

CLASSICI
MOLIÈRE
NEL CIRCO
DEI
MARCIDO

Milano, Out Off dall'8 al 13
www.teatrooutoff.it



Cin - si palesano. Tutti, a parte il Misanthropo (Isidori), isolato dalla inautenticità generale. Non è uno degli spettacoli più riusciti dei Marcido: le canzoni risultano un po' banali, la recitazione troppo gridata accentua i toni buffoneschi. (*anna bandettini*)

Il merito dei Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa, la compagnia più radicale del panorama torinese, è di dominare alla perfezione la macchina scenica del teatro oltre la convenzione. Per il primo Molière, il *Misanthropo* in scena a Milano, Daniela Dal Cin, co-creatrice dei loro lavori con il regista Marco Isidori si è inventata una giostra da circo-gabbia dietro le cui sbarre si aggirano i personaggi, senza spessore come le sagome di cartone a forma di mobili e abiti dietro cui - idea geniale della Dal

