "RIUNIONE DI  
FAMIGLIA" DI T.S. ELIOT CON LA REGIA DI GIORGIO MARINI PREVISTE AL  
TEATRO CARIGNANO FINO A DOMENICA 26 APRILE SONO TEMPORANEAMENTE SOSPESSE E  
RIPRENDERANNO MARTEDI 21 APRILE 1992.

SCUSANDOCI PER IL DISAGIO ARRECATO, SIAMO A DISPOSIZIONE PER INFORMAZIONI:  
BIGLIETTERIA DEL T.S.T. VIA ROMA 49, ORARIO 9 - 18 - LUNEDI RIPOSO,  
TEL. 544 562 - 55 76 246.

TORINO, 15 APRILE 1992

inviato 15.4.92  
07.13.15



DATA 15/4/1992

A A.N.S.A.  
TO

FAX 549101

ALL'ATTENZIONE  
ATTENTION OF

INVIATO DA UFF. STAMPA TST  
SENT BY

NUMERO DELLE PAGINE 1 (compresa quella di copertina,  
NUMBER OF PAGES (including this cover)

NOTE  
NOTES

COMUNICATO STAMPA  
CON GENTILE PREGHIERA DI PUBBLICAZIONE

SI INFORMANO GLI ABBONATI DEL TEATRO STABILE DI TORINO ED IL PUBBLICO, CHE PER INDISPOSIZIONE DEL PROTAGONISTA LE RECITE DELLO SPETTACOLO "RIUNIONE DI FAMIGLIA" DI T.S. ELIOT CON LA REGIA DI GIORGIO MARINI PREVISTE AL TEATRO CARIGNANO FINO A DOMENICA 26 APRILE SONO TEMPORANEAMENTE SOSPESE E RIPRENDERANNO MARTEDI 21 APRILE 1992.

SCUSANDOCI PER IL DISAGIO ARRECATO, SIAMO A DISPOSIZIONE PER INFORMAZIONI: BIGLIETTERIA DEL T.S.T. VIA ROMA 49, ORARIO 9 - 18 - LUNEDI RIPOSO, TEL. 544 562 - 55 76 246.

TORINO, 15 APRILE 1992

unito 13/20



DATA 15/4/1992

A GAZZETTA DEL PIEMONTE FAX 7711765  
TO

ALL'ATTENZIONE SIG.RA MARIA GIUSEPPINA ROMANNO  
ATTENTION OF

INVIATO DA UFFICIO STAMPA TST  
SENT BY

NUMERO DELLE PAGINE 1 (compresa quella di copertina)  
NUMBER OF PAGES (including this cover)

NOTE  
NOTES

COMUNICATO STAMPA  
CON GENTILE PREGHIERA DI PUBBLICAZIONE

SI INFORMANO GLI ABBONATI DEL TEATRO STABILE DI TORINO ED IL PUBBLICO, CHE  
PER INDISPOSIZIONE DEL PROTAGONISTA LE RECITE DELLO SPETTACOLO "RIUNIONE DI  
FAMIGLIA" DI T.S. ELIOT CON LA REGIA DI GIORGIO MARINI PREVISTE AL  
TEATRO CARIGNANO FINO A DOMENICA 26 APRILE SONO TEMPORANEAMENTE SOSPESSE E  
RIPRENDERANNO MARTEDI 21 APRILE 1992.

SCUSANDOCI PER IL DISAGIO ARRECATO, SIAMO A DISPOSIZIONE PER INFORMAZIONI:  
BIGLIETTERIA DEL T.S.T. VIA ROMA 49, ORARIO 9 - 18 - LUNEDI RIPOSO,  
TEL. 544 562 - 55 76 246.

TORINO, 15 APRILE 1992

SERVIZIO STAMPA



Torino, 22 aprile 1992  
Prot.n.53/US/CG/91-92

COMUNE DI TORINO - ASSESSORATO PER L'ISTRUZIONE  
TEATRO STABILE DI TORINO / SETTORE RAGAZZI & GIOVANI

Siamo lieti di invitarLa alla prima degli spettacoli serali della:

Torino  
28 aprile  
7 maggio  
1992  
**1<sup>a</sup> Biennale  
internazionale  
di teatro  
ragazzi &  
giovani**

- |           |  |                  |
|-----------|--|------------------|
| ITALIA -  | martedì 28 aprile ore 21.00<br><b>Compagnia RUOTALIBERA "Scarpette rosse"</b>                                    | Teatro Araldo    |
| ITALIA -  | mercoledì 29 aprile ore 21.00<br><b>Compagnia QUELLI DI GROCK "Desideri"</b>                                     | Teatro Juvarra   |
| FRANCIA - | giovedì 30 aprile ore 21.00<br><b>Compagnia THEATRE DES JEUNES ANNEES "Candide" (prima nazionale)</b>            | Teatro di Torino |
| ITALIA -  | sabato 2 maggio ore 21.00<br><b>Compagnia DOTTOR BOSTIK "Nel Blu" (prima nazionale)</b>                          | Teatro Juvarra   |
| RUSSIA -  | domenica 3 maggio ore 21.00<br><b>Compagnia TEATRO DEI GIOVANI DI ROSTOV "La mosca Tzokotouche" (prima naz.)</b> | Teatro Araldo    |
| OLANDA -  | lunedì 4 maggio ore 21.00<br><b>Compagnia JEUGDTHEATER ROSA SONNEVANCK "De Geus" (prima nazionale)</b>           | Teatro Erba      |
| ITALIA -  | martedì 5 maggio ore 21.00<br><b>Compagnia TEATRO DEL BURATTO "Pane blu"</b>                                     | Teatro Juvarra   |
| ITALIA -  | mercoledì 6 maggio ore 21.00<br><b>Compagnia LA RIBALTA "Fratelli"</b>   | Teatro Araldo    |

\*\*\*\*\*

R.S.V.P. Teatro Stabile Torino Tel. 011/53.97.07 int. 244 - oppure dal 27 aprile:  
Auditorium Rai tel 011/88.33.22 - 88.37.37.

Invito valido per due persone (fino ad esaurimento dei posti).



SERVIZIO STAMPA



Torino, 22 aprile 1992  
Prot.n.54/US/CG/91-92

**COMUNE DI TORINO - ASSESSORATO PER L'ISTRUZIONE**  
**TEATRO STABILE DI TORINO / SETTORE RAGAZZI & GIOVANI**

Siamo lieti di invitarLa all'inaugurazione della

**MOSTRA DEL FUMETTO**

un palcoscenico di carta, ovvero una recita d'altri tempi:  
sono di scena illustrazioni e fumetti!

che avrà luogo lunedì 27 aprile 1992, alle ore 11, presso il Salone de LA STAMPA,  
Via Roma 80.

L'Assessore per l'Istruzione  
del Comune di Torino  
GIUSEPPE BRACCO

Il Presidente  
del Teatro Stabile di Torino  
GIORGIO MONDINO

R.S.V.P. Tel. 011/53.97.07 int. 227

\*\*\*\*\*

Il mondo del libro illustrato e del fumetto ha avuto spesso come referente il mondo virtuale del cinema e della televisione, o dello spettacolo in genere. Con esso ha stabilito un rapporto di dialogo e di reciproco scambio che ha generato talvolta ibridi piuttosto curiosi.

In questa mostra vengono presentate testimonianze cartacee di questi incontri, ma anche immagini rare o inconsuete, celebri o dimenticate, con un particolare riguardo per il mondo del passato e di quei passatempo e divertimenti nati per intrattenere i ragazzi di allora, i nostri avi, i nonni, i genitori... e perché no? anche noi, se abbiamo avuto la fortuna di ereditare qualche loro vecchio libro di fiabe... La mostra che si avvale della collaborazione della prestigiosa collezione della famiglia RAVA, resterà aperta fino a sabato 30 maggio 1992.

\*\*\*\*\*

La mostra è ospitata presso il Salone di Via Roma 80, per gentile concessione del quotidiano LA STAMPA.

SERVIZIO STAMPA



Torino, 22 aprile 1992  
Prot.N.55 /US/CG/91-92

**CIRCUITO TEATRALE REGIONALE**  
**DEL TEATRO STABILE DI TORINO**

**PROGRAMMA DEGLI SPETTACOLI DALL'1 AL 13 MAGGIO 1992**

Il Teatro Stabile di Torino, d'intesa con le Amministrazioni locali, e con il patrocinio dell'Assessorato per la Cultura della Regione Piemonte, organizza le stagioni teatrali in 18 Comuni del Piemonte: Alba, Borgomanero, Borgosesia, Casale, Cavallermaggiore, Ceva, Cuneo, Fossano, Marene, Moncalieri, Moncalvo, Mondovì, Novara, Oleggio, Racconigi, Savigliano, Tortona, Verbania. La programmazione in questi comuni, dal 1° al 13 maggio 1992 è la seguente:

NOVARA, TEATRO FARAGGIANA, 5,6,7,8,9,10 MAGGIO 1992, ORE 21  
pomeridiana: 10 MAGGIO, ORE 15.30

**IL NIPOTE DI WITTGENSTEIN**

di Thomas Bernhard  
regia di Patrick Guinand  
con Umberto Orsini, Valentina Sperli  
COMPAGNIA DEL TEATRO ELISEO

IL NIPOTE DI WITTGENSTEIN è il ritratto inclemente e superbo di una solitudine accettata come rabbiosa insegna di una diversità irrinunciabile, il quadro di un isolamento totale (anche se si consuma in tre, con la compagnia della più bella musica del mondo) prima programmato e poi ostinatamente difeso, la narrazione apologetica di una vita vissuta sotto i pennoni striduli del paradosso e della contraddizione più oltraggiosa - ma così estrema da apparire, alla resa dei conti, la più strenua anche se dolorosa delle coerenze.

**Aperitivo critico** - Il giorno 8 maggio, alle ore 15.30, presso il Club Unione del Teatro Faraggiana, è previsto l'incontro con gli attori della Compagnia.

MONCALIERI, TEATRO MATTEOTTI, 6,7,8,9 MAGGIO 1992, ORE 21

**Fuori abbonamento**

**IL MITICO HANS**

di Piergianni Curti  
con Katty Franzoi, Riccardo Lombardo, Giuliana Ricca, Emilio Taffuri  
regia di Piergianni Curti  
BACKSTAGE S.r.l.

TORTONA, TEATRO CIVICO, 6 MAGGIO 1992, ORE 21

**BAR-BITURICO**

testo e regia di Giorgio Gallione

con Marcello Cesena, Maurizio Crozza, Ugo Di Ghero, Mauro Pirovano, Carla Signoris, Gabriella Picciau, Giorgio Scaramuzzino

TEATRO DELL'ARCHIVOLTO

In una commedia/musical programmata sul modello del caos e del sogno e ispirata all'immaginario narrativo e cinematografico del genere giallo e dei suoi cultori più o meno ironici e alle sue derivazioni fumettisti che, gli attori dell'Archivolto, "filosofi assurdisti", costituirono qui una hard-boiled/crime-story popolata da detectives, gangsters e dark ladies deformati però dal filtro visionario del sogno.

SAVIGLIANO, TEATRO MILANOLLO, 8,9,10 MAGGIO 1992, ORE 21

**MISURA PER MISURA**

di William Shakespeare

regia di Luca Ronconi

con (in ordine alfabetico) Myriam Acevedo, Mauro Avogadro, Paola Bigatto, Riccardo Bini, Giuseppe Bisogno, Giorgio Bonino, Martino D'Amico, Filippo Gili, Valter Malosti, Massimo Popolizio, Tommaso Ragno, Galatea Ranzi, America Schiavo, Beppe Tosco, Roberto Trifirò

LABORATORIO DEL TEATRO STABILE TORINO

In MISURA PER MISURA compaiono situazioni canoniche e tipiche non solamente della novellistica avventurosa del Cinquecento, ma proprie anche del teatro, anzi: passate da quella a questo secondo un processo di osmosi che percorre tutta la cultura dei secoli precedenti, l'epoca romantica e le successive. Vi si incontra il motivo (derivato addirittura dalla novellistica orientale) del sovrano che, sotto false spoglie e irriconoscibile, si mescola ai suoi sudditi per capirne il malessere e le insoddisfazioni; c'è il grande tema del ricatto sessuale, uno dei più fertili sia nel teatro che nella novellistica; c'è infine quello del giudice (o del responsabile della giustizia, che è lo stesso) corrotto e malvagio. La fusione di questi motivi ha dato origine, in Shakespeare, ad una tragedia dall'andamento avventuroso e complesso, anche se l'opera risulta essere fra le più stringate dal punto di vista narrativo e fra le più salde sul piano compositivo.

CASALE, TEATRO COMUNALE, 11, 12 MAGGIO, ORE 21

**IL GIORNO DELLA TARTARUGA**

della COMPAGNIA LA RANCIA

(in sostituzione de IL PARADISO PUO' ATTENDERE, programato nei giorni 14 e 15 maggio)

Poichè lo spettacolo non ha ancora debuttato, invieremo scheda non appena possibile.

MONCALIERI, TEATRO MATTEOTTI, 13 MAGGIO 1992, ORE 21

**ANGHINGO**

di e con Alessandro Bergonzoni

regia di Claudio Calabrò

DADA UMPA SPETTACOLO S.a.s.

Sul palcoscenico ci sono un attore, degli oggetti e delle ombre; la risata sta lì in mezzo, qualche volta nascosta ma più spesso in vista avvolta solamente nella sua allegra nudità. Comunque mai ferma su un piedistallo si muove, ondeggia, scende in platea per risalire sulla ribalta. Forse ricorda un'inesorabile marea, o forse solo il lento ondeggiare di un mare calmo. E' una risacca comica.

Ma attenzione perchè se esiste un mare comico può anche esistere un vento comico che improvvisamente può fare alzare onde prepotenti capaci di rompere qualsiasi ritmo per sconvolgere tutto e tornare a capo.

Ma essendoci Alessandro Bergonzoni, bagnante e bagnino, sulla battigia a comandare venti e onde non si corre realmente nessun pericolo di annegare.



SERVIZIO STAMPA

Torino, 22 aprile 1992  
Prot.n.56/US/CG/91-92

**MERCOLEDÌ 29 APRILE DEBUTTERÀ  
AL TEATRO CARIGNANO  
"COME TU MI VUOI" DI LUIGI PIRANDELLO  
CON LA REGIA DI GIORGIO STREHLER**

Mercoledì 29 aprile, alle ore 20,45, al Teatro Carignano, il Piccolo Teatro di Milano presenterà **COME TU MI VUOI** di Luigi Pirandello, per la regia di Giorgio Strehler. **COME TU MI VUOI** ha debuttato nella stagione 87/88 e da allora è stato più volte ripreso sia in tournée italiane che estere. Anche questa volta la protagonista del dramma è Andrea Jonasson, grande interprete applaudita di un complesso personaggio quale quello dell' Ignota; l'attrice sarà affiancata da un cast di attori internazionali quasi interamente rinnovato: Kurt Beck, Narcisa Bonati, Antonio Fattorini, Nikolas Lansky, Gianfranco Mauri, Riccardo Mantani Renzi, Mirjam Ploteny, Pournà Prema, Anna Priori, Anna Saia, Enzo Tarascio, Antje Bublitz, Pieter Jurriaanse, Jean Laliberté, Francesco Montemurro, Benoit Roland. Le scene sono di Ezio Frigerio e i costumi di Franca Squarciapino, le musiche sono tratte da "Verklärte Nacht" di Arnold Schönberg.

Nessuno meglio della Jonasson, attrice bilingue recentemente apparsa anche nell'ultima edizione del Faust frammenti parte seconda nel ruolo di Elena, poteva interpretare l' Ignota, figura centrale di quest'opera pirandelliana, che si pone fra due lingue e due culture, come una sorta di spartiacque che divide e unisce allo stesso tempo due realtà diverse come la Berlino degli Anni Venti e l'Italia della provincia veneta, dieci anni dopo la grande guerra.

Per Giorgio Strehler, Pirandello ha sempre segnato dei momenti particolari della sua ricerca teatrale, oggi il regista dice di quest'opera: "Quel senso di mistero e di sospensione che ritrovo nei Giganti, lo ritrovo anche in **COME TU MI VUOI**, e per questo l'ho scelto e desidero riproporlo. Qui il mistero non è più tanto il teatro in sé, ma l'unica vicenda di una donna che vaga disperatamente alla ricerca di se stessa, di un passato, di qualche ideale in cui credere ancora una volta mentre la storia si frantuma".

Calendario: da mercoledì 29 aprile a domenica 10 maggio 1992.

Orari: da mercoledì 29 aprile a sabato 2 maggio ore 20,45. Domenica 3 maggio, ore 15,30 e ore 20,45. Lunedì 4 maggio riposo. Da martedì 5 a venerdì 8 maggio, ore 20,45. Sabato 9 maggio, ore 15,30 e ore 20,45. Domenica 10 maggio, ore 15,30 **ULTIMA RECITA**.

Prezzo: posto unico f. 32.000

Informazioni e prenotazioni: presso la Biglietteria del Teatro Stabile di Torino, Via Roma 40 (orario 9/18, lunedì riposo) tel. 011/557.62.46 - 54.45.62

\*\*\*\*\*

Che alle origini di **COME TU MI VUOI** ci sia uno dei più celebri casi giudiziari dell'entre deux guerres (per intenderci, il caso Bruneri e Canella) può sembrare oggi del tutto superfluo per una appropriata lettura del dramma: ma è certamente singola

re il fatto che, in quella circostanza la realtà avesse offerto un esempio di pirandellismo del tutto impensabile: identità perdute e poi cercate e poi ritrovate e negate e finalmente imposte, contro tutto e contro tutti, in un solo groviglio di ipotesi e di inestricabili coincidenze nessuna delle quali era una prova sicura...

Non è da credere, del resto, che il pubblico che assistette alla prima al Teatro Filodrammatici di Milano, la sera del 18 febbraio 1930, pensasse a quella storia ormai conclusa e in fase di assorbimento ed omologazione da parte della opinione pubblica: è più probabile che nella commedia trovasse, portata all'eccesso, la tendenza pirandelliana ad esasperare il vero fino a fargli assumere l'aspetto della metafora, ad attribuirgli una struttura metafisica capace di significare molto più di quel che dica la sua apparenza.

La commedia è costruita con grande precisione, e non manca di segnalare la direzione in cui ha da essere letta fin dal primo atto: collocato in una Berlino disfatta dal vizio e annegata nella perdizione (unico esempio in Pirandello di azione che si svolga fuori d'Italia) questo atto definisce senza esitazioni il clima di disfaccimento e di distruzione, morale e no, che si respirerà in tutta la commedia. Contro l'incubo delle notti depravate di Berlino (converrà immaginarle, anche, nella reazione del puritanissimo agrigentino) si campisce la figura dell'Ignota, proclama vivente di un'alienazione disperata e totale.

E' forse questa attenzione, questa estraneità irrimediabile al mondo degli uomini che modella Cia, l'eroina di **COME TU MI VUOI**: quando l'opera venne rappresentata in Francia per la prima volta, Benjamin Crémieux, traduttore in quel paese di Pirandello fra i primi, scriveva: "Se l'uomo rifiuta di tener conto dell'instabilità della persona, la donna, all'opposto, tutta istinto, tutta passione, si modella senza nessuno sforzo sulle circostanze, per strane ed imprevedibili che siano."

Così l'Ignota si lascia condurre verso un paese che finge di riconoscere, perché bisogna pure avere una patria; in una famiglia nella quale cerca di inserirsi, perché senza una famiglia non si è nessuno - e si lascia anche guidare dentro un passato che cerca di non ricusare, perché è necessario avere una "biografia": ma quando nella sua vita ricompaiono le domande, quando all'impossibilità di un amore immaginario si sovrappone il richiamo rabbioso, protervo di un amante inferocito, ma vero, allora l'Ignota preferisce tornare ad essere un'Ignota per sé ma una realtà per qualcuno - e fugge per sempre da un'esistenza fittizia che non le appartiene in nessuna maniera.

Personaggio di difficilissima definizione espressiva, quello dell'ignota-Elma-Cia ha attratto più di un'attrice, anche se il dramma non entra fra i titoli più frequentati di Pirandello. Dopo Marta Abba, che fu la prima interprete e che riprese il ruolo ancora nel 1953, una famosa Cia fu Evi Maltagliati e poi Paola Borboni, Anna Proclemer, Adriana Asti. In Francia, dove l'opera venne data nel 1932 con una regia di Gaston Baty, il ruolo dell'Ignota fu sostenuto per la prima volta da un'attrice grandissima, avveza ad affrontare ruoli impervi o, quanto meno, rischiosi: Marguerite Jamois. In America la prima attrice a portare sulle scene l'Ignota fu la grande Judith Anderson: ma la più famosa di tutte rimane quella dello schermo, Greta Garbo.