



Torino, 12 novembre 2001

Ufficio Stampa

**TEATRO STABILE TORINO
STAGIONE DI PROSA 2001/2002**

Teatro Carignano, dal 20 al 25 novembre 2001

SPETTRI

di Henrik Ibsen

**traduzione e regia di Cesare Lievi
con Franca Nuti, Gian Carlo Dettori**

Francesco Migliaccio, Marco Toloni, Sandra Toffolatti

scene di Csaba Antal

costumi di Luigi Perego

luci di Gigi Saccomandi

CTB/Teatro Stabile di Brescia

Dalla madre persecutrice vigorosamente delineata in *Alla meta* di Thomas Bernhard, Franca Nuti passa a un personaggio tra i più impegnativi che un'attrice possa affrontare. Per la sua prima messinscena ibseniana in Italia, Cesare Lievi le ha voluto infatti affidare il ruolo di Helene Alving, la protagonista di *Spettri* (1881), ancora una figura materna, una donna dal carattere forte, che acquista un rilievo straordinario e originale nella rilettura operata dal regista. Collocandosi agli antipodi delle consuete interpretazioni storico-sociologiche o psicoanalitiche, la regia di Lievi va a scavare negli elementi mitici sottostanti alla struttura del dramma; in una intervista a Gianfranco Capitta il regista dichiara «... ho sentito la necessità di accostarmi a Ibsen in modo diverso. Ho proceduto lungo due linee: la prima è stata quella di rivedere tutte le traduzioni italiane, avendo davanti l'originale norvegese e con l'aiuto di un traduttore. Ma soprattutto ho tenuto presente la prima edizione tedesca autorizzata e patrocinata dallo stesso Ibsen, che vivendo spesso a Monaco ha visto e "controllato" in Germania il debutto di molte sue opere. La maggior parte delle traduzioni italiane è fatta dal francese; quelle dal norvegese sono molto poche. Già nella traduzione ho scoperto aspetti fondamentalmente diversi di quest'opera: ad esempio, che lo spettacolo è molto più dinamico e drammatico di come siamo abituati a vederlo. Questa dinamicità è data dalle relazioni tra i personaggi, che sono istantanee, mutevolissime e a volte sorprendenti. Spesso prendono corpo circuiti ironici, e spesso il rapporto tra i personaggi è intriso di ironia, e quindi di sorpresa. Nella traduzione ho cercato di mettere in luce questo aspetto.

L'altro elemento è costituito dalla velocità con cui tutto accade. Risulta così che *Spettri* non è uno spettacolo "lungo", né uno spettacolo in cui se si dilatano i tempi il testo ne guadagna. E' un testo anzi che ha bisogno di ritmi molto serrati. Mi sono accorto poi che nelle traduzioni italiane non c'era la sensazione che i personaggi parlassero in modo differenziato, come invece è evidente dalla versione tedesca e ancor più dal testo originale norvegese. Il modo in cui parla il pastore Manders non è lo stesso in cui parla la signora Alving, o in cui parla Osvald, e tanto meno Regino o Engstrand. Le differenze di livello sociale e di età sono molto forti. Questi sono tutti elementi emersi durante la traduzione. Ma una volta che l'ho portata a termine, mi è stata chiara un'altra cosa: l'estrema storicità del testo, e quindi la sua "modernità". Non è un testo sociologico o psicologico, quanto piuttosto un testo mitico/metafisico».

*Biglietteria TST telefono 011 517.6246. Orari degli spettacoli:
da martedì 20 a sabato 24 novembre, ore 20.45, domenica 25 novembre, ore 15.30.
Sito internet e biglietteria on line www.teatrostabiletorino.it*

12 novembre 2001 info comunicato "Spettri"

UFFICIO STAMPA

CATEGORIA	MANSIONI	IMPORTANZA	N. INDIRIZZI
US	NOTIZIARIO	DEFENDINI P.P.	79
US	NOTIZIARIO	RADIO P.P.	18
US	NOTIZIARIO	TV P.P.	19
US	NOTIZIARIO	POLITICI P.P.	38
CONSIGLIERE	CONSIGLIERE	TST P.P.	8
US	NOTIZIARIO	A MANO P.P.	96
US	NOTIZIARIO	FUORI TORINO P.P.	33
US	NOTIZIARIO	REGIONALI P.N.	69
			TOTALI 357

US	CS	ITALIA	31
US	VARIE	TORINO	106
US	VARIE 2	TORINO	
US	VARIE	FUORI TORINO	
US	TV	ITALIA	45
US	QUOTIDIANI	ITALIA	122
US	CS	CULTURA	51
			TOTALI 518

US	CRITICI	ITALIA	USA RUBRICA SIMONA
US	NOTIZIARIO	DIRETTORI	DA FARE

US	COMUNICATI	MENSILI	USA MEDIADATA
US	COMUNICATI	SETTIMANALI	USA MEDIADATA
QUOT 2			USA MEDIADATA

UFFICIO	STAMPA	INVITI	82
US	TEATRI STABILI	PRESIDENTI	
US	TEATRI STABILI	DIRETTORI	
US	TEATRI STABILI	PRIVATI	
US	UTIM	CIRCUITI	
US	ENTI	VARI	
US	ATTORI	TORINO	
US	ATTORI	PROVINCIA	

US	INDIRIZZI	UNIVERSITA'	
US	SETTORE	RAGAZZI	
DIREZIONE	INVITI	MILANO	
DIREZIONE	INVITI	ROMA	
US	AGENZIE	ESTERE	

SCUOLA TO			RUBRICA SIMONA
SCUOLA NAZIONALI			RUBRICA SIMONA
SCUOLA FUORI TORINO			RUBRICA SIMONA



Torino, 19 novembre 2001

Ufficio Stampa

TEATRO STABILE TORINO
STAGIONE IN ABBONAMENTO 2001/2002

Teatro Carignano, dal 27 novembre al 2 dicembre 2001

E D'ACCANTO MI PASSANO FEMMINE

l'universo femminile in Pavese

di Marco Baliani

progetto e regia di Luciano Nattino

coreografie di Giorgio Rossi (Associazione Sosta Palmizi)

materiali ed effetti visivi di Maurizio Agostinetti

con Marco Baliani

i danzatori Giorgio Rossi, Aline Nari, Ambra Senatore

e Gabriele Fioritti (violoncello), Michele Marelli, Alberto Serrapiglio (clarinetto),

Luca Verardo (pianoforte)

costumi di Elena Gaudio e Roberta Vacchetta

musiche rielaborate da Luca Verardo

Casa Degli Alfieri – Teatro Giacosa di Ivrea

Marco Baliani, autore, attore, regista: soprattutto, narratore; Luciano Nattino, regista e autore che in più occasioni ha organizzato spettacoli da e su Pavese; il danzatore e coreografo Giorgio Rossi, fondatore della Compagnia di danza Sosta Palmizi, e con lui tre giovani e già affermate colleghe; tre musicisti diretti da Luca Verardo, diplomato in composizione, pianoforte, organo e composizione organistica: tutti insieme per uno spettacolo dedicato all'universo femminile di Pavese.

Cesare Pavese morì suicida nell'estate del 1950. Lasciò un biglietto: "Non fate troppi pettegolezzi". Con lo spettacolo "E d'accanto mi passano femmine", gli autori Marco Baliani, Luciano Nattino e Giorgio Rossi nel pettegolezzo non cadono affatto, anche se l'argomento avrebbe potuto indurli a spiare dal buco di una serratura sentimentale dalla quale sarebbe stato facile intravedere tenerezze, disadattamenti, delusioni, tormenti. Nella biografia pavesiana il capitolo delle donne occupa una zona buia. E' un discorso mitico, che contrasta con l'esperienza, è un miraggio nel quale la donna assume la distanza dei mari del Sud: una presenza fatta di profumo, di richiami misteriosi e tuttavia inafferrabili.

E' questo il substrato bio-psicologico nel quale l'attore-narratore innesta il suo ideale dialogo con Pavese: un amico al quale si rivolge con il "tu", in una confidenza affettuosa, anche se distante: "Te ne sei andato cinquant'anni fa...". Il colloquio non mira a ricreare una biografia in forma teatrale; anche grazie alla coreografie di Giorgio Rossi, vuol richiamare per lampi e per impressioni il senso di un discorso amoroso che raggiunge la sua compiutezza soltanto nell'esercizio della scrittura.

Per questo motivo non è necessario chiedere che il racconto scenico sia intriso di verità documentaria. Può dilatarsi nell'immaginazione e approdare al simbolo. Tra narrazione, danza e canzoni, tra imprecise silhouettes di donne intraviste sotto un lampione e lo scintillio delle soubrettes ammirate dal buio di una sala, prende vita l'universo femminile quale lo percepì, lo visse e lo reinventò Pavese. A partire dalle prime composizioni poetiche ("E d'accanto mi passano femmine" è il verso di una poesia scritta a 19 anni), il discorso richiama e attraversa opere famose, da "Paesi tuoi", a "Tra donne sole", a "Il carcere", a "La luna e i falò". E così si profila, con fisionomia mutevole, un universo femminile intangibile eppure d'impasto vitale. Prende forma La Donna, "l'animale più ragionevole che esista", la creatura inarrivabile: "L'ho creata dal profondo di tutte le cose e non riesco a comprenderla". E' la donna sacrificata, come la Gisella di "Paesi tuoi"; è la donna inafferrabile, come la Linda del "Compagno"; ed è anche la donna-madre, rassicurante ma priva di attrattive e di sensualità.

*Biglietteria TST telefono 011 517.6246. Orari degli spettacoli:
dal 27 novembre al 1° dicembre, ore 20.45; 2 dicembre, ore 15.30. www.teatrostabiletorino.it*



Torino, 19 novembre 2001

Ufficio Stampa

**TEATRO STABILE TORINO
STAGIONE 2001/2002**

Teatro Gobetti, dal 30 novembre al 2 dicembre 2001

IxBE

regia-coreografia di Jérôme Thomas

con Simon Anxolabéhère

musica di Laurence Olivier

luci di Bernard Revel

suono di Ivan Roussel

Larc, Scène Nationale du Creusot - Armo - Compagnia Jérôme Thomas

**Spettacolo del PROGETTO INTERNAZIONALE realizzato in collaborazione con
Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT**

Presenza tra le più significative e versatili della nuova concezione delle arti circensi, Jérôme Thomas – giocoliere, regista, coreografo, ma soprattutto, come egli stesso si definisce, «manipolatore di oggetti sull'onda di ciò che sono stati Chaplin, Buster Keaton, W. C. Fields e i Fratelli Marx, che creavano le loro gag grazie al dono che possedevano di sviare appunto gli oggetti dalla loro funzione primaria» – debutta con il circo e il cabaret, per poi orientarsi, grazie all'incontro con la musica e con il jazz in particolare, verso la pratica dell'improvvisazione. Nascono così i suoi primi spettacoli, e tra questi, nel 1990, *Extraballe*, dal quale oggi discende, non riproposto ma reinventato, *IxBE*: un piccolo marinaio che fa volare le sue sfere e danza con la luce, un cielo blu, la magia del teatro, la poesia della musica. A interpretare questa aerea e suggestiva performance non sarà più, però, lo stesso Thomas, ma un suo giovane allievo, Simon Anxolabéhère, che sin dall'età di sette anni ha iniziato ad apprendere l'arte del giocoliere presso la Scuola circense di Annie Fratellini, per poi formarsi come attore al Conservatoire del Théâtre de Châtillon e accostarsi al mimo, alla danza, all'acrobazia, frequentando tra l'altro i corsi di Jacques Lecoq. A lui il compito, dice Thomas, «di svelare come un'opera possa rivivere, essere reinventata, reinterpretata; di far esistere, per l'arte dei giocolieri, il concetto di "autore", al pari di quanto avviene in teatro per un testo che si nutre di ogni nuova interpretazione, che da ciascun allestimento trae nuova luce».

*Biglietteria TST telefono 011 517.6246. Orari degli spettacoli:
dal 30 novembre al 1° dicembre, ore 20.45; 2 dicembre, ore 15.30.
www.teatrostabiletorino.it*



Ufficio Stampa

Agostino Re Rebaudengo
Presidente del Teatro Stabile di Torino

Massimo Castrì
Direttore del Teatro Stabile di Torino

invitano la S.V. al debutto dello spettacolo

E D'ACCANTO MI PASSANO FEMMINE

l'universo femminile in Pavese

di Marco Baliani

progetto e regia di Luciano Nattino

coreografie di Giorgio Rossi (Associazione Sosta Palmizi)

materiali ed effetti visivi di Maurizio Agostinetti

con Marco Baliani, i danzatori Giorgio Rossi, Aline Nari, Ambra Senatore
e Gabriele Fioritti (violoncello), Michele Marelli, Alberto Serrapiglio (clarinetto),
Luca Verardo (pianoforte)

costumi di Elena Gaudio e Roberta Vacchetta

musiche rielaborate da Luca Verardo

Casa Degli Alfieri – Teatro Giacosa di Ivrea

Teatro Carignano

martedì 27 novembre 2001, ore 20.45

R.S.V.P. entro il 26 novembre 2001

TST - Settore stampa e comunicazione - telefono 011/51.69.414/435

Il presente invito, strettamente personale, è valido per due persone

19 novembre 2001
 spediti comunicati stampa "E' di accento mi postano femmine" - "Iste"
 critici + inviti per i due spettacoli

UFFICIO STAMPA

CATEGORIA	MANSIONI	IMPORTANZA	N. INDIRIZZI
US	NOTIZIARIO	DEFENDINI P.P.	79
US	NOTIZIARIO	RADIO P.P.	18
US	NOTIZIARIO	TV P.P.	19
US	NOTIZIARIO	POLITICI P.P.	38
CONSIGLIERE	CONSIGLIERE	TST P.P.	8
US	NOTIZIARIO	A MANO	96
US	NOTIZIARIO	FUORI TORINO P.P.	33
US	NOTIZIARIO	REGIONALI PN	69
			TOTALI 357

US	CS	ITALIA	31
US	VARIE	TORINO	106
US	VARIE 2	TORINO	
US	VARIE	FUORI TORINO	
US	TV	ITALIA	45
US	QUOTIDIANI	ITALIA	122
US	CS	CULTURA	51
			TOTALI 518

US	CRITICI	ITALIA P.P. +inviti	USA RUBRICA SIMONA
US	NOTIZIARIO	DIRETTORI	DA FARE

US	COMUNICATI	MENSILI	USA MEDIADATA
US	COMUNICATI	SETTIMANALI	USA MEDIADATA
QUOT 2			USA MEDIADATA

UFFICIO	STAMPA	INVITI	82
US	TEATRI STABILI	PRESIDENTI	
US	TEATRI STABILI	DIRETTORI	
US	TEATRI STABILI	PRIVATI	
US	UTIM	CIRCUITI	
US	ENTI	VARI	
US	ATTORI	TORINO	
US	ATTORI	PROVINCIA	

US	INDIRIZZI	UNIVERSITA'	
US	SETTORE	RAGAZZI	
DIREZIONE	INVITI	MILANO	
DIREZIONE	INVITI	ROMA	
US	AGENZIE	ESTERE	

SCUOLA TO			RUBRICA SIMONA
SCUOLA NAZIONALI			RUBRICA SIMONA
SCUOLA FUORI TORINO			RUBRICA SIMONA



Ufficio Stampa

Agostino Re Rebaudengo
Presidente del Teatro Stabile di Torino

Massimo Castri
Direttore del Teatro Stabile di Torino

invitano la S.V. al debutto dello spettacolo

IXBE

regia-coreografia di Jérôme Thomas
con Simon Anxolabéhère
musica di Laurence Olivier
luci di Bernard Revel
suono di Ivan Roussel

Larc, Scène Nationale du Creusot - Armo - Compagnia Jérôme Thomas

Spettacolo del PROGETTO INTERNAZIONALE
realizzato in collaborazione con
Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT

Teatro Gobetti
venerdì 30 novembre 2001, ore 20.45

R.S.V.P. entro il 29 novembre 2001
TST - Settore stampa e comunicazione - telefono 011/51.69.414/435
Il presente invito, strettamente personale, è valido per due persone

**Restaurato il busto di Vittorio Alfieri al Teatro Carignano:
allo scoprimento, giovedì 29 novembre,
interviene il Sindaco Sergio Chiamparino**

In occasione delle celebrazioni alfieriane (1999, duecentocinquantesimo anniversario della nascita - 2003, bicentenario della morte) il Teatro Stabile di Torino, attraverso il proprio Centro Studi, ha collaborato al restauro del busto bronzeo di Vittorio Alfieri posto sulla facciata del Teatro Carignano. Il lavoro, eseguito dalla Compagnia Italiana di Conservazione, è stato promosso d'intesa con il Lions Club Torino Superga e il Comitato nazionale per le celebrazioni alfieriane.

La cerimonia pubblica di riconsegna alla Città avrà luogo

giovedì 29 novembre, alle ore 12,30,

in margine al convegno di studi *Vittorio Alfieri e il suo tempo* che si apre in mattinata al Teatro Carignano.

Alla cerimonia, presieduta dal Sindaco della Città di Torino, on. Sergio Chiamparino, intervengono il dott. Agostino Re Rebaudengo, Presidente del Teatro Stabile di Torino, il prof. Rinaldo Bertolino, Rettore dell'Università degli Studi di Torino nella veste di Presidente del Comitato delle celebrazioni, e il direttore del mensile di spettacolo *Primafile* Nuccio Messina, per conto del Lions Club Torino Superga. Va rilevato che il busto alfieriano oggetto del restauro, opera dello scultore Cesare Reduzzi, fu realizzato nel 1903, nel centenario della morte del poeta, per iniziativa del comitato delle celebrazioni d'allora che firmò la lapide "I Torinesi".

Nel corso della cerimonia suonerà il quartetto d'archi composto da Fulvio Raduano (violino), Cora Raduano (violino), Adrian Pinzaru (viola), Antonino Puliafito (violoncello).

Centro Studi del TST

Comitato nazionale per le celebrazioni alfieriane

in collaborazione con

Lions Club Torino Superga

Teatro Stabile Torino - Centro studi



Restauro del busto di
VITTORIO ALFIERI

posto sulla facciata
del Teatro Carignano di Torino

La cerimonia di riconsegna alla città ha luogo
giovedì 29 novembre 2001, ore 12.30
in occasione del convegno internazionale
«Vittorio Alfieri e il suo tempo»

Restauro eseguito dalla Compagnia Italiana di Conservazione

Il busto di Vittorio Alfieri è posto non a caso sulla facciata del Teatro Carignano di Torino. Infatti la vita e l'opera del grande astigiano sono particolarmente legate alla storia dell'illustre teatro, progettato nel 1753 dall'architetto Benedetto Alfieri, zio del futuro tragediografo.

Qui nel 1762 il tredicenne Alfieri ebbe l'ispirazione a divenire poeta assistendo per la prima volta ad una rappresentazione teatrale, l'opera buffa *Il Mercato di Malmantile*, cantata dai migliori attori comici del momento. In seguito egli scoprì la sua vocazione di autore teatrale componendo, per ingannare il tempo, una tragedia, la «*Cleopatraccia*». La rappresentazione, qui avvenuta con successo nel giugno 1775, lo indusse ad aspirare alla gloria nel genere tragico mai conseguita da nessuno scrittore italiano. Dovettero passare trent'anni, e numerose vicende storiche legate alle successive ristrutturazioni dell'edificio, prima che *Cleopatra* tornasse sulla scena del Teatro Carignano.

Il busto del poeta fu posto all'ingresso del teatro nel settembre del 1903, come risulta dai documenti reperiti all'Archivio Storico di Torino. Fu il *Comitato per le onoranze centenarie a Vittorio Alfieri* a promuovere la realizzazione del bronzo, firmato dallo scultore Cesare Reduzzi.

L'opera d'arte è costituita da tre parti: una lapide di due pezzi in botticino bianco lucido, una mensola di frettazzo scuro e dal busto in bronzo del poeta con fronte d'alloro. L'iscrizione prevista era la seguente: A / VITTORIO ALFIERI / Poeta civico / Rinnovatore / Dei Sentimenti italiani / I / Torinesi.

Quella realizzata dice:

A
VITTORIO ALFIERI
CITTADINO E POETA
DELL'ANIMA NAZIONALE
RISVEGLIATORE

I TORINESI
1903

**TEATRO
STABLE
TORINO**

Torino, il 26/11/2001

II DOTT.SSA SILVIA FRANCA

riceve dal UFFICIO STAMPA

la somma di L.



per COMUNICATI STAMPA "Guarda che luna!"

"Tinerelli" "L'amore delle Tre melarance" "Le gain"

CONTROLLO

FIRMA

AMMIN.

DIREZ.

[Handwritten signature]

26 novembre 2001 Inizio comunicati "Guarda che una!"; "tintini"; "L'amore dalle tre melarance"; "Le grain"

UFFICIO STAMPA

CATEGORIA	MANSIONI	IMPORTANZA	N. INDIRIZZI
US	NOTIZIARIO	DEFENDINI P.P.	79
US	NOTIZIARIO	RADIO P.P.	18
US	NOTIZIARIO	TV P.P.	19
US	NOTIZIARIO	POLITICI P.P.	38
CONSIGLIERE	CONSIGLIERE	TST P.P.	8
US	NOTIZIARIO	A MANO	96
US	NOTIZIARIO	FUORI TORINO	33
US	NOTIZIARIO	REGIONALI	69
			TOTALI 357

US	CS	ITALIA P.P.	31
US	VARIE	TORINO	106
US	VARIE 2	TORINO	
US	VARIE	FUORI TORINO	
US	TV	ITALIA	45
US	QUOTIDIANI	ITALIA	122
US	CS	CULTURA	51
			TOTALI 518

US	CRITICI	ITALIA P.P. solo Guarda che una	USA RUBRICA SIMONA
US	NOTIZIARIO	DIRETTORI	DA FARE

US	COMUNICATI	MENSILI	USA MEDIADATA
US	COMUNICATI	SETTIMANALI P.P.	USA MEDIADATA
QUOT 2			USA MEDIADATA

UFFICIO	STAMPA	INVITI	82
US	TEATRI STABILI	PRESIDENTI	
US	TEATRI STABILI	DIRETTORI	
US	TEATRI STABILI	PRIVATI	
US	UTIM	CIRCUITI	
US	ENTI	VARI	
US	ATTORI	TORINO	
US	ATTORI	PROVINCIA	

US	INDIRIZZI	UNIVERSITA'	
US	SETTORE	RAGAZZI	
DIREZIONE	INVITI	MILANO	
DIREZIONE	INVITI	ROMA	
US	AGENZIE	ESTERE	

SCUOLA TO			RUBRICA SIMONA
SCUOLA NAZIONALI			RUBRICA SIMONA
SCUOLA FUORI TORINO			RUBRICA SIMONA

27 novembre 2001

Spedito invito + comunicato stampa "Guarda che una!"
+ elenco inviti Farinelli

Spedito con
POSTA
PRIORITY

UFFICIO STAMPA

CATEGORIA	MANSIONI	IMPORTANZA	N. INDIRIZZI
US	NOTIZIARIO	DEFENDINI	79
US	NOTIZIARIO	RADIO	18
US	NOTIZIARIO	TV	19
US	NOTIZIARIO	POLITICI	38
CONSIGLIERE	CONSIGLIERE	TST	8
US	NOTIZIARIO	A MANO	96
US	NOTIZIARIO	FUORI TORINO	33
US	NOTIZIARIO	REGIONALI	69
		TOTALI	357

US	CS	ITALIA	31
US	VARIE	TORINO	106
US	VARIE 2	TORINO	
US	VARIE	FUORI TORINO	
US	TV	ITALIA	45
US	QUOTIDIANI	ITALIA	122
US	CS	CULTURA	51
		TOTALI	518

US	CRITICI	ITALIA P.P.	USA RUBRICA SIMONA
US	NOTIZIARIO	DIRETTORI	DA FARE

US	COMUNICATI	MENSILI	USA MEDIADATA
US	COMUNICATI	SETTIMANALI	USA MEDIADATA
QUOT 2			USA MEDIADATA

UFFICIO	STAMPA	INVITI	
US	TEATRI STABILI	PRESIDENTI	82
US	TEATRI STABILI	DIRETTORI	
US	TEATRI STABILI	PRIVATI	
US	UTIM	CIRCUITI	
US	ENTI	VARI	
US	ATTORI	TORINO	
US	ATTORI	PROVINCIA	

US	INDIRIZZI	UNIVERSITA'	
US	SETTORE	RAGAZZI	
DIREZIONE	INVITI	MILANO	
DIREZIONE	INVITI	ROMA	
US	AGENZIE	ESTERE	

SCUOLA TO			RUBRICA SIMONA
SCUOLA NAZIONALI			RUBRICA SIMONA
SCUOLA FUORI TORINO			RUBRICA SIMONA

DOTT.
AGOSTONI CLAUDIO
RADIO POPOLARE
via Ollearo 5
20155 Milano

DOTT.SSA
ANGUS VALERIA
PANORAMA
Palazzo Mondadori
20090 Segrate (Milano)

DOTT.
BALLERINI GIOVANNI
C/O CASTRUCCI
via C. Landino 12
50129 Firenze

DOTT.SSA
BECCARIA BARBARA
AGENZIA ANSA
via Roma 305
10123 Torino

DOTT.
BUSSOLINO ELIO
LA REPUBBLICA
via Roma 305
10123 Torino

DOTT.
CAMPO ALBERTO
LA REPUBBLICA
via Roma 305
10123 Torino

DOTT.SSA
CANNAVO' LAURA
MEDIASET - CANALE 5 -TG5
viale Aventino 26
00153 Roma

DOTT.
CAPITTA GIANFRANCO
via Vespucci 66
00153 Roma

DOTT.SSA
CAPUANI MONICA
via Fonteiana 33
00152 Roma

DOTT.
CASTALDO GINO
MUSICA! ROCK E ALTRO /LA REPUBBLICA
Piazza Indipendenza 11/B
00185 Roma

DOTT.
CERQUETELLI MORENO
via Andrea Doria 64
00192 Roma

DOTT.
CHELI PIETRO
DIARIO
via Melzo 9
20129 Milano

DOTT.

COTTO MASSIMO

via Monte di Mezzo 20
00060 Riano (Roma)

DOTT.

DI CARO ROBERTO

L'ESPRESSO
via G. di Alessandri 11
20144 Milano

DOTT.

DALL'ONGARO MICHELE

RAI RADIO 3
via Asiago 10
00195 Roma

DOTT.SSA

FACCHI LAURA

via Borromini 13
20136 Milano

DOTT.

DE BERNARDIN PAOLO

via Di Boccea 235
00167 Roma

DOTT.

FERRARIS GABRIELE

LA STAMPA
via Marengo 32
10126 Torino

DOTT.

DE BERNARDINIS GIANNI

RADIO 24
viale Richard 1
20143 Milano

DOTT.

FESTINESE GUIDO

IL MANIFESTO
via Tomacelli 146
00186 Roma

DOTT.

DE LUCA FLAVIANO

IL MANIFESTO
via Tomacelli 146
00186 Roma

DOTT.

FRECCERO CARLO

RAI 2
viale Mazzini 14
00185 Roma

DOTT.

DEREGIBUS ENRICO

L'ISOLA CHE NON C'ERA/PIEFFE PUBBLICITA'
via Sempione 25
20016 Pero (Milano)

DOTT.

LASTELLA ALDO

LA REPUBBLICA
Piazza Indipendenza 11/B
00185 Roma

DOTT.
MALETTO GIAN MARIO
MUSICA JAZZ
via Sarca 235
20126 Milano

DOTT.
MARIO LUZZATO FEGIZ
CORRIERE DELLA SERA
via Solferino 28
20121 Milano

DOTT.SSA
MAURO SILVIA
LA7 NEWS
Piazza Della Balduina 48
00136 Roma

DOTT.
MERCANDINO CLAUDIO
LA REPUBBLICA
via Roma 305
10123 Torino

DOTT.
MOLLICA VINCENZO
via San Tommaso D'Aquino 66
00136 Roma

DOTT.
NEIROTTI MARCO
LA STAMPA
via Marengo 32
10126 Torino

DOTT.
PENSA ARIEL
CORRIERE DELLA SERA
via Solferino 28
20121 Milano

DOTT.SSA
PROVEDINI CLAUDIA
CORRIERE DELLA SERA
via Solferino 28
20121 Milano

DOTT.SSA
RESSICO SIMONA
RADIO FLASH
via Bossoli 83
10135 Torino

DOTT.
ROMANA CESARE
IL GIORNALE
via Gaetano Negri 4
20123 Milano

DOTT.
SIBILLA GIOVANNI
ROCKOL
via Vigevano 4
20144 Milano

DOTT.SSA
TEDESCHI CARLOTTA
GIORNALE RADIO RAI
Largo Villy de Luca 5
00188 Roma

DOTT.SSA
TODARO PATRIZIA

RAI RADIO TRE
via Asiago 10
00185 Roma

DOTT.
ZANDA CARLO
SPECCHIO DELLA STAMPA
Piazza Cavour 2
20121 Milano

DOTT.SSA
VENEGONI MARINELLA

LA STAMPA
via Marengo 32
10126 Torino

DOTT.
VERSIENTI FABRIZIO
CORRIERE DEL MEZZOGIORNO
via Villari 50
70122 Bari

DOTT.
VIDETTI GIUSEPPE
LA REPUBBLICA
Piazza Indipendenza 11/B
00185 Roma

DOTT.
VITTORIO PIO
via F.lli Crispi 125
88100 Catanzaro

DOTT.
ZAMPA FABRIZIO
via Pietro da Cortona 8
00196 Roma

27 novembre 2001
 Inviato comunicato Affari x Centro Studi

UFFICIO STAMPA

CATEGORIA	MANSIONI	IMPORTANZA	N. INDIRIZZI
US	NOTIZIARIO	DEFENDINI	79
US	NOTIZIARIO	RADIO	18
US	NOTIZIARIO	TV	19
US	NOTIZIARIO	POLITICI	38
CONSIGLIERE	CONSIGLIERE	TST	8
US	NOTIZIARIO	A MANO	96
US	NOTIZIARIO	FUORI TORINO	33
US	NOTIZIARIO	REGIONALI	69
		TOTALI	357

US	CS	ITALIA	31
US	VARIE	TORINO	106
US	VARIE 2	TORINO	
US	VARIE	FUORI TORINO	
US	TV	ITALIA	45
US	QUOTIDIANI	ITALIA	122
US	CS	CULTURA	51
		TOTALI	518

US	CRITICI	ITALIA	USA RUBRICA SIMONA
US	NOTIZIARIO	DIRETTORI	DA FARE

US	COMUNICATI	MENSILI	USA MEDIADATA
US	COMUNICATI	SETTIMANALI	USA MEDIADATA
QUOT 2			USA MEDIADATA

UFFICIO	STAMPA	INVITI	82
US	TEATRI STABILI	PRESIDENTI	
US	TEATRI STABILI	DIRETTORI	
US	TEATRI STABILI	PRIVATI	
US	UTIM	CIRCUITI	
US	ENTI	VARI	
US	ATTORI	TORINO	
US	ATTORI	PROVINCIA	

US	INDIRIZZI	UNIVERSITA'	
US	SETTORE	RAGAZZI	
DIREZIONE	INVITI	MILANO	
DIREZIONE	INVITI	ROMA	
US	AGENZIE	ESTERE	

SCUOLA TO			RUBRICA SIMONA
SCUOLA NAZIONALI			RUBRICA SIMONA
SCUOLA FUORI TORINO			RUBRICA SIMONA



FUORIVIA
produzioni

GUARDA CHE LUNA!



GUARDA CHE LUNA!

di e con

Banda Osiris
Enrico Rava
Gianmaria Testa
Stefano Bollani
Enzo Pietropaoli
Piero Pozzo

coordinamento scenico

Giorgio Gallione

disegno luci

Maurizio Viani

tecnico suono

Roberto Bisognani

tecnico luci

Marcello Cavoto

un progetto

Produzioni Fuorivia

Agostino Re Rebaudengo
Presidente del Teatro Stabile di Torino

Massimo Castri
Direttore del Teatro Stabile di Torino

Paola Farinetti
Produzioni Fuorivia

invitano la S.V. allo spettacolo

Al Teatro Carignano di Torino

.....
*R.S.V.P.: con due giorni di anticipo rispetto
alla data dello spettacolo*

telefono

*Il presente invito, strettamente personale,
è valido per due persone.*



L'IFIGENIA DI MASSIMO CASTRI IN ESCLUSIVA SU RAISAT SHOW

Venerdì 30 novembre 2001 -ore 19.00 – RaiSat Show

Continua la collaborazione tra RaiSat Show e le grandi istituzioni culturali del nostro paese. Venerdì 30 novembre alle ore 19.00, il canale satellitare trasmesso dalla piattaforma di TELE+DIGITALE proporrà in esclusiva la versione integrale dello spettacolo *Ifigenia* prodotto dal Teatro Stabile di Torino e dal Teatro Metastasio/Stabile della Toscana. Con questo allestimento, andato in scena la scorsa primavera al Teatro Astra di Torino, il regista Massimo Castri ha portato a compimento il suo percorso dedicato alla trilogia euripidea, iniziato diversi anni fa con *Elettra* ed *Oreste*. *“Mai come ora, forse –ha detto il regista in occasione della presentazione dello spettacolo- la storia di Ifigenia e di suo fratello Oreste ovvero dei figli contro i padri, in un mondo più che mai in cerca di genitori, è stata attuale, per questo sono felice di poterla raccontare”*.

Un evento nell'evento che ha visto Castri, al suo primo anno di direzione artistica dello Stabile di Torino, portare questo spettacolo sulle scene del vecchio cinema-teatro anni Trenta, riaperto per l'occasione dopo oltre vent'anni di chiusura. *“La riapertura temporanea del Teatro-Cinema Astra per la messa in scena di Ifigenia -ha dichiarato Castri- ha richiesto ostinato impegno da parte di tutto L'Ente che dirigo. Un grande cinema anni Trenta, chiuso da più di vent'anni, ritorna ad essere un luogo di spettacolo, anzi uno straordinario luogo di spettacolo.”*

Non più eroi ma sopravvissuti, i personaggi del dramma di Euripide sono immersi in un paesaggio desolante e deserto: solo sabbia e resti di statue greche distrutte fanno da cornice ai loro percorsi di dolore. Nel cast, Stefania Felicioli (Ifigenia), Mauro Malinverno (Oreste), Michele Di Mauro (Pilade), Pietro Faiella (Mandriano), Milutin Dapcevic (Toante). Le scene e i costumi sono di Claudia Calvaresi. La regia televisiva è di Ariella Beddini.

RaiSat - Comunicazione e Promozione
Sircana & partners
Livia Aymonino
Tel: 02 86998277 fax: 02 86997213
email l.aymonino@sircana.it

tel: 06 68182650 – 06 68182823
fax: 06 68889191
email comunicazione_promozione@raisat.it