

Christillin: «Il 2012 per i nostri conti è stato l'anno migliore»

INCASSI PARI AI CONTRIBUTI E LO SPONSOR PARLA TEDESCO

AUMENTANO le sponsorizzazioni, non solo nazionali, ed è il primo anno che le entrate del Teatro Stabile pareggiano quasi i contributi pubblici: il 49 contro il 51 per cento. «Il 2012 sotto il profilo dei conti è stato il miglior anno». Insomma, i soldi pubblici arrivano sempre con una certa lentezza, ma i conti dell'ente sono in ordine, un punto d'orgoglio per la presidente Evelina Christillin, che sta per chiudere anche una nuova partnership. Dopo Fiat e Ca-

stakeholder, come le fondazioni bancarie oppure le stesse istituzioni culturali, come Stabile, Regio, Museo del Cinema, che riescono a lavorare in sinergia», dice il sindaco Fassino. E gli fa eco l'assessore Coppola: «Abbiamo dimostrato in questi anni la capacità di lavorare insieme, superando l'appartenenza e le giacchette politiche, lasciando ad altri il piacere dello scontro sterile e dell'ignoranza».

(d. lon.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

riparma-Credit Agricole, a breve si dovrebbe chiudere un'intesa con una società tedesca.

La presidente non ha voluto dare dettagli ulteriori, ma gli indizi portano a sospettare che sia la Allianz, compagnia di assicurazioni, la candidata a sostenere anche uno dei progetti internazionali dello Stabile con la Germania. «Regione Piemonte e Torino non sono seconde a nessuno sul fronte culturale — dice la presidente dello Stabile — ringraziando

il sindaco per l'impegno in questo settore». Il rapporto con la Germania e con Monaco è frutto dell'intesa con il Goethe Institut di Torino. Anche nella prossima stagione lo Stabile sarà ospite del Residenztheater di Monaco.

Al Carignano per la presentazione della nuova stagione anche il sindaco Piero Fassino e l'assessore alla Cultura della Regione, Michele Coppola. «Siamo capaci a fare sistema tra le istituzioni, anche di colore politico differente, e tra gli

