

TORINO • Capolavori tedeschi a teatro

Un progetto teatrale dedicato al teatro tedesco, promosso tra gennaio e aprile dal Teatro Stabile di Torino. Si intitola «Teatro d'ogni passione» debutta stasera con la prima nazionale al Carignano di «Quartett» di Heiner Muller da «Le relazioni pericolose» di Laclos, nella nuova versione italiana di Agnese Grieco e Valter Malosti, e si compone di quattro capolavori del teatro tedesco provenienti da altrettanti paesi europei. Dopo «Quartett», toccherà a fine febbraio a «Woyzeck» (in ungherese) di Georg Buchner nell'edizione del Teatro Katona di Budapest diretta da Tamàs Ascher in scena alle Fonderie Limone di Moncalieri, a metà marzo a «Le lacrime amare di Petra von Kant» (in tedesco) prodotta dal Residenztheater di Monaco per la regia di Martin Kuej sempre alle Fonderie come ai primi di aprile a «Mack is coming Back» dal Macbeth di Heiner Muller del Théâtre du Galpon di Ginevra firmata da Gabriel Alvarez, con le musiche composte e dirette da Bruno De Franceschi. Al ciclo di eventi è associato un percorso multidisciplinare sulla drammaturgia tedesca dal titolo «Il piombo e le rose» realizzato in collaborazione con l'Università di Torino/Dams, il Museo Nazionale del Cinema, il Goethe-Institut di Torino, il Circolo dei lettori e l'Aiace.

