

Iniziati comunicati di  
Spedizione del 24/02/98

Caterina di Heilbronn

Tutto per bene

Primo camerlino De Filippo (solo agli "A MANO")

## UFFICIO STAMPA

<u>CATEGORIA</u>	<u>MANSIONI</u>	<u>IMPORTANZA</u>	
①	US	NOTIZIARIO	DEFENDINI
	US	NOTIZIARIO	RADIO
	US	NOTIZIARIO	TV
	US	NOTIZIARIO	POLITICI
	CONSIGLIERE	CONSIGLIERE	TST
	US	NOTIZIARIO	A MANO
	US	NOTIZIARIO	FUORI TORINO
	US	NOTIZIARIO	REGIONALI
②	US	CS	ITALIA
	US	VARIE	TORINO
	US	NOTIZIARIO	DIRETTORI
	US	RAI	RAI
	US	CRITICI	ITALIA
	US	QUOTIDIANI	ITALIA
	US	COMUNICATI	MENSILI
	US	COMUNICATI	SETTIMANALI
	US	CS	CULTURA
	UFFICIO	STAMPA	INVITI
	US	TEATRI STABILI	PRESIDENTI
	US	TEATRI STABILI	DIRETTORI
	US	TEATRI STABILI	PRIVATI
	US	UTIM	CIRCUITI
	US	ENTI	VARI
	US	ATTORI	TORINO
	US	ATTORI	PROVINCIA
	US	INDIRIZZI	UNIVERSITA
	US	SETTORE	RAGAZZI
	DIREZIONE	INVITI	MILANO
	US	AGENZIE	ESTERE



TEATRO  
STABILE  
TORINO

RAI  
RADIOTELEVISIONE  
ITALIANA

Teatro Carignano di Torino  
lunedì 2 marzo 1998, ore 20.45.

per la rassegna

**I GRANDI INTERPRETI**

Cartellone di video storici del teatro dall'archivio RAI

verrà proiettato il video dello spettacolo

**TUTTO PER BENE**

di Luigi Pirandello

(1967, b/n, 119')

regia di

**ANTON GIULIO MAJANO**

con

**RENZO RICCI**

**EVA MAGNI**

**RAFFAELLA CARRA'**

il film verrà presentato dal Professor

**ROBERTO ALONGE**

**INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI IN SALA**

*Per informazioni: Centro Studi del T.S.T. telefono 011/51.69.405.*

## CATERINA DI HEILBRONN O LA PROVA DEL FUOCO

di Heinrich von Kleist  
regia di CESARE LIEVI

Teatro Nuovo, dal 3 all' 8 marzo 1998

Per la stagione del Teatro Stabile di Torino, martedì 3 marzo, alle ore 20.45, al Teatro Nuovo, il CTB - Centro Teatrale Breciano e l'ERT - Emilia Romagna Teatro presenteranno **Caterina di Heilbronn o la prova del fuoco** di Heinrich von Kleist, traduzione e regia di Cesare Lievi, interpretato da Daria Lippi, Graziano Piazza, Patrizia Punzo, Tommaso Ragno, Mario Valdemarin, Gianfranco Varetto e con Aide Aste, Francesco Benedetto, Emanuele Carucci Viterbi, Marco Cavicchioli, Anna Coppola, Silvia Filippini, Monica Nappo, Giuliano Oppes, Fabrizio Parenti, Nicola Rignanese, scene di Daniele Lievi, adattamento scenografico di Rinaldo Rinaldi, costumi di Luigi Perego, luci di Gigi Saccomandi, movimenti di Daniela Schiavone, suono di Hubert Westkemper.

Lo spettacolo verrà replicato fino a domenica 8 marzo.

Sarebbe bello e importante, per introdurre questo capolavoro del teatro romantico, raccontare la vita breve e tormentata del suo autore, Heinrich von Kleist (1777-1811), tragicamente culminata, in una triste mattina di novembre, con un duplice suicidio - un'amica accettò infatti di accompagnare lo scrittore nel gesto estremo - portato a compimento sulle sponde di un lago. Ma poiché lo spazio è tiranno, diremo solamente del dramma che Cesare Lievi ha tradotto e allestito, con le scene realizzate dieci anni fa per il teatro di Basilea dal compianto fratello Daniele, ottenendo un'attenzione e un consenso critico di tutto rispetto.

Siamo dunque in un Medioevo di fiaba, e in un'atmosfera di sogno. Sogna la giovane Caterina, e "vede" per sé un amore fatale, del quale riconosce l'oggetto, al risveglio, nel nobile conte von Strahl. E sogna il Conte, cui l'immagine onirica destina in sposa la figlia dell'Imperatore. Sono sogni incrociati, poiché appunto dell'Imperatore Caterina, inconsapevole, è figlia segreta. Ma a turbare l'idillio predestinato interviene la perfida Cunegonda, che assume su di sé il ruolo di donna del destino... Per riavere colui che sente ineluttabilmente suo, Caterina dovrà perciò affrontare mille prove - donde il sottotitolo -, finché a sciogliere felicemente la vicenda non interverrà l'Imperatore in persona.

Cesare Lievi ha creato la sua *Caterina* a partire dal presupposto - sono parole sue - «che si tratta di una fiaba che può essere raccontata soltanto con un'altra fiaba». Respinte dunque le infinite letture, peraltro possibili e legittime, del testo - prima fra tutte la lettura psicanalitica -, ecco la scena animarsi di personaggi fantastici - un cavaliere nero dal volto invisibile, un gigantesco albero che cala dall'alto, enormi gatti che si studiano, cavalli, nuvole, un fiume, oggetti che appaiono e scompaiono per mano di onnipresenti cherubini visibili alla sola Caterina -, nel perseguimento di «un partito preso d'ispirata leggerezza».

*Biglietteria del T.S.T. - via Roma 49 (orario 12.00-18.00, lunedì riposo).*

*Orari degli spettacoli: dal martedì al sabato ore 20.45, domenica ore 15.30.*

*Recita scolastica mercoledì 4 marzo, alle ore 15.00.*

*Per informazioni tel. 011/5176246.*





TEATRO  
STABILE  
TORINO

RAI  
RADIOTELEVISIONE  
ITALIANA

Teatro Carignano di Torino  
lunedì 2 marzo 1998, ore 20.45.

per la rassegna

**I GRANDI INTERPRETI**

Cartellone di video storici del teatro dall'archivio RAI

verrà proiettato il video dello spettacolo

**TUTTO PER BENE**

di Luigi Pirandello  
(1967, b/n, 119')

regia di

**ANTON GIULIO MAJANO**

con

**RENZO RICCI**

**EVA MAGNI**

**RAFFAELLA CARRA'**

il film verrà presentato dal Professor

**ROBERTO ALONGE**

**INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI IN SALA**

*Per informazioni: Centro Studi del T.S.T. telefono 011/51.69.405.*



TEATRO  
STABILE  
TORINO





Agostino Re Rebaudengo  
Presidente del Teatro Stabile di Torino

Gabriele Lavia  
Direttore del Teatro Stabile di Torino

sono lieti di invitarLa  
allo spettacolo

**Processo per la condanna di  
Giovanna d'Arco**  
**Donna armata**  
**Passione e morte di Jeanne d'Arc**  
**in nove stazioni**

di Luca Fontana

con Stefania Rocca, Cosimo Cinieri  
regia di Walter Le Moli  
spazio scenico di Tiziano Santi  
costumi di Andrea Viotti  
musiche di Nicola Campogrande  
luci di Claudio Coloretti

prodotto dal Teatro Stabile di Torino

.....  
Teatro Carignano di Torino

Si prega di confermare  
entro il ..... al numero 011/51.69.....

Il presente invito, strettamente personale, è valido per due persone



## IL TEATRO STABILE DI TORINO

presenta

### PROCESSO PER LA CONDANNA DI GIOVANNA D'ARCO

Donna armata

Passione e morte di Jeanne d'Arc in nove stazioni  
di Luca Fontana

con Stefania Rocca, Cosimo Cinieri

regia di Walter Le Moli

spazio scenico di Tiziano Santi

costumi di Andrea Viotti

musiche di Nicola Campogrande

luci di Claudio Coloretti

Prima nazionale

Teatro Carignano, martedì 24 marzo 1998, ore 20.45

Repliche fino a giovedì 9 aprile.

Per informazioni: Ufficio Stampa Teatro Stabile di Torino  
telefono: 011/5169435-414.



① SPEDIAMO CON CORRIERE VEN. 6 MARZO 1998  
GIORNALE TST ② + DATE "GIOV. D'ARCO"

DOTT.SSA  
ALIA CRISTINA  
PRIMO PIANO  
MONDADORI  
20090 SEGRATE (MI)

DOTT.  
CAPPELLI VALERIO  
CORRIERE DELLA SERA  
VIA TOMACELLI 160  
00186 ROMA (RM)

② AGLI  
ALTRI  
SETTI MAMMI  
SPEDIAMO  
CON POSTA  
NORMALE

DOTT.  
BARBOLINI ROBERTO  
PANORAMA  
MONDADORI EDITORE  
20090 SEGRATE (MI)

DOTT.SSA  
CIRIO RITA  
VIA RASELLA 155  
PALAZZO TITTONI  
00187 ROMA (RM)

DOTT.  
BARIGAZZI GIUSEPPE  
FAMIGLIA CRISTIANA  
VIA GIOTTO 36  
20145 MILANO (MI)

DOTT.  
D'ORRICO ANTONIO  
SETTE/CORRIERE DELLA SERA  
VIA SOLFERINO 36  
20121 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
BIANCHINI DANIELA  
IL MONDO  
VIA ANGELO RIZZOLI 2  
20132 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
DE TOMASSI ANDREINA  
IL VENERDI' DI REPUBBLICA  
P.ZZA INDIPENDENZA 11 B  
00185 ROMA (RM)

DOTT.  
BINOSI REMO  
GRAZIA  
VIA A.MONDADORI 15  
20090 SEGRATE (MI)

DOTT.SSA  
FARUSI CHIARA  
P.ZZA FUSINA 2  
20133 MILANO (MI)

DOTT.  
BONAVENTURA VINCENZO  
VIA GIOVANNI MORELLI 4  
20129 MILANO (MI)

DOTT.  
GAETA FRANCESCO  
DONNA MODERNA  
VIA MONDADORI 15  
20090 SEGRATE (MI)

DOTT.SSA  
CAPPELLI RORI  
I VIAGGI DI REPUBBLICA  
P.ZZA INDIPENDENZA 23/C  
00185 ROMA (RM)

DOTT.SSA  
MAMMI' ALESSANDRA  
L'ESPRESSO  
VIA PO 12  
00198 ROMA (RM)

DOTT.  
MARTINI LUCA  
DONNA MODERNA  
PALAZZO MONDADORI  
20090 SEGRATE (MI)

DOTT.  
RESELLI MARCO  
ANNA  
VIA RIZZOLI 2  
20132 MILANO (MI)

DOTT.  
MAZZITELLI MASSIMO  
IL VENERDI' DI REPUBBLICA  
P.ZZA INDIPENDENZA 11 B  
00185 ROMA (RM)

DOTT.SSA  
ROMEI ROBERTA  
GIORNALE DELLO SPETTACOLO  
VIA DI VILLA PATRIZI 10  
00161 ROMA (RM)

DOTT.SSA  
MESSINA PAOLA  
AMICA  
VIA ANGELO RIZZOLI 2  
20132 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
SALVAGNI GIULIA  
AVVENIMENTI  
VIA DEI MAGAZZINI GENERALI 8E/10  
00154 ROMA (RM)

DOTT.SSA  
MIANITI MARIANGELA  
GIOIA  
VIALE SARCA 235  
20126 MILANO (MI)

DOTT.  
SANSONETTI VINCENZO  
OGGI  
VIA ANGELO RIZZOLI 2  
20132 MILANO (MI)

DOTT.  
ORLANDINI OSVALDO  
GENTE  
VIALE SARCA 235  
20126 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
SANTOLINI EGLE  
SPECCHIO DELLA STAMPA  
P.ZZA CAVOUR 2  
20121 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
PINI FRANCESCA  
SETTE/CORRIERE DELLA SERA  
VIA SOLFERINO 36  
20132 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
SCHISA BRUNELLA  
IL VENERDI' DI REPUBBLICA  
P.ZZA INDIPENDENZA 11/B  
00185 ROMA (RM)

DOTT.  
PORRO GABRIELE  
D/LA REPUBBLICA  
VIA DE ALESSANDRI 11  
20144 MILANO (MI)

DOTT.  
SERRA SILVESTRO  
PANORAMA  
MONDADORI  
20090 SEGRATE (MI)

DOTT.  
SPINATO GIANPAOLO  
VIA DE MARCHI 6  
20037 PADERNO DUGNANO (MI)

PROF.  
VOLLI UGO  
PIAZZA ARDUINO 5  
20149 MILANO (MI)



② POSTA PER MALE lun 9/3/98  
spedizione GIORNALE T.S.T. ② + DATE  
"GIU. D'ARCO"

DOTT.SSA  
AGNESE MARIA LUISA  
DIRETTORE  
SPECCHIO DELLA STAMPA  
P.ZZA CAVOUR 2  
20121 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
CERRAI STEFANIA  
GENTE  
RUSCONI EDITORE  
VIALE SARCA 235  
20126 MILANO (MI)

DOTT.  
ANSELMO MAURO  
PANORAMA  
MONDADORI  
20090 SEGRATE (MI)

DOTT.SSA  
D'URSO ANNA MARIA  
VIA VARESE 12  
20121 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
ARIONI MANUELA  
EVA TREMILA  
VIALE SARCA 235  
20126 MILANO (MI)

DOTT.  
DENTICE ALBERTO  
L'ESPRESSO  
VIA PO 12  
00198 ROMA (RM)

DOTT.  
BARILI NICOLA  
GRAND HOTEL  
VIA CUSANI 4  
20121 MILANO (MI)

SIG.RA  
DINI EMANUELA  
VISTO  
RIZZOLI EDITORE  
VIA RIZZOLI 2  
20100 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
BERBENNI STEFANIA  
PANORAMA  
MONDADORI  
20090 SEGRATE (MI)

DOTT.SSA  
FERRARIO ORNELLA  
NOVELLA 2000  
VIA RIZZOLI 2  
20132 MILANO (MI)

DOTT.  
BONO MAURIZIO  
PANORAMA  
MONDADORI EDITORE  
20090 SEGRATE (MI)

DOTT.  
FORNI FABIO  
TV SORRISI CANZONI  
C.SO EUROPA 5/7  
20122 MILANO (MI)

DOTT.  
BUONANNO LUCIO  
CHI  
MONDADORI EDITORE  
VIA ARNOLDO MONDADORI  
20090 SEGRATE (MI)

DOTT.SSA  
GUIDA LAURA  
P.ZZA DELLA RADIO 12  
00146 ROMA (RM)

DOTT.  
IERANO' GIORGIO  
VIALE BLIGNY 29  
20136 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
RIPA ORNELLA  
PIU' BELLA  
VIA ANGELO RIZZOLI 4  
20132 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
MATARRESE ANTONIA  
ANNA  
VIALE LIEGI 41  
TERZO PIANO  
00198 ROMA (RM)

DOTT.  
SAIBENE ROBERTO  
TELEPIU'  
MONDADORI EDITORE  
CORSO EUROPA 5/7  
20122 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
MOVILIA SIMONA  
NOVELLA 2000  
VIA ANGELO RIZZOLI 2  
20132 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
SANDRONE LUISA  
FAMIGLIA CRISTIANA  
VIA GIOTTO 36  
20145 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
OTTOLINA ANTONELLA  
ANNA  
VIA ANGELO RIZZOLI 2  
20132 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
SCARSELLINI ANNALISA  
INTIMITA'  
P.ZZA ASPROMONTE 13  
20131 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
PETRIGNANI SANDRA  
PANORAMA  
MONDADORI  
VIA SICILIA 136/138  
00187 ROMA (RM)

DOTT.SSA  
SPARANO ROBERTA  
CONFIDENZE  
PALAZZO MONDADORI  
20090 SEGRATE (MI)

DOTT.SSA  
RIBUOLI PATRIZIA  
BELLA  
VIA TUCIDIDE 56 BIS TORRE 1  
20134 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
STORACI RENATA  
VIA CARLO GOLDONI 84  
20129 MILANO (MI)

SIG.RA  
RINALDI AMALIA  
VIA POGGI 2  
20131 MILANO (MI)

DOTT.SSA  
TANI PAOLA  
GIORNALE DELLO SPETTACOLO  
V.DI VILLA PATRIZI 10  
00161 ROMA (RM)

DOTT.SSA  
TRIPODI RITA  
L'ESPRESSO  
VIA PO 12  
00198 ROMA (RM)

DOTT.  
VERRE LUCIANO  
GENTE  
RUSCONI EDITORE  
VIALE SARCA 235  
20126 MILANO (MI)





## COMUNICATO URGENTE

### GASSMAN MALATO SALTANO LE RECITE DI "ANIMA E CORPO"

La Direzione del Teatro Stabile di Torino ha ricevuto, in data 9 marzo 1998, una lettera dal Direttore del Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia, Antonio Calenda, in cui si comunica che la tournée dello spettacolo

#### ANIMA E CORPO Talk show d'addio

è stata annullata per indisposizione del protagonista **Vittorio Gassman**.

Lo spettacolo era programmato al Teatro Alfieri di Torino, per la Stagione del Teatro Stabile, dal 24 al 29 marzo 1998 (giovedì 26 marzo, riposo).

La Direzione del T.S.T. sta valutando possibili soluzioni per la sostituzione dello spettacolo.

CON CORTESE PREGHIERA DI PUBBLICAZIONE. GRAZIE

Allegato: comunicato stampa del Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia.



TEATRO STABILE DEL FRIULI - VENEZIA GIULIA  
POLITEAMA ROSSETTI - TRIESTE

**“Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia: perdura l'indisposizione di Vittorio Gassman, annullate tutte le recite del suo ‘Anima e corpo’ .”**

Comunicato stampa  
Trieste, 10 marzo 1998

Il riacutizzarsi di un malessere alle vie respiratorie, che lo aveva già colpito nell'ottobre scorso in occasione delle recite al Teatro Sistina di Roma ha costretto Vittorio Gassman a cancellare tutte le tappe della tournée di “Anima e corpo - Talk Show d'addio”, lo spettacolo prodotto dal Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia che ha debuttato nell'ottobre del 1996 al Politeama Rossetti di Trieste e ha fatto segnare, in questa e nella passata stagione, presenze e incassi record nei principali teatri italiani. E anche nelle piazze toccate dalla seconda parte della tournée 1997-98 (Locarno, Palermo, Reggio Calabria, Napoli, Verona, Torino e Cesena), l'attesa era febbrile, con i teatri già praticamente esauriti parecchie settimane prima del debutto.

Non si esclude comunque che un possibile miglioramento delle condizioni fisiche di Gassman permetta il recupero almeno parziale delle recite annullate.



TEATRO STABILE DEL FRIULI - VENEZIA GIULIA  
POLITEAMA ROSSETTI - TRIESTE

**TRASMISSIONE PER TELEFAX**data 9.3.1998a al Direttore del Teatro Stabile di Torino  
GABRIELE LAVIAn. telefax 011-5622033n. pagine trasmesse (inclusa questa) 02

In caso di trasmissione non completa, non chiara, Vi preghiamo di comunicarcelo telefonicamente. Se non richiamerete, riterremo abbiate ricevuto correttamente il testo.

Caro Gabriele,

ti invio il certificato relativo allo stato di salute di Vittorio Gassman. Come vedi la situazione è veramente grave e nonostante le mie speranze, purtroppo, la tournée non può riprendere.

Cordiali saluti e a presto.

(dott. Antonio Calenda)



TEATRO STABILE FRIULI VENEZIA GIULIA  
ALL'ATTENZIONE DI ANTONIO CALENDRA

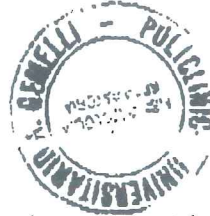
040-52447

TS TRIESTE TEATRO STABILE  
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA  
Data 27/2/98  
Prot. N. 291



PROVINCIA DI UDINE  
GIORGIO GEMELLI

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE  
FACOLTÀ DI MEDICINA E CHIRURGIA



26/2/98

Certifico che Vittorio Cassanum  
è affetto da insufficienza respiratoria  
secondaria ad enfisema  
di grado elevato con bronchite  
cronica ricattizzata; cardio-  
patia sclero-ipertensiva fibrillante;  
reazione ansioso-depressiva -  
Deve evitare attività lavorative  
che richiedano impegno psicofisico in-  
tenso, in particolare un impegno in-  
tenso e protratto della respirazione e  
fonazione. In fede

PROF. SALVATORE VALENTE  
*[Signature]*



12 marzo 1998

- Invio : Invito alla conferenza stampa Giovanni d'Arco  
Comunicato Giovanni d'Arco  
Comunicato annullamento Gassman  
Giornale (2)

## UFFICIO STAMPA

<u>CATEGORIA</u>	<u>MANSIONI</u>	<u>IMPORTANZA</u>	
①	US	NOTIZIARIO	DEFENDINI
	US	NOTIZIARIO	RADIO
	US	NOTIZIARIO	TV
	US	NOTIZIARIO	POLITICI
	CONSIGLIERE	CONSIGLIERE	TST → manda Eli
	US	NOTIZIARIO	A MANO ↗
	US	NOTIZIARIO	FUORI TORINO
	US	NOTIZIARIO	REGIONALI
②	US	CS	ITALIA
	US	VARIE	TORINO → 1
	US	NOTIZIARIO	DIRETTORI → MO
	US	RAI	RAI
	US	CRITICI	ITALIA
	US	QUOTIDIANI	ITALIA
	US	COMUNICATI	MENSILI
	US	COMUNICATI	SETTIMANALI
	US	CS	CULTURA
UFFICIO	STAMPA	INVITI	
US	TEATRI STABILI	PRESIDENTI	
US	TEATRI STABILI	DIRETTORI	
US	TEATRI STABILI	PRIVATI	
US	UTIM	CIRCUITI	
US	ENTI	VARI	
US	ATTORI	TORINO	
US	ATTORI	PROVINCIA	
US	INDIRIZZI	UNIVERSITA	
US	SETTORE	RAGAZZI	
DIREZIONE	INVITI	MILANO	
US	AGENZIE	ESTERE	



CORRIERI A CRITICI E CAPO SERVIZIO CON:  
 COMUNICATO GIOVANNA D'ARCO  
 INVITO ALLA CONFERENZA STAMPA  
 COMUNICATO ANNULLAMENTO GASSMAN  
 GIORNALE

CAMPAGNANO ROBERTO	LA REPUBBLICA
CAPITTA GIANFRANCO	IL MANIFESTO
CERQUETELLI MORENO	RAI
CHINI ANTONELLA	RAI
D'AMICO MASOLINO	LA STAMPA
DI GIAMMARCO RODOLFO	LA REPUBBLICA
DONINELLI LUCA	AVVENIRE
GERON GASTONE	GENTE
GREGORI MARIA GRAZIA	L'UNITA'
JOP TONY	L'UNITA'
LASTELLA ALDO	LA REPUBBLICA
MANIN GIUSEPPINA	CORRIERE DELLA SERA
MANTUAT ELENA	IL GIORNALE
PALAZZI RENATO	SOLE 24 ORE
PARODI ENRICO	CORRIERE DELLA SERA
PENSA CARLO MARIA	FAMIGLIA CRISTIANA
PROVVEDINI CLAUDIA	CORRIERE DELLA SERA
QUADRI FRANCO	LA REPUBBLICA
RABONI GIOVANNI	CORRIERE DELLA SERA
RICHERME BABA	RAI
RONFANI UGO	IL TEMPO/IL GIORNO/RESTO DEL CARLINO
SALA RITA	IL MESSAGGERO
SAVIOLI AGGEO	L'UNITA'
SICILIANO ENZO	
SIMONETTA UMBERTO	
VANNUCCHI	RAI



Abbiamo il piacere di invitarLa  
alla conferenza stampa di presentazione dello spettacolo

## GIOVANNA D'ARCO

Donna armata

Passione e morte in nove stazioni

di Luca Fontana

con Cosimo Cinieri, Stefania Rocca

regia di Walter Le Moli

spazio scenico di Tiziano Santi  
costumi di Andrea Viotti  
musiche di Nicola Campogrande  
luci di Claudio Coloretti

prodotto dal  
TEATRO STABILE DI TORINO

che si terrà al Teatro Carignano di Torino  
venerdì 20 marzo 1998, alle ore 12.00.

Gabriele Lavia  
*Direttore del T.S.T.*

Agostino Re Rebaudengo  
*Presidente del T.S.T.*

*R.S.V.P. Ufficio Stampa Teatro Stabile di Torino  
telefono 011/5169435*

Coffee break Lavazza



**PRIMA NAZIONALE AL TEATRO CARIGNANO DI TORINO  
DELLO SPETTACOLO "GIOVANNA D'ARCO" DI LUCA FONTANA  
CON LA REGIA DI WALTER LE MOLI  
PRODOTTO DAL TEATRO STABILE DI TORINO**

Martedì 24 marzo 1998, alle ore 20.45, al Teatro Carignano andrà in scena, in prima nazionale, lo spettacolo **GIOVANNA D'ARCO - Donna armata. Passione e morte in nove stazioni** di Luca Fontana, con la regia di Walter Le Moli, prodotto dal Teatro Stabile di Torino.

Il ruolo di Giovanna d'Arco verrà affidato a Stefania Rocca, la giovane attrice torinese protagonista tra l'altro, dei film **Nirvana** di Gabriele Salvatores e **Viol@** dell'esordiente Donatella Maiorca. Mentre il ruolo del giudice Cauchon, l'accusatore di Giovanna d'Arco, verrà interpretato dall'attore Cosimo Cinieri.

Lo spazio scenico dello spettacolo è stato ideato da Tiziano Santi, i costumi sono di Andrea Viotti, le musiche di Nicola Campogrande e le luci di Claudio Coloretti.

Lo spettacolo verrà replicato al Teatro Carignano fino a giovedì 9 aprile.

**La serata riservata alla Critica nazionale è programmata per venerdì 27 marzo, alle ore 20.45.**

Un duello di parole, ma soprattutto un conflitto fra due sensibilità, fra due visioni religiose, fra due professioni di fede. Nel 1431 Giovanna d'Arco ha vent'anni ed è tenuta in ceppi nella prigione di Rouen. Fra poco sarà condotta al rogo perché giudicata colpevole di eresia. La liberatrice di Francia, colei che, durante la cupa e devastante Guerra dei Cent'anni, si è messa a capo di un esercito scoraggiato e disperso per scacciare gli invasori inglesi e per propiziare l'incoronazione di Carlo VII è ora tenuta in catene: non serve più a nessuno, anzi è diventata scomoda. Ma, nonostante le verità messe in luce dal processo (un processo equo, nonostante tutto) c'è qualcosa di enigmatico, un residuo di mistero, un che di inspiegabile in quella ragazza che si veste ostinatamente da uomo, dichiara di voler servire soltanto l'Onnipotente e non la Chiesa di quaggiù, e afferma di essere guidata da Voci soprannaturali.

E' da questo mistero che nasce **GIOVANNA D'ARCO**, dramma in nove stazioni nel quale Luca Fontana non drammatizza gli atti del famoso processo, che pure sono arrivati fino a noi in varie redazioni, ma isola per così dire il tempo che separa la fine del dibattimento dall'esecuzione della condanna. Non un dramma corale, non un dramma-documento, ma un dialogo tra la Pulcella e il principale suo accusatore, il giudice Cauchon, un alto prelato che, invece di considerare la prigioniera alla stregua di un'eretica o di una strega, invece di intuire in lei una premonizione di santità, è turbato dall'ombra di un impenetrabile segreto che sembra emanare dalla ragazza.

Il dramma segue perciò il percorso che potrebbe condurre allo svelamento di quel segreto. Si dispone in un dialogo serrato che, partendo dalle negazioni di Giovanna più che dalle sue affermazioni, disegna il gioco con cui la Pulcella ha costruito il proprio destino: l'amore per la Francia, l'obbedienza alle Voci, la decisione di non dar credito alla Chiesa terrena (per questo motivo George Bernard Shaw riconoscerà in lei la prima protestante). Ed emerge la vita interiore di Giovanna, prende consistenza l'intreccio di fede e di miti nel quale crebbe la ragazza di Domrémy, si condensa un linguaggio plurale, nel quale le parole aride della cronaca e della giustizia s'intrecciano con quelle della visionarietà, nel quale la prosa si fonde col verso e nel quale, infine, trovano risonanze e tintinnii persino le Voci, quelle campaneilline dell'anima che diedero a Giovanna la grandezza e la morte (Osvaldo Guerrieri).

*Per informazioni: Teatro Stabile Torino/Ufficio Stampa, telefono 011/5169435.*





## AVVISO URGENTE

Il Teatro Stabile di Torino comunica che lo spettacolo

### **ANIMA E CORPO**

#### **Talk show d'addio**

scritto, diretto e interpretato da Vittorio Gassman  
programmato al Teatro Alfieri dal 24 al 29 marzo 1998  
(giovedì 26 marzo, riposo),

annullato per motivi di salute del protagonista, verrà sostituito dallo spettacolo

### **FUEGO Y FLAMENCO**

della Compañía Española de Antonio Márquez.

Il nuovo spettacolo verrà programmato al Teatro Alfieri, per la stagione del Teatro Stabile, dal 24 al 29 marzo con il seguente orario: dal martedì al sabato, ore 20.45, la domenica ore 15.30.

Tutte le persone in possesso dei biglietti e dei tagliandi di abbonamento possono recarsi a teatro nelle recite già prenotate, senza effettuare sostituzioni, mantenendo lo stesso ordine di posti.

Costo del biglietto: posto unico L. 39.000.

Per prenotazioni e informazioni telefonare alla Biglietteria del T.S.T.  
telefono 011/517.62.46.



**Compañía Española de Antonio Márquez  
in**

***FUEGO Y FLAMENCO***

**MUJERES**

**Trini ArtíguezJavier  
Ana Moya  
Eva Boucherite  
Cristina Casanova  
Maite Chico**

**HOMBRES**

**Antonio Márquez  
Palacios  
Fernando Solano  
José Ma Buzón  
Jesu Fuente**

**MUSICOS**

**José M<sup>a</sup> Hierrro 1<sup>a</sup> guitarra  
Pachi percusionista  
Rafael Montilla 2a guitarra  
Elena Andujar cantaora  
Manuel Maya cantaor  
El Gali percusionista**

**TECNICOS**

**Octavio Romero sastre  
Douglas Mcnnicol regidor  
Consultar a Pepe técnico de sonido  
Jefe técnico y manager Pepe Osuna o Teresa Osuna**

**director compañía y primer bailarín  
Antonio Márquez**

INVIO FAX IN DATA 16 APRILE 1998

GUERRIERI OSVALDO	LA STAMPA
TROMBETTA SERGIO	LA STAMPA
GABRIELE FERRARIS	TORINOSETTE/LA STAMPA
MIRETTI STEFANIA	LA STAMPA
COMAZZI ALESSANDRA	LA STAMPA
MOLITERNI ROCCO	LA STAMPA
CAVALLA DANIELE	LA STAMPA
BALLONE EDOARDO	LA STAMPA
VENTAVOLI BRUNO	LA STAMPA
BONETTO MONICA	LA STAMPA
FRANCIA SILVIA	LA STAMPA
VINDROLA ALESSANDRA	LA REPUBBLICA
BIZZARO LEONARDO	LA REPUBBLICA
MERCANDINO CLAUDIO	LA REPUBBLICA
AGENZIA ITALIA	
DOGLIO VITTORIA	RAI
PERERA ORLANDO	RAI
ARIOTTI SERGIO	RAI
GIROLA EDOARDO	AGENZIA ANSA



Luigi Pignotti

presenta

Compañía Española  
de

Antonio Márquez

in

## Fuego y Flamenco

**Fuego y flamenco** si compone di quattro brani: filo conduttore, la passione e la gioiosa irruenza tipiche di questa danza

### *Prima parte*

#### **Bolero**

coreografia: Antonio Márquez

musiche: Maurice Ravel

#### **Zapateado de Sarasate**

coreografia: Felipe Sánchez

musica: Pablo Sarasate

#### **Reencuentros**

coreografia: José Granero

musiche: José Luis Greco

### *Seconda parte*

#### **Flamenco**

coreografia: Antonio Márquez

musica popolare

Il programma potrà subire variazioni.

## **BOLERO**

Conosciuto soprattutto nella celeberrima versione di Maurice Béjart e in quella più recente di Ráfael Aguilar, il *Bolero* di Ravel ritrova nella coreografia di Antonio Márquez le sue più antiche origini spagnole. Vestito solo di un pantalone nero e circondato dai suoi ballerini, il corpo di Antonio Márquez asseconda il ritmo seducente e incalzante della musica del grande compositore francese, in un incontinentibile crescendo di tensione erotica.

## **ZAPATEADO DE SARASATE**

Lo *zapateado* (vigoroso susseguirsi di colpi di tacco che richiede un notevole virtuosismo tecnico) è uno dei passi fondamentali del flamenco in cui eccelleva il "grande" Antonio Ruíz.

Antonio Márquez esegue quest'assolo in modo altrettanto appassionato e virile, trasformando il suo corpo in uno strumento musicale in grado di creare ritmi vibranti e coinvolgenti, in perfetto unisono con la brillante musica di Sarasate.

## **REENCUENTROS**

Dall'incontro tra la tradizione della danza classica spagnola e un flamenco che ci riporta al glorioso passato di Pilar Lopez e del "grande" Antonio Ruíz, nasce una coreografia in cui, al tessuto narrativo, José Granero sostituisce la ricerca di un perfetto equilibrio stilistico. Rigore formale e sensualità si combinano nell'interpretazione di Antonio Márquez e dei suoi ballerini, accompagnati dalla suggestiva musica di José Luis Greco.

## **FLAMENCO**

Nel brano di chiusura, Antonio Márquez ripropone il flamenco nel suo spirito più vero e genuino, quello di una festa popolare in cui i *cantaores* e *tocaores* accompagnano i danzatori incitandoli in un ballo dove la forza della seduzione si unisce ad una spensierata allegria. Come nella migliore tradizione della danza spagnola, le sonorità prodotte dai piedi e dalle mani dei ballerini (in indissolubile combinazione con le chitarre e il canto) creano un'atmosfera gaia e ricca di sensualità.

(Scheda a cura della Compagnia)

26/03/1998

Spediamo all'indirizzario

"A MANO"

① Avviso urgente video "Le allegre Comari di Windsor"

**UFFICIO STAMPA**

② "L'Istruttoria" di Peter Klein comunicato

**CATEGORIA**

**MANSIONI**

**IMPORTANZA**

①	US	NOTIZIARIO	DEFENDINI
	US	NOTIZIARIO	RADIO
	US	NOTIZIARIO	TV
	US	NOTIZIARIO	POLITICI
	CONSIGLIERE	CONSIGLIERE	TST
	US	NOTIZIARIO	A MANO
	US	NOTIZIARIO	FUORI TORINO
	US	NOTIZIARIO	REGIONALI

②	US	CS	ITALIA
	US	VARIE	TORINO
	US	NOTIZIARIO	DIRETTORI
	US	RAI	RAI
	US	CRITICI	ITALIA
	US	QUOTIDIANI	ITALIA
	US	COMUNICATI	MENSILI
	US	COMUNICATI	SETTIMANALI
	US	CS	CULTURA

UFFICIO	STAMPA	INVITI
US	TEATRI STABILI	PRESIDENTI
US	TEATRI STABILI	DIRETTORI
US	TEATRI STABILI	PRIVATI
US	UTIM	CIRCUITI
US	ENTI	VARI
US	ATTORI	TORINO
US	ATTORI	PROVINCIA
US	INDIRIZZI	UNIVERSITA
US	SETTORE	RAGAZZI
DIREZIONE	INVITI	MILANO
US	AGENZIE	ESTERE



**AVVISO URGENTE**

Apprendiamo dall'archivio RAI di Roma che il video, annunciato per la rassegna "Grandi Interpreti", **Le allegre comari di Windsor** di William Shakespeare con Gino Cervi e Olga Villi, per la regia di Pietro Sharoff (RAI, 1959, 82'), programmato al Teatro Carignano il 30 marzo, non è proiettabile.

In sostituzione verrà presentata, sempre al Teatro Carignano, nella stessa data, un'edizione della commedia shakespeariana più recente e non meno autorevole, cioè l'edizione de **Le allegre comari di Windsor** interpretata da Tino Buazzelli, Ilaria Occhini e Francesca Benedetti, diretta da Orazio Costa Giovangigli per il Teatro Romano di Verona nell'estate 1976. Il video è stato realizzato dalla RAI nel 1976, è a colori e dura circa tre ore.

Il pubblico torinese ricorderà come Tino Buazzelli sia stato uno degli attori più amati in quegli anni della nostra città come protagonista di due memorabili spettacoli brechtiani dello Stabile, il *Puntilla* diretto da Aldo Trionfo (1970) e il *Galileo* diretto da Fritz Bennewitz (1972).

**Teatro Carignano di Torino**  
**lunedì 30 marzo 1998, ore 20.45**  
per la rassegna

**I GRANDI INTERPRETI**

Cartellone di video storici del teatro dall'archivio RAI

verrà proiettato il video dello spettacolo  
**LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR**  
di William Shakespeare

regia di  
**ORAZIO COSTA GIOVANGIGLI**  
con  
**TINO BUAZZELLI**  
**ILARIA OCCHINI**  
**FRANCESCA BENEDETTI**

il film verrà presentato dal Professor  
**STEFANO BAJMA GRIGA**

**INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI IN SALA**



## STAGIONE IN ABBONAMENTO TEATRO STABILE TORINO

### L'ISTRUTTORIA di Peter Weiss

Teatro Nuovo, da mercoledì 1 a mercoledì 8 aprile 1998

Il Teatro Stabile di Parma, mercoledì 1° aprile, alle ore 20.45, presenterà al Teatro Nuovo di Torino *L'Istruttoria* di Peter Weiss, interpretato da Roberto Abbati, Paolo Bocelli, Cristina Cattellani, Laura Cleri, Gigi Dall'Aglio, Giancarlo Ilari, Giuseppe L'Abbadessa, Milena Metitieri, Tania Rocchetta, con la regia di Gigi Dall'Aglio, le musiche di Alessandro Nidi, eseguite da Stefano Medioli, i costumi di Nica Magnani, le luci di Claudio Coloretti.

Lo spettacolo fa parte della Stagione in abbonamento del Teatro Stabile di Torino e verrà replicato fino all'8 aprile con i seguenti orari: da mercoledì 1 a sabato 4 aprile, ore 20.45. Domenica 5 aprile, ore 15.30. Lunedì 6, martedì 7 e mercoledì 8 aprile, ore 20.45.

Sono previste due recite scolastiche giovedì 2 e lunedì 6 aprile alle ore 15.00.

«Dal 20 dicembre 1963 al 20 agosto 1965 si svolse a Francoforte sul Meno un processo contro un gruppo di SS e di funzionari del Lager di Auschwitz. Per la prima volta la Repubblica Federale Tedesca affrontava in maniera impegnativa la questione delle responsabilità individuali, imputabili a esecutori di ogni grado, attivi nei recinti di Auschwitz. Il processo ebbe dimensioni proporzionate alla sua importanza; nel corso di 183 giornate vennero ascoltati 409 testimoni, 248 dei quali scelti tra i 1500 sopravvissuti del Lager.

Peter Weiss assistette a molte sedute del processo di Francoforte. Vide le figure degli imputati e dei testimoni, assistette al tentativo di fare rientrare negli schemi della giustizia umana crimini non solo senza precedenti, ma inconcepibili.

Il giudice, il difensore, il procuratore, diciotto accusati e nove testimoni anonimi, ognuno dei quali impersona più di un testimone reale, sono i personaggi dell'*Istruttoria*, un "oratorio in undici canti", nel quale non è passata una parola che non sia stata pronunciata nell'aula del tribunale.

Il Teatro Stabile di Parma presentò lo spettacolo per la prima volta nel 1984. Da allora *L'Istruttoria* viene ripreso ogni anno a sottolineare l'impegno civile che il teatro può assumere sfuggendo alla trappola della retorica e del teatro documento; la regia di Gigi Dall'Aglio esalta la dimensione individuale dei personaggi di Weiss: l'attore è in lotta continua tra il mezzo teatrale e la realtà che si affaccia, tra l'interpretare il ruolo di vittima ed essere "vittima" nei confronti del pubblico che assiste allo spettacolo. E i personaggi sono irruzione di sogni vestiti, "eroi" angelici e sinistri, personalità che sprofondano, uomini bloccati tra forma e vita e omologati in un *vaudeville* metafisico nel tentativo di dipingere, con l'azione, "l'istante eterno" della storia e del ricordo.

Tanti toccanti brandelli, tante credibili personalità, cucendosi assieme formano un dramma completo, aperto, senza verdetto che "rimette in piedi la realtà". Un viaggio all'inferno che non si svolge solo nel tempo ma anche nello spazio. Il pubblico viene condotto quasi per mano: la prima "stazione" che si incontra nella sala è quella degli attori che, seduti nei loro camerini, in mezzo a sbiadite fotografie e oggetti del tempo andato, si truccano, mentre un nastro registrato diffonde un brano di Pasolini. Poi la porta si apre e il pubblico vaga negli spazi della memoria a contatto fisico con vittime e carnefici, con le prime scene di violenza, con il dispiegarsi delle vicende del nazismo che avviene su un muro nero animato da tagli di luce. Infine ci si siede e gli spettatori vedono scorrere decine di storie, personaggi, domande che formano il dossier dell'*Istruttoria*». (Scheda a cura della compagnia)