

28/1/98

Spedisco annunciato "Dance de
chez Maxim"
+ film "Euro 10" e "Il gabbiano"

UFFICIO STAMPA

CATEGORIA

MANSIONI

IMPORTANZA

① {
 US
 US
 US
 US
 CONSIGLIERE
 US
 US
 US

NOTIZIARIO
 NOTIZIARIO
 NOTIZIARIO
 NOTIZIARIO
 CONSIGLIERE
 NOTIZIARIO
 NOTIZIARIO
 NOTIZIARIO

DEFENDINI
 RADIO
 TV
 POLITICI
 TST
 A MANO
 FUORI TORINO
 REGIONALI

} ①

② {
 US
 US
 US
 US
 US
 US
 US
 US

CS
 VARIE
 NOTIZIARIO
 RAI
 CRITICI
 QUOTIDIANI
 COMUNICATI
 COMUNICATI
 CS

ITALIA
 TORINO
 DIRETTORI
 RAI
 ITALIA
 ITALIA
 MENSILI
 SETTIMANALI
 CULTURA

UFFICIO

US
 US
 US
 US
 US
 US
 US

STAMPA
 TEATRI STABILI
 TEATRI STABILI
 TEATRI STABILI
 UTM
 ENTI
 ATTORI
 ATTORI

INVITI
 PRESIDENTI
 DIRETTORI
 PRIVATI
 CIRCUITI
 VARI
 TORINO
 PROVINCIA

US

INDIRIZZI

UNIVERSITA

US

SETTORE

RAGAZZI

DIREZIONE

US

INVITI

MILANO

AGENZIE

ESTERE



TEATRO
STABILE
TORINO

RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Teatro Carignano di Torino
lunedì 2 febbraio 1998, ore 20.45.

per la rassegna

I GRANDI INTERPRETI

Cartellone di video storici del teatro dall'archivio RAI

verrà proiettato il video dello spettacolo

ENRICO IV

di Luigi Pirandello
(1956, b/n, 101')

regia di

CLAUDIO FINO

con

**MEMO BENASSI
PAOLA BORBONI
MARIO SCACCIA**

il film verrà presentato dal Professor
FRANCO PRONO

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI IN SALA

Per informazioni: Centro Studi del T.S.T. telefono 011/51.69.405.



COMUNICATO URGENTE

Si comunica che in data odierna, **martedì 3 febbraio 1998**, si è svolta a Roma, l'Assemblea generale della **Associazione Nazionale dei Teatri d'Arte Drammatica**, presso la Presidenza Nazionale dell'AGIS, per il rinnovo delle cariche sociali.

L'Assemblea ha nominato:

Presidente dell'Associazione Nazionale dei Teatri d'Arte Drammatica
IVO CHIESA (Direttore del Teatro di Genova)

Vice presidenti dell'Associazione Nazionale dei Teatri d'Arte Drammatica
MAURO CARBONOLI (Direttore del Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni")
AGOSTINO RE REBAUDENGO (Presidente del Teatro Stabile di Torino).

A loro spetterà il compito di seguire, tra l'altro, il delicato iter di approvazione della nuova legge che regolamenterà il teatro italiano.

Spedito con fax il 3 febbraio 1998 a:
OSVALDO GUERRIERI/LA STAMPA
CLAUDIO MERCANDINO/LA REPUBBLICA
SERGIO ARIOTTI/RAI
EDOARDO GIROLA/AGENZIA ANSA
CHIARA CARATTO/AGENZIA ITALIA

ASSEMBLEA DEI SOCI DEL T.S.T.
e CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE DEL T.S.T.

Associazione Nazionale Teatri d'Arte Drammatica



TEATRI STABILI PUBBLICI

ANT. 2/252

PROT. N.

Convocazione Assemblea
Roma, 3 febbraio 1998

OGGETTO

ROMA 22 GEN. 1998
VIA DI VILLA PATRIZI, 10
CENTRALINO: 984731 (10 linee) C.A.P. 00161
INDIRIZZO TELEGRAFICO: ROMAGIS - ROMA
TELEFAX 06/4404254

Ai Sigg.ri Presidenti
e Direttori degli organismi
associati

Loro Sedi

Si comunica che l'assemblea generale della scrivente
associazione è convocata per

MARTEDI' 3 FEBBRAIO P.V.

alle ore 8.00 in prima ed alle ore 12.00 in seconda convocazione
presso la Presidenza Nazionale dell'AGIS, Via di Villa Patrizi n.
10, Roma con il seguente

ORDINE DEL GIORNO

- 1) Comunicazioni del Presidente;
- 2) rinnovo cariche sociali;
- 3) quote sociali 1998;
- 4) varie ed eventuali.

Si ricorda che ai sensi dell'art. 8 dello statuto, ogni
organismo partecipa all'assemblea generale con due rappresen-
tanti, il Presidente o il suo delegato permanente, ed il Direttore
dell'organismo, ciascuno portatore di un voto. In caso di assenza
o impedimento del Presidente dell'organismo o del suo delegato
permanente, questi può delegare il proprio Direttore; in caso di
assenza o impedimento del Direttore, questi può delegare il pro-
prio Presidente od il suo delegato permanente, oppure il Diretto-
re di altro organismo associato. Ogni partecipante all'assemblea
generale può essere portatore di una sola delega.

Si invita a voler trasmettere con tempestività all'Uf-
ficio Teatro Prosa dell'AGIS (Fax n. 06/4404254) i nominativi dei
partecipanti all'assemblea generale.

Nel ringraziare per l'attenzione ed auspicando la più
ampia partecipazione, si porgono i migliori saluti.

IL PRESIDENTE
(Franco Ruggieri)

Associazione Nazionale Teatri d'Arte Drammatica



TEATRI STABILI PUBBLICI

22 GEN. 1998

ROMA
VIA DI VILLA PATRIZI, 10
CENTRALINO: 884731 (10 linee) C.A.P. 00161
INDIRIZZO TELEGRAFICO: ROMAGIS - ROMA
TELEFAX 06/4404254

ANT. 2/ 288
OGGETTO Convocazione Consiglio Direttivo
Roma, 3 febbraio 1998

Al Sigg.ri Membri del
Consiglio Direttivo

Loro Sedi

Si comunica che il Consiglio Direttivo della scrivente
associazione è convocato per

MARTEDI' 3 FEBBRAIO P.V.

alle ore 10 presso la Presidenza Nazionale dell'AGIS, Via di Vil-
la Patrizi n. 10 Roma, con il seguente

ORDINE DEL GIORNO

- 1) Comunicazioni del Presidente;
- 2) preparazione assemblea generale convocata alle ore 12 del
medesimo giorno;
- 3) varie ed eventuali.

Nel ringraziare per l'attenzione, nel confidare nella
più ampia partecipazione e puntualità, si porgono i migliori sa-
luti.

IL PRESIDENTE
(Franco Ruggeri)



LA DAME DE CHEZ MAXIM

di GEORGES FEYDEAU

con MARIANGELA MELATO

regia di ALFREDO ARIAS

Stagione in abbonamento del Teatro Stabile di Torino

Teatro Alfieri, dal 10 al 18 febbraio 1998

Martedì 10 febbraio, alle ore 20.45, debutterà al Teatro Alfieri, per la stagione di prosa del Teatro Stabile di Torino, *La dame de chez Maxim* di Georges Feydeau, lo spettacolo che il Teatro di Genova ha presentato il 21 ottobre scorso in prima nazionale al Teatro della Corte di Genova ottenendo unanime consenso di critica e di pubblico.

“Georges Feydeau è stato il maggior autore comico francese dopo Molière”. Con queste parole Marcel Achard iniziava nel 1949 il suo famoso saggio nel quale collocava il divertentissimo scrittore francese nel Parnaso degli autori di teatro.

Feydeau non è solo l'autore che “uccide il pubblico di risate”, ma è anche un profondo conoscitore del linguaggio, un perfetto costruttore di dialoghi, un incredibile artefice di meccanismi scenici, uno specchio fedele e al tempo stesso un po' deformato della società borghese del suo tempo, con i suoi vizi, i suoi tic, i suoi balletti intrecciati attorno a un tema di sempre: le donne, la coppia, gli amori, i tradimenti.

Di tutto questo, di Feydeau e del teatro di *vaudeville* più in generale, della Parigi fra Otto e Novecento, del piacere della risata più liberatoria, *La dame de chez Maxim* è l'esempio più compiuto, il testo più riuscito e noto, il manifesto.

La dame de chez Maxim è una girandola inarrestabile di *qui pro quo*, di inganni, di sotterfugi, di bugie, di battute fulminanti e di malintesi, che prende il via quando svegliandosi dopo una notte di follie, il dottor Petypon, medico felicemente sposato, scopre che nella sua stanza sta dormendo una ballerina del Moulin Rouge, la Crevette, la donna con la quale, ubriaco, ha passato la notte. Nasconderla alla moglie, con l'aiuto dell'amico Mongicourt, sembra impossibile ma, di trovata in trovata, quel prestigiatore della scena che è Feydeau, riesce non solo a creare per la Crevette il ruolo di un serafino celeste ma, perfino, a portarla ad insegnare “belle maniere” parigine alle provincialissime invitate del castello di Membrole. E lo spasso sembra non dover più terminare, in una pièce dove rigorosa logica ed assurdità estreme si fondono perfettamente. Al centro di tutta la scena è il personaggio della Crevette, che con la sua parlata popolare, la sua verve parigina, la spontaneità del suo temperamento, la sua folle vitalità, la sua petulante freschezza, il suo infaticabile spirito di iniziativa, acquista una statura di vero personaggio letterario.

Nello spettacolo del Teatro di Genova il ruolo della Crevette è sostenuto da Mariangela Melato scatenata nel recitare, nel cantare e nel danzare; la affianca, nel ruolo del malcapitato dottor Petypon, il comiccissimo Eros Pagni.

Gli altri ruoli coprotagonisti sono affidati a Ugo Maria Morosi (il generale), Donatella Ceccarello (madame Petypon), Carlo Reali (il dottor Mongicourt) e Camillo Milli (Etienne).

La regia della commedia è di Alfredo Arias, il regista franco-argentino definito da uno dei nostri critici di teatro "uno specialista quasi scientifico di ogni tipo di effetti teatrali, vero campione dell'invenzione, gag, ritmi e movimenti, a cominciare dagli effetti visivi".

Le scene dello spettacolo sono di Roberto Plate, i costumi di Françoise Tournafond e le musiche di Arturo Annecchino.

Lo spettacolo verrà replicato fino a mercoledì 18 febbraio.

*Biglietteria del T.S.T. – via Roma 49 (orario 12/18, lunedì riposo).
Orario degli spettacoli: dal martedì 10 a sabato 14 febbraio, ore 20.45.
Domenica 15 febbraio, ore 15.30.
Lunedì 16, martedì 17 e mercoledì 18 febbraio, ore 20.45
Per informazioni telefono: 011/517.62.46.*

TEATRO
STABILE
TORINO



Ufficio Stampa

TEATRO
STABILE
TORINO

RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Teatro Carignano di Torino
lunedì 9 febbraio 1998, ore 20.45.

per la rassegna

I GRANDI INTERPRETI

Cartellone di video storici del teatro dall'archivio RAI

verrà proiettato il video dello spettacolo

IL GABBIANO

di Anton Cechov
(1957, b/n, 175')

regia di

MARIO FERRERO

con

**SARAH FERRATI
GIANNI SANTUCCIO**

INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI IN SALA

Per informazioni: Centro Studi del T.S.T. telefono 011/51.69.405.

Ufficio Stampa

TEATRO
STABILE
TORINO



Primo camerino

**Incontri in pubblico
con i protagonisti della scena**

**Alessandra Comazzi
e
Mariangela Melato**

**Teatro Carignano
giovedì 12 febbraio 1998 ore 17.30**

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Registro di invio

Stato	Data	Ora	Pagin	Pagine	Oggetto	Nome	Società	Numero di fax
Non riuscito	09/02/98	15.29.06	2	0	PRIMO CAMERINO	RIVIERA, GRAZIELLA	RAI TO	8178998
Completo	09/02/98	14.28.16	2	2	PRIMO CAMERINO	COMAZZI, ALESSANDRA	LA STAMPA	6568504
Completo	09/02/98	14.29.40	2	2	PRIMO CAMERINO	VINDROLA DUTTO, ALESSANDRA	LA REPUBBLICA	533327
Completo	09/02/98	14.30.38	2	2	PRIMO CAMERINO	BECCARIA, BARBARA	AGENZIA ANSA	549101
Completo	09/02/98	14.33.26	2	2	PRIMO CAMERINO	CARATTO, CHIARA	AGENZIA ITALIA	543873
Completo	09/02/98	14.34.40	2	2	PRIMO CAMERINO	MERCANDINO, CLAUDIO	LA REPUBBLICA	533327
Completo	09/02/98	14.35.44	2	2	PRIMO CAMERINO	CACCIA, CRISTINA	LA STAMPA	6568504
Completo	09/02/98	14.37.04	2	2	PRIMO CAMERINO	BALLONE, EDOARDO	LA STAMPA	6639036
Completo	09/02/98	14.38.20	2	2	PRIMO CAMERINO	GIROLA, EDOARDO	AGENZIA ANSA	549101
Completo	09/02/98	14.40.20	2	2	PRIMO CAMERINO	CARASSAI, LAURA	LA STAMPA	6568504
Completo	09/02/98	14.41.38	2	2	PRIMO CAMERINO	BIZZARO, LEONARDO	LA REPUBBLICA	533327
Completo	09/02/98	14.45.22	2	2	PRIMO CAMERINO	MOLITERNI, ROCCO	LA STAMPA	6568988
Completo	09/02/98	14.46.54	2	2	PRIMO CAMERINO	DOGLIO, VITTORIA	RAI TO	8178998
Completo	09/02/98	14.50.54	2	2	PRIMO CAMERINO	GUERRIERI, OSVALDO	LA STAMPA	6568504
Completo	09/02/98	15.13.00	2	2	PRIMO CAMERINO	VAI, CAROLA	AGENZIA ITALIA	543873
Completo	09/02/98	15.14.22	2	2	PRIMO CAMERINO	FALBO, LORENZO	AGENZIA ITALIA	543873

Registro di invio

Stato	Data	Ora	Pagin	Pagine	Oggetto	Nome
Non riuscito	09/02/98	14.32.20	2	0	PRIMO CAMERINO	VAI, CAROLA
Non riuscito	09/02/98	14.42.34	2	0	PRIMO CAMERINO	FALBO, LORENZO
Non riuscito	09/02/98	14.52.54	2	1	PRIMO CAMERINO	RIVIERA, GRAZIELLA
Non riuscito	09/02/98	14.54.34	2	0	PRIMO CAMERINO	PERERA, ORLANDO
Non riuscito	09/02/98	14.56.16	2	0	PRIMO CAMERINO	ARIOTTI, SERGIO
Completo	06/02/98	11.08.48	2	2	VIDEO GRANDI INTERP	COMAZZI, ALESSANDRA
Completo	06/02/98	11.14.02	2	2	VIDEO GRANDI INTERP	BECCARIA, BARBARA
Completo	06/02/98	11.20.58	2	2	VIDEO GRANDI INTERP	CARASSAI, LAURA
Completo	09/02/98	14.28.16	2	2	PRIMO CAMERINO	COMAZZI, ALESSANDRA
Completo	09/02/98	14.29.40	2	2	PRIMO CAMERINO	VINDROLA DUTTO, ALESSANDRA
Completo	09/02/98	14.30.38	2	2	PRIMO CAMERINO	BECCARIA, BARBARA
Completo	09/02/98	14.33.26	2	2	PRIMO CAMERINO	CARATTO, CHIARA
Completo	09/02/98	14.34.40	2	2	PRIMO CAMERINO	MERCANDINO, CLAUDIO
Completo	09/02/98	14.35.44	2	2	PRIMO CAMERINO	CACCIA, CRISTINA
Completo	09/02/98	14.37.04	2	2	PRIMO CAMERINO	BALLONE, EDOARDO
Completo	09/02/98	14.38.20	2	2	PRIMO CAMERINO	GIROLA, EDOARDO
Completo	09/02/98	14.40.20	2	2	PRIMO CAMERINO	CARASSAI, LAURA
Completo	09/02/98	14.41.38	2	2	PRIMO CAMERINO	BIZZARO, LEONARDO
Completo	09/02/98	14.45.22	2	2	PRIMO CAMERINO	MOLITERNI, ROCCO
Completo	09/02/98	14.46.54	2	2	PRIMO CAMERINO	DOGLIO, VITTORIA
Completo	09/02/98	14.50.54	2	2	PRIMO CAMERINO	GUERRIERI, OSVALDO

Registro di invio

Società	Numero di fax
AGENZIA ITALIA	549101
AGENZIA ITALIA	549101
RAI TO	8178998
RAI TO	8178998
RAI TO	8178998
LA STAMPA	6568504
AGENZIA ANSA	549101
LA STAMPA	6568504
LA STAMPA	6568504
LA REPUBBLICA	533327
AGENZIA ANSA	549101
AGENZIA ITALIA	543873
LA REPUBBLICA	533327
LA STAMPA	6568504
LA STAMPA	6639036
AGENZIA ANSA	549101
LA STAMPA	6568504
LA REPUBBLICA	533327
LA STAMPA	6568988
RAI TO	8178998
LA STAMPA	6568504

Registro di invio

Stato	Data	Ora	Pagin	Pagine	Oggetto	Nome	Società	Numero di fax
Non riuscito	09/02/98	15.29.06	2	0	PRIMO CAMERINO	RIVIERA, GRAZIELLA	RAI TO	8178998
Non riuscito	09/02/98	17.22.56	2	0	PRIMO CAMERINO	PERERA, ORLANDO	RAI TO	8178998
Non riuscito	09/02/98	17.24.34	2	0	PRIMO CAMERINO	ARIOTTI, SERGIO	RAI TO	8178998
Non riuscito	09/02/98	17.25.18	2	0	PRIMO CAMERINO	RIVIERA, GRAZIELLA	RAI TO	8178998
Completo	09/02/98	14.28.16	2	2	PRIMO CAMERINO	COMAZZI, ALESSANDRA	LA STAMPA	6568504
Completo	09/02/98	14.29.40	2	2	PRIMO CAMERINO	VINDROLA DUTTO, ALESSANDRA	LA REPUBBLICA	533327
Completo	09/02/98	14.30.38	2	2	PRIMO CAMERINO	BECCARIA, BARBARA	AGENZIA ANSA	549101
Completo	09/02/98	14.33.26	2	2	PRIMO CAMERINO	CARATTO, CHIARA	AGENZIA ITALIA	543873
Completo	09/02/98	14.34.40	2	2	PRIMO CAMERINO	MERCANDINO, CLAUDIO	LA REPUBBLICA	533327
Completo	09/02/98	14.35.44	2	2	PRIMO CAMERINO	CACCIA, CRISTINA	LA STAMPA	6568504
Completo	09/02/98	14.37.04	2	2	PRIMO CAMERINO	BALLONE, EDOARDO	LA STAMPA	6639036
Completo	09/02/98	14.38.20	2	2	PRIMO CAMERINO	GIROLA, EDOARDO	AGENZIA ANSA	549101
Completo	09/02/98	14.40.20	2	2	PRIMO CAMERINO	CARASSAI, LAURA	LA STAMPA	6568504
Completo	09/02/98	14.41.38	2	2	PRIMO CAMERINO	BIZZARO, LEONARDO	LA REPUBBLICA	533327
Completo	09/02/98	14.45.22	2	2	PRIMO CAMERINO	MOLITERNI, ROCCO	LA STAMPA	6568988
Completo	09/02/98	14.46.54	2	2	PRIMO CAMERINO	DOGLIO, VITTORIA	RAI TO	8178998
Completo	09/02/98	14.50.54	2	2	PRIMO CAMERINO	GUERRIERI, OSVALDO	LA STAMPA	6568504
Completo	09/02/98	15.13.00	2	2	PRIMO CAMERINO	VAI, CAROLA	AGENZIA ITALIA	543873
Completo	09/02/98	15.14.22	2	2	PRIMO CAMERINO	FALBO, LORENZO	AGENZIA ITALIA	543873
Completo	10/02/98	9.05.08	2	2	PRIMO CAMERINO	RIVIERA, GRAZIELLA	RAI TO	8178998
Completo	10/02/98	9.06.36	2	2	PRIMO CAMERINO	PERERA, ORLANDO	RAI TO	8178998
Completo	10/02/98	9.07.58	2	2	PRIMO CAMERINO	ARIOTTI, SERGIO	RAI TO	8178998



MAX GERICKE
di Manfred Karge
con **ELISABETTA POZZI**, regia di **WALTER LE MOLI**
Teatro Carignano, dal 17 al 22 febbraio 1998

Per la stagione del Teatro Stabile di Torino, martedì 17 febbraio, alle ore 20.45, al Teatro Carignano, il Teatro Stabile di Parma presenterà lo spettacolo **Max Gericke** di Manfred Karge, interpretato da Elisabetta Pozzi, tradotto e diretto da Walter Le Moli, con le scene e i costumi di Tiziano Santi, le luci di Claudio Coloretti e il trucco di Cinzia Costantino.

Lo spettacolo verrà replicato fino a domenica 22 febbraio (dal martedì al sabato ore 20.45, la domenica ore 15.30).

C'è una storia vera alla base del dramma di Manfred Karge, cui dà corpo, sostenuta dalla versione e dalla regia di Walter Le Moli, una Elisabetta Pozzi che la critica ha unanimemente giudicato straordinaria. La storia vera è quella di una donna che, nella Germania della Grande Depressione, perde il marito, un operaio gruista ucciso dal cancro, e per poter sopravvivere, per continuare a ricevere quel prezioso stipendio, decide di assumerne l'identità e continuarne il lavoro. Nella realtà la donna riuscì a sostenere la parte per dodici anni. Nella finzione teatrale incontriamo Ella/Max nel momento in cui, dopo un tempo interminabile - un quarantennio - trascorso nelle vesti, nella pelle di un uomo, rievoca quel passato che l'ha segnata in modo che a poco a poco si rivela irreparabile, tanto si sono ormai connaturate in lei le cose che ha dovuto apprendere: camminare, giocare a carte, bere fiumi di birra e divorare stinco di maiale, infastidire le ragazze con comportamenti e gesti volgari - tutti i rituali, insomma, della "maschilità". Ma il giorno della memoria è anche quello in cui Ella compie un disperato tentativo di recuperare la femminilità perduta: ed ecco uscire da un armadietto i patetici brandelli, gelosamente conservati, del suo passato di donna - un paio di calze, le scarpe coi tacchi alti, una gonnella, il rossetto... L'esito della vestizione è però tragico, grottesco, paradossale: ermafrodita proletario, Ella/Max non riesce più a riconoscersi in quegli abiti che un tempo avevano vestito la sua natura autentica, e insieme non può e non potrà mai dirsi uomo una volta per tutte, poiché tale non è.

Un dramma forte - e un grande ruolo d'attrice - che ha sullo sfondo, a intriderne profondamente l'evolversi, la storia della Germania.

*Biglietteria del T.S.T - via Roma 49 (orario 12.00-18.00, lunedì riposo)
Per informazioni tel.011/5176246.*

Torino, 12 febbraio 1998



TARTUFO O L'IMPOSTORE

di Molière

con **LUCA DE FILIPPO, TONI BERTORELLI,**

CAROLA STAGNARO, GIGIO MORRA

regia di **ARMANDO PUGLIESE**

Teatro Carignano, dal 24 febbraio all'8 marzo

Per la stagione del Teatro Stabile di Torino, martedì 24 febbraio, alle ore 20.45, al Teatro Carignano, la Compagnia di teatro di Luca De Filippo presenterà la commedia **Tartufo o l'impostore** di Molière, libera traduzione dall'originale di Enzo Moscato, interpretato da Luca De Filippo, Toni Bertorelli, Carola Stagnaro, Gigio Morra e Stefania Micheli, Ivan Polidoro, Barbara Chiesa, Francesco Biscione, Roberto Tesconi, Emiliano Campagnola, con la regia di Armando Pugliese, le scene e i costumi di Enrico Job, le musiche di Antonio Sinagra e le luci di Iuraj Saleri.

Lo spettacolo verrà replicato fino a domenica 8 marzo.

«Da molto tempo avrei voluto mettere in scena *Tartufo*. Si è determinata la circostanza che mi consente di farlo con Luca De Filippo, con il quale esiste da anni un consolidato e felice rapporto artistico. Abbiamo pensato di affidare la traduzione ad Enzo Moscato, che già aveva risolto con genialità la versione italiana di *Ubu Re* di Jarry che ho allestito due anni fa, e la stima che nutrono reciprocamente Enzo e Luca determinerà sicuramente un incontro importante.

So che cosa mi attrae del *Tartufo*, oltre all'apparente fondamento morale contenuto nella denuncia dell'ipocrisia e della falsa religiosità: più di tutto, in questo pilastro del teatro Occidentale, e come sempre nel teatro di Molière, sono gli infiniti piani di lettura, che, come scatole cinesi, mi hanno più volte condotto a cercare la verità sempre più in fondo. E' per questo che mi pare irresistibile a tratti concentrare l'attenzione sulle dinamiche che muovono *Tartufo* dentro e fuori le apparenze, ma ancora più importante subito dopo, mi pare la funzione di "detonatore" che esercita nell'economia generale della commedia.

Tartufo è il corpo estraneo che penetra in un contesto compatto ed omogeneo e fa esplodere tutte le contraddizioni: si scardinano le convenzioni, vengono alla luce tutte le trame della fitta stoffa che avvolge e soffoca la famiglia borghese, la truffa e l'impostura sono le armi politiche con cui mina nel profondo la solidità del sistema; ma oltre all'importanza della sua funzione *Tartufo* è, e resta, oggettivamente un perdente, o forse una vittima. Quindi si ricomincia il giro da capo... Non conta nulla perciò prendere le parti di questo o di quello, quanto piuttosto abbandonarsi al genio teatrale di Molière e farsi condurre, attraverso tutti i personaggi, dentro all'intreccio dei rapporti che fino in fondo lui ha voluto mostrarci».
(Armando Pugliese)

Biglietteria del T.S.T. - via Roma 49 (orario 12.00-18.00, lunedì riposo).

Orario degli spettacoli: dal martedì al sabato ore 20.45, domenica ore 15.30; lunedì riposo

(Sono programmate due scolastiche giovedì 26 febbraio e giovedì 5 marzo alle ore 15.00)

Per informazioni tel. 011/5176246.

Torino, 12 febbraio 1998

12/2/98 spedizione comunicati
+ film "Tutto per bene"

"Max Geelcke", "Tseuf"

UFFICIO STAMPA

<u>CATEGORIA</u>	<u>MANSIONI</u>	<u>IMPORTANZA</u>
① { US US US US CONSIGLIERE US US US	NOTIZIARIO NOTIZIARIO NOTIZIARIO NOTIZIARIO CONSIGLIERE NOTIZIARIO NOTIZIARIO NOTIZIARIO	DEFENDINI RADIO TV POLITICI TST A MANO FUORI TORINO REGIONALI
② { US US US US US US US US US	CS VARIE NOTIZIARIO RAI CRITICI QUOTIDIANI COMUNICATI COMUNICATI CS	ITALIA TORINO DIRETTORI RAI ITALIA ITALIA MENSILI SETTIMANALI CULTURA
UFFICIO US US US US US US US US	STAMPA TEATRI STABILI TEATRI STABILI TEATRI STABILI UTIM ENTI ATTORI ATTORI	INVITI PRESIDENTI DIRETTORI PRIVATI CIRCUITI VARI TORINO PROVINCIA
US	INDIRIZZI	UNIVERSITA
US	SETTORE	RAGAZZI
DIREZIONE	INVITI	MILANO
US	AGENZIE	ESTERE



TEATRO STABILE DI TORINO
CIRCUITO TEATRALE REGIONALE
CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI PER IL MESE DI FEBBRAIO 1998

Il Teatro Stabile di Torino, d'intesa con le Amministrazioni locali e con il patrocinio della Regione Piemonte/Assessorato alla Cultura, organizza le stagioni teatrali in 21 Comuni del Piemonte:

ALBA, BARDONECCHIA, BORGOSIESIA, CASALE, CEVA, CUNEO, MONCALVO, MONCALIERI, MONDOVI', NOVARA, OLEGGIO, RIVOLI, SAVIGLIANO (in collaborazione con CAVALLERMAGGIORE, FOSSANO, GENOLA, MARENE, RACCONIGI), TORTONA, VERCELLI, VILLADOSSOLA.

ALBA –TEATRO SOCIALE

Sabato 7 e domenica 8 febbraio 1998 – ore 21.00

UNA BOMBA IN AMBASCIATA

di Woody Allen

con Geppy Gleijeses, Isa Barzizza, Carlo Croccolo con la partecipazione di Debora Caprioglio

regia di Mario Monicelli

GITIESSSE SPETTACCOLI

Venerdì 13 e sabato 14 febbraio 1998 – ore 21.00

CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA

di Bettj Comden e Adolph Green

coreografie di Baayork Lee

con Raffaele Paganini, Chiara Noschese

regia di Saverio Marconi

musiche di Nacio Herb Brown

COMPAGNIA DELLA RANCIA

BARDONECCHIA – PALAZZO DELLE FESTE

Sabato 14 febbraio 1998 – ore 21.00

IL BORGHESE GENTILUOMO

di Molière

con Ernesto Calindri

regia di Filippo Crivelli

TORINO SPETTACOLI - MARIO CHIOCCHIO

Sabato 21 febbraio 1998 -- ore 21.00

COSI' E' (SE VI PARE)

di Luigi Pirandello

con Ugo Gregoretti, Gigi Angelillo, Ludovica Modugno, Selvaggia Quattrini

regia di Lorenzo Salvetti

TEATRO STABILE ABRUZZESE - L'ALBERO

CASALE – TEATRO MUNICIPALE

Martedì 17 e mercoledì 18 febbraio 1998 – ore 21.00

NON TI PAGO

di Eduardo De Filippo

con Carlo Giuffré

regia di Carlo Giuffré

DIANA ORIS

CEVA –TEATRO MARENCO

Lunedì 2 febbraio 1998 –ore 21.00

LA SERRA

di Harold Pinter

con Carlo Cecchi, Raffaella Azim, Valerio Binasco, Maurizio Donadoni, Giorgio Lanza

regia di Carlo Cecchi

TEATRO STABILE DI TORINO/TEATRO STABILE DI FIRENZE

Giovedì 12 febbraio 1998 – ore 21.00

NON TI CONOSCO PIU'

di Aldo De Benedetti

con Lauretta Masiero, Micol Pambieri, Orazio Bobbio, Riccardo Peroni

regia di Patrick Rossi Gastaldi

TEATRO POPOLARE LA CONTRADA

Giovedì 26 febbraio 1998 – ore 21.00

IL RE MUORE

di Eugène Ionesco

con Paolo Ferrari, Laura Mazzi, Maria Paiato

regia di Giancarlo Sepe

COMUNITA' TEATRALE

CUNEO – CINEMA TEATRO FIAMMA

Mercoledì 18 febbraio 1998 – ore 21.00

TANGUEROS

con Julio Valmaceda y Corina de la Rosa, Sebastian Missè y Andrea Reyero, Leandro Palou y Andrea Missè, Sabrina Morales y Lucas Galera, e con l'Orchestra Color Tango

coreografie di Mariachiara Micheli

NUEVA COMPANIA TAÑGUEROS

Mercoledì 24 febbraio 1998 – ore 21.00

UNA BOMBA IN AMBASCIATA

di Woody Allen

con Geppy Gleijeses, Isa Barzizza, Carlo Croccolo e con la partecipazione di Debora Caprioglio

regia di Mario Monicelli

GRUPPO GITTESSE

MONCALIERI – TEATRO MATTEOTTI

Venerdì 6 febbraio 1998 – ore 21.00

**UN'INDIMENTICABILE SERATA OVVERO
GLI ASPARAGI E L'IMMORTALITA' DELL'ANIMA**

di Achille Campanile

con Piera Degli Esposti

regia di Antonio Calenda

TEATRO STABILE FRIULI VENEZIA GIULIA

Venerdì 27 febbraio 1998 – ore 21.00

CIO' CHE VIDE IL MAGGIORDOMO

di Joe Orton

con Nino Castelnuovo, Giorgia Trasselli

regia di Marco Vaccari

FAMA FANTASMA

MONCALVO – TEATRO MUNICIPALE

Martedì 3 febbraio 1998 – ore 21.00

LA SERRA

di Harold Pinter

con Carlo Cecchi, Raffaella Azim, Valerio Binasco, Maurizio Donadoni, Giorgio Lanza

regia di Carlo Cecchi

TEATRO STABILE DI TORINO/TEATRO STABILE DI FIRENZE

Martedì 24 febbraio 1998 – ore 21.00

COSI' E' (SE VI PARE)

di Luigi Pirandello

con Ugo Gregoretti, Gigi Angelillo, Ludovica Modugno, Selvaggia Quattrini

regia di Lorenzo Salvetti

TEATRO STABILE ABRUZZESE - L'ALBERO

MONDOVI' – SALA BARETTI

Mercoledì 4 febbraio 1998 – ORE 21.00

SINFONIA FANTASTICA

di e con la Banda Osiris (ovvero Giancarlo Macrì, Gianluigi Carlone, Roberto Carlone e Sandro Berti)

regia di Maurizio Nichetti

TEATRO NUOVA EDIZIONE

Sabato 14 febbraio 1998 – ORE 21.00

NON TI CONOSCO PIU'

di Aldo De Benedetti

con Laretta Masiero, Micol Pambieri, Orazio Bobbio, Riccardo Peroni

regia di Patrick Rossi Gastaldi

TEATRO POPOLARE LA CONTRADA

NOVARA – TEATRO COCCIA

Venerdì 20 e sabato 21 febbraio – ore 21.00. Domenica 22 febbraio 1998 – ore 15.30

NON TI PAGO

di Eduardo De Filippo

con Carlo Giuffrè, Antonella Morea, Massimiliano Gallo

regia di Carlo Giuffrè

DIANA O.R.I.S.

OLEGGIO – TEATRO CIVICO

Martedì 10 febbraio 1998 – ore 21.00

CIO' CHE VIDE IL MAGGIORDOMO

di Joe Orton

con Nino Castelnuovo, Giorgia Trasselli

regia di Marco Vaccari

FAMA FANTASMA

Mercoledì 25 febbraio 1998 – ore 21.00

COSI' E' (SE VI PARE)

di Luigi Pirandello

con Ugo Gregoretti, Gigi Angelillo, Ludovica Modugno, Selvaggia Quattrini

regia di Lorenzo Salvetti

TEATRO STABILE ABRUZZESE - L'ALBERO

RIVOLI –TEATRO DON BOSCO

Martedì 3 febbraio 1998 – ore 21.00

UNA BOMBA IN AMBASCIATA

di Woody Allen

con Geppy Gleijeses, Isa Barzizza, Carlo Croccolo e con la partecipazione di Debora Caprioglio

regia di Mario Monicelli

GRUPPO GITTESSE

Lunedì 23 febbraio 1998 – ore 21.00

COSÌ È' (SE VI PARE)

di Luigi Pirandello

con Ugo Gregoretti, Gigi Angelillo, Ludovica Modugno, Selvaggia Quattrini

regia di Lorenzo Salvetti

TEATRO STABILE ABRUZZESE - L'ALBERO

SAVIGLIANO – TEATRO MILANOLLO

Martedì 24 e mercoledì 25 febbraio 1998 – ore 21.00

IL RE MUORE

di Eugène Ionesco

con Paolo Ferrari, Laura Mazzi, Maria Paiato

regia di Giancarlo Sepe

COMUNITA' TEATRALE

TORTONA –TEATRO CIVICO

Lunedì 23 e martedì 24 febbraio 1998 – ore 21.00

NO NO NANETTE

operetta di V. Youmans

con Stefano Santospago, Annalisa Cucchiara, Edoardo Guarnera

regia Toni Cucchiara

EDIPUS

Venerdì 20 e sabato 21 febbraio 1998 – ore 21.00

MONSIEUR MALAUSSENE A TEATRO

di Daniel Pennac

con Claudio Bisio

regia di Giorgio Gallione

TEATRO DELL'ARCHIVOLTO

Venerdì 13 febbraio 1998 – ore 21.00

CIO' CHE VIDE IL MAGGIORDOMO

di J. Orton

con Nino Castelnuovo, Giorgia Trasselli

regia di Marco Vaccari

FAMA FANTASMA

VERCELLI - TEATRO CIVICO

Domenica 1° febbraio 1998 - ore 21.00

IL SIGNOR PUNTILA E IL SUO SERVO MATTI

di Bertolt Brecht

con Pino Micol

regia di Pino Micol

COMPAGNIA MICOL

Giovedì 5 febbraio 1998 - ore 21.00

IL MEGLIO DI PAOLO HENDEL

monologhi di Paolo Hendel

scritti in collaborazione con Piero Metelli

A.GI.DI.

Domenica 15 febbraio 1998 - ore 21.00

NON TI CONOSCO PIU'

di Aldo De Benedetti

con Laretta Masiero, Micol Pambieri, Orazio Bobbio, Riccardo Peroni

regia di Patrick Rossi Gastaldi

TEATRO POPOLARE LA CONTRADA

Giovedì 19 febbraio 1997 - ore 21.00

FIGLI DELLA MORTALITA'

METROPOLIS

Venerdì 20 febbraio 1998 - ore 21.00

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

di Luigi Pirandello

con Sebastiano Lo Monaco, Mariangela D'Abbraccio

regia di Giuseppe Patroni Griffi

SICILIA TEATRO

VILLADOSSOLA - CENTRO CULTURALE LA FABBRICA

Martedì 10 febbraio 1998 - ore 21.00

**UN'INDIMENTICABILE SERATA OVVERO
GLI ASPARAGI E L'IMMORTALITA' DELL'ANIMA**

da Achille Campanile

con Piera Degli Esposti

regia di Antonio Calenda

TEATRO STABILE FRIULI VENEZIA GIULIA

Domenica 22 febbraio 1998 - ore 21.00

COSI' E' (SE VI PARE)

di Luigi Pirandello

con Ugo Gregoretti, Gigi Angelillo, Ludovica Modugno, Selvaggia Quattrini

regia di Lorenzo Salvetti

TEATRO STABILE ABRUZZESE - L'ALBERO



PRIMO CAMERINO

Incontri/spettacolo con i protagonisti della scena
della stagione teatrale 1997/98
Teatro Carignano

Continuano con successo gli incontri della rassegna *Primo camerino*, inaugurati in dicembre dal vivace dialogo tra Gabriele Lavia e Dacia Maraini, e proseguiti con Andrea Jonasson ed Enzo Bettiza, Umbero Orsini e Barbara Palombelli, Mariangela Melato e Alessandra Comazzi. Dialoghi, appunto, e non interviste: nel camerino ricostruito al Teatro Carignano, e che continuerà ad ospitare i protagonisti degli spettacoli via via in scena, si svolgono infatti, all'insegna della spontaneità, vere conversazioni, che hanno ad oggetto il teatro, e un po' anche la vita, di entrambi gli interlocutori. Si tratta dunque di una formula nuova ed originale, che il pubblico ha dimostrato di accogliere con interesse e simpatia.

TEATRO CARIGNANO
mercoledì 25 febbraio 1998, ore 17.30

incontro tra

LUCA DE FILIPPO
e
ROBERTO ALONGE

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili
Per informazioni: Teatro Stabile Torino telefono 011/51.69.405.