

Enzo Moscato

carmen

adattamento e regia
Mario Martone

direzione musicale
Mario Tronco

con
Iaia Forte (Carmen)
Roberto De Francesco (Cosè)

Ernesto Mahieux (Lilà Bastià)
Giovanni Ludeno (Tenente Zuniga)
Anna Redi (Mercedes)
Francesco Di Leva (O Dancairo)
Houcine Ataa (O Torero)
Raul Scebba (O Rinacciato)
Viviana Cangiano (Dorotea)
Kyung Mi Lee (Fraschina)

ca rmen

musiche ispirate alla
Carmen di Georges Bizet

arrangiamento musicale
Mario Tronco e Leandro Piccioni

esecuzione dal vivo
Orchestra di Piazza Vittorio

Emanuele Bultrini (chitarra, bouzouki)
Peppe D'Argenzio (sassofoni)
Duilio Galloto (tastiere)
Kyung Mi Lee (violoncello)
Ernesto Lopez (batteria, bongo)
Omar Lopez (tromba)
Pino Pecorelli (contrabbasso, basso elettrico)
Pap Yeri Samb (djembè, dumdum)
Raul Scebba (xilofono, vibrafono, percussioni)
Marian Serban (cimbalom)
Ion Stanescu (violino)

scene Sergio Tramonti
costumi Ursula Patzak

luci Pasquale Mari
suono Hubert Westkemper

coreografie Anna Redi
aiuto regia Raffaele Di Florio

assistente scenografa Sandra Müller

Teatro Carignano
24 febbraio - 15 marzo 2015
PRIMA ASSOLUTA

responsabile settore produzione e programmazione BARBARA FERRATO
responsabile ufficio produzione SALVO CALDARELLA
direttore degli allestimenti scenici CLAUDIO CANTELE
responsabile ufficio allestimenti GIANNI MURRU
responsabile reparto direzione di scena MARCO ALBERTANO
responsabile reparto macchinisti VINCENZO CUTRUPI
responsabile reparto elettricisti-fonici FRANCO GAYDOU

direttore di scena MARCO ANEÒDA
capo macchinista VINCENZO CUTRUPI
macchinista FLORIN SPIRIDON
capo elettricista FABRIZIO BOND
eletttricista STEFANO GAYDOU
fonico ANGELO LONGO
fonico/back liner LORENZO POLICITI
aiuto fonico ADRIANO CAPORASO
attrezzista MARCO FILIPOZZI
capo sarta MONICA DI PASQUA
sarta CARLA CARUCCI
amministratore di compagnia ROBERTO GHO
costruzione scene SANTINELLI SILVANO PESARO - URBINO
e LABORATORIO DELLA FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO
foto di scena MARIO SPADA



Enzo Moscato
carmen

adattamento e regia
Mario Martone

direzione musicale
Mario Tronco

Carmèn? E di che Carmèn vi devo parlare? Della zingarella di un tempo, scombinata, anarchica, malvestita sigaraia a cottimo d'a fabbrica 'e tabacco, di cui vi parla stu signore ca sta n'galera... o di questa Carmen qui? Di quella che vedete qui presente, e che, ahimè! non può più vedere voi... e che ha smesso, nel frattempo, pezzenteria e ignoranza, divenendo (pe dispietto!) n'aggiornata e nobilissima Madama dei Bordelli? 'Aggiornata' sì! Che d'è, non ho forse detto giusto? Una donna di classe deve planare basso. E allora dico 'aggiornata'! Non colta né istruita, anche se, da tale mito, ci sto a men di mezzo dito! Sarà mica che è proibito? Non ci fate caso! Io sono un misto di volgarità e rime! Più volgarità che rime, a dire il vero. Ma certe volte capita che stanno sconclusionatamente insieme e il massimo è quando stanno in equilibrio, anzi quando diventano, nell'intimo 'a stessa cosa... Beh, che vi ha detto, il povero ergastolano: che 'ogni storia d'amore è stupida?' Che bella frase! Che magnifica espressione! Io, però, da parte mia, rovescerei sul dorso 'sta frittata, e direi, piuttosto, che 'ogni stupido è fatalmente preda di una storia d'amore! Non è stata, allora, colpa mia, non è stata nemmeno colpa dell'amore se è andata com'è andata, fra Cosè e me. E' stata colpa della sua stupidità. Della sua inutile e devastante gelosia! Quella che gli ha fatto fare la festa a nun sacco quanti rivali di passione, poveri muort'accise... Che credeva di vedere, ad ogni istante, annanz'a isso, chillu squadrato e tosto surdatiello d'altra Italia cca a Napule? Sarà colpa d'o sole nuosto che fa rammagge proibitive 'e cerevelle! Che vi devo dire? I' nun so' morta. Musica, maestro.

