

**TEATRO  
STABILE  
TORINO**

Torino , li 21/12/2001

Dot. 82 Silvia Francia

riceve dal Ufficio Stampa TST

la somma di L.

per Materiale "La moscheta" "Aldino mi colli un  
fino" e comunicati "Il gabbiano" e "Pissegghio  
di primavera"

CONTROLLO

AMMIN.

DIREZ.

FIRMA

Masso Felici



Ufficio Stampa

**TEATRO STABILE TORINO**  
**CRUT/Centro Regionale Universitario per il Teatro**  
**presentano**

**RISVEGLIO DI PRIMAVERA**  
**di Frank Wedekind**  
**regia di Marco Plini**  
**collaborazione drammaturgica di Roberto Tessari**  
**scene e costumi di Claudia Calvaresi**

**PRIMA NAZIONALE - TEATRO GOBETTI, 15 GENNAIO 2002, ORE 20.45**

Martedì 15 gennaio 2002, alle ore 20.45, al Teatro Gobetti, andrà in scena, in prima nazionale, lo spettacolo *Risveglio di primavera* di Frank Wedekind, traduzione di Luigi Lunari, con la regia di Marco Plini e la collaborazione drammaturgica di Roberto Tessari.

Lo spettacolo prodotto dal Teatro Stabile di Torino, in collaborazione con il CRUT/Centro Regionale Universitario per il Teatro, è interpretato da Silvia Ajelli, Nicola Bortolotti, Tommaso Cardarelli, Paola D'Arienzo, Giuseppe Loconsole, Fabio Troiano, Carlotta Viscovo.

Le scene e i costumi sono di Claudia Calvaresi, le luci di Giancarlo Salvatori e il suono di Franco Visioli.

Lo spettacolo resterà in scena al Gobetti fino a domenica 27 gennaio 2002.

Il Direttore del TST Massimo Castri, nella conferenza stampa di inizio stagione, presentando i nuovi spettacoli prodotti dal nostro Ente, ha dichiarato che «*Risveglio di primavera*, è una produzione legata al rapporto con l'Università e ai problemi della formazione. Un laboratorio in cui si incontreranno e si fonderanno due didattiche: il sapere universitario con il sapere teatrale». Ha aggiunto poi che «questo laboratorio che, quest'anno, si concluderà con la messa in scena, al teatro Gobetti, del testo di Wedekind, con la direzione di Marco Plini e la collaborazione drammaturgica del professor Roberto Tessari, dovrebbe diventare permanente, nei terzi anni della nostra Scuola».

*Risveglio di primavera* è una "tragedia di ragazzi" con la quale Frank Wedekind mette sotto accusa l'ipocrisia sessuale con cui venivano educati gli adolescenti alla fine dell'Ottocento. Melchior viene espulso dalla scuola solo perché ha descritto su un quaderno la sua prima esperienza sessuale. Il suo amico Moritz, ispiratore della pagina, si uccide perché non è ammesso agli esami. Anche Wendla muore nel tentativo di interrompere una gravidanza. Il risveglio di una generazione viene drammaticamente stroncato dal perbenismo di una società per la quale il sesso è un tabù da seppellire nel fondo delle coscienze.

*Biglietteria TST telefono 011 5176246. Orari degli spettacoli:*  
*dal martedì al sabato ore 20.45, domenica ore 15.30. Lunedì riposo.*

*Prezzo dei biglietti: posto unico euro 18,08 - Lire 35.000*

*Sito internet e biglietteria on line [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)*



Ufficio Stampa

**TEATRO STABILE TORINO/STAGIONE 2001-2002**

*Teatro Carignano, dall'8 al 13 gennaio 2002*

**LA MOSCHETA**

**di Angelo Beolco detto Ruzante**

**con Franco Branciaroli**

**Paolo Bessegato, Viola Pornaro,**

**Antonio Zanoletti, Cecilia Eleonora Pippo**

**regia di Claudio Longhi**

**scene di Giacomo Andrico**

**costumi di Gianluca Sbicca e Simone Valsecchi**

**luci di Iuraj Saleri**

***Teatro de gli Incamminati***

«Quasi cinquecento anni sono trascorsi – scrive il regista Claudio Longhi – dal primo dirompente apparire di Menato sulla scena della *Moscheta* (1528 ca), tra i portici bassi e tortuosi di quel non meglio precisato "borgo" padovano eletto da Ruzante – al secolo Angelo Beolco (1496 ca-1542) – a teatro della propria commedia, eppure, come si conviene ad ogni autentico classico, *La Moscheta* non ha perso nei secoli nulla del suo fascino ambiguo: della sua incontenibile e contagiosa vis comica, della fulminante energia del suo linguaggio, crasso ed immaginifico, come pure del suo violento impatto perturbante sul pubblico – in prima istanza innocente ed esilarante farsa *à la manière* di un Boccaccio più volte rivisitato, sprofondata negli inconfondibili e pastosi umori terrigeni del mondo pavano, ma, ad un tempo, anche lucidissima ed amara riflessione, rosa da una cupa e sorda disperazione, sul senso – o forse meglio sul non senso – dell'agire umano».

Ora lo straordinario linguaggio del Ruzante – «miscela sapiente e calibrata di registri diversi del dialetto e intarsi letterari e plurilinguistici» (Paolo Bosisio) – offre il destro al sempre sorprendente Franco Branciaroli per un'ennesima e certo felicissima metamorfosi: una nuova voce, un nuovo volto, nuovi passi e nuovi gesti per ridare vita a quella che Roberto De Monticelli ebbe a definire «una delle più forti opere di teatro che siano state scritte ... la migliore commedia del Ruzante, la più completa, soprattutto la più indicativa dell'arte del grande teatrante cinquecentesco».

*Biglietteria TST telefono 011 517.6246. Orari degli spettacoli:*  
*da martedì 8 a sabato 12 gennaio, ore 20.45;*  
*domenica 13 gennaio, ore 15.30.*

*Prezzo dei biglietti: posto unico: euro 23,24 - L. 45.000*

*Sito internet e biglietteria on line [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)*



Ufficio Stampa

## **TEATRO STABILE TORINO STAGIONE 2001/2002**

*al Teatro Carignano, dal 15 al 20 gennaio 2002*  
*Spettacolo in lingua italiana*

### **IL GABBIANO**

di Anton Cechov

un progetto di Eimuntas Nekrosius  
per gli attori dell'École des Maitres  
traduzione di Fausto Malcovati

con Pia Lanciotti, Fausto Russo Alesi, Amândio Pinheiro, Laura Nardi, Stephane Oertli, Ana Dinis, Vanessa Compagnucci, Paolo Mazzarelli, Cristian Maria Giammarini, Alessandro Riceci, Christophe Sermet, Hala Ghosn

scene di Marius Nekrosius

luci di Roberto Innocenti

suono di Fabrizio Gambineri

costumi di Filippo Guggia

*Una coproduzione CSS Teatro Stabile di innovazione del FVG*  
*Teatro Metastasio Stabile della Toscana*  
*in collaborazione con La Biennale di Venezia*

**Spettacolo del PROGETTO INTERNAZIONALE**

realizzato in collaborazione con

**Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT**

Questo *Gabbiano* costituisce lo sviluppo di un lavoro di stage che Eimuntas Nekrosius ha affrontato la scorsa estate nell'ambito dell'École des Maitres, il corso di perfezionamento teatrale internazionale che ogni anno mette a confronto grandi registi di tutto il mondo con giovani attori formati nelle accademie e scuole di teatro europee, il cui terreno di incontro si configura spesso nel banco di prova di grandi ruoli e di capolavori del teatro classico e moderno. Qui, per la prima volta, Nekrosius si è ritrovato a lavorare, per oltre due mesi, a un'ipotesi di messinscena non con la sua storica compagnia lituana, ma con un gruppo di attori provenienti da diverse comunità culturali e linguistiche. Ora, l'opera di Cechov – una autore che Nekrosius ha frequentato spesso, con allestimenti che hanno fatto epoca (*Ivanov*, 1978; *Zio Vanja*, 1981; *Tre sorelle*, 1996) – si presenta sul palcoscenico nella versione italiana scaturita da quelle esercitazioni. Vi ritroveremo tutti gli elementi che più caratterizzano il teatro di questo straordinario regista: un valzer di incontri, promesse e addii danzato sulle rive di un lago evocato con una sola fila di venti secchi di zinco pieni d'acqua, mentre una padella è la luna, un grappolo di mele verdi pende come un lampadario dal soffitto, il piccolo teatrino di Kostantin è battuto da un vento premonitore che agita, non bianche betulle, ma una serie infantile di colorate girandole. E lo smarrimento di Nina e i suoi slanci e illusioni giovanili sono così, tra le braccia del tormentato Treplev, un volo indimenticabile...

*Biglietteria TST telefono 011 517.6246. Orari degli spettacoli:*  
*da martedì 15 a sabato 19 gennaio 2002, ore 20.45; domenica 20 gennaio, ore 15.30.*  
*Prezzo dei biglietti: posto unico: euro 23,24 - L. 45.000*  
*Sito internet e biglietteria on line [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)*

27 dic. 2001 spediti comunicati stampa  
 "Risveglio di Primavera" "Gabbiano" "Trasporti" = P.P.  
 27 dic. parte il resto.

## UFFICIO STAMPA

| CATEGORIA   | MANSIONI    | IMPORTANZA     | N. INDIRIZZI |
|-------------|-------------|----------------|--------------|
| US          | NOTIZIARIO  | DEFENDINI P.P. | 79           |
| US          | NOTIZIARIO  | RADIO P.P.     | 18           |
| US          | NOTIZIARIO  | TV P.P.        | 19           |
| US          | NOTIZIARIO  | POLITICI       | 38           |
| CONSIGLIERE | CONSIGLIERE | TST P.P.       | 8            |
| US          | NOTIZIARIO  | A MANO P.P.    | 96           |
| US          | NOTIZIARIO  | FUORI TORINO   | 33           |
| US          | NOTIZIARIO  | REGIONALI      | 69           |
|             |             | <b>TOTALI</b>  | <b>357</b>   |

|    |            |               |            |
|----|------------|---------------|------------|
| US | CS         | ITALIA P.P.   | 31         |
| US | VARIE      | TORINO        | 106        |
| US | VARIE 2    | TORINO        |            |
| US | VARIE      | FUORI TORINO  |            |
| US | TV         | ITALIA        | 45         |
| US | QUOTIDIANI | ITALIA        | 122        |
| US | CS         | CULTURA       | 51         |
|    |            | <b>TOTALI</b> | <b>518</b> |

|    |            |             |                       |
|----|------------|-------------|-----------------------|
| US | CRITICI    | ITALIA P.P. | USA RUBRICA<br>SIMONA |
| US | NOTIZIARIO | DIRETTORI   | DA FARE               |

|        |            |                  |               |
|--------|------------|------------------|---------------|
| US     | COMUNICATI | MENSILI          | USA MEDIADATA |
| US     | COMUNICATI | SETTIMANALI P.P. | USA MEDIADATA |
| QUOT 2 |            |                  | USA MEDIADATA |

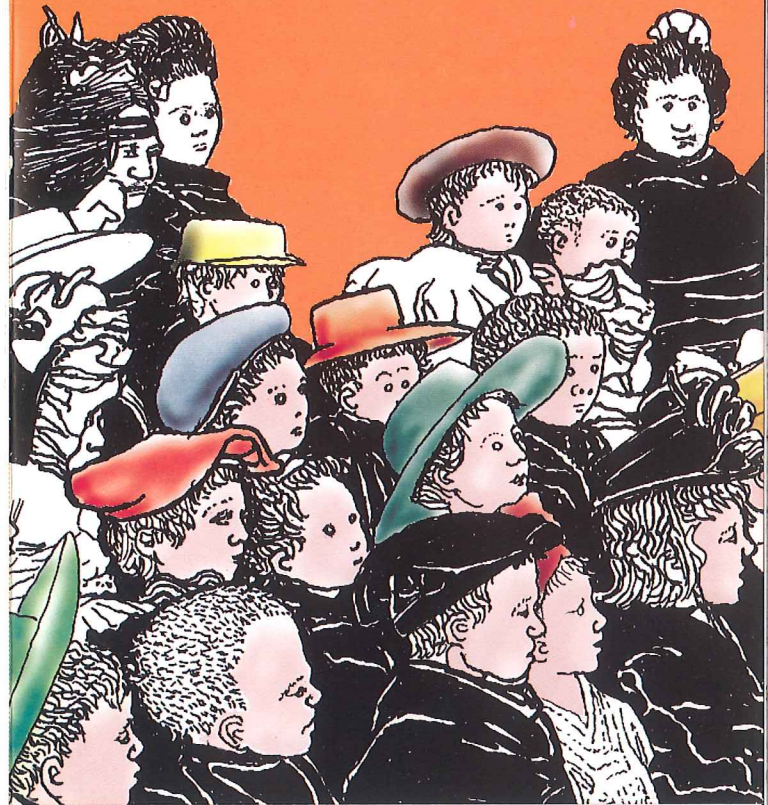
|         |                |            |    |
|---------|----------------|------------|----|
| UFFICIO | STAMPA         | INVITI     | 82 |
| US      | TEATRI STABILI | PRESIDENTI |    |
| US      | TEATRI STABILI | DIRETTORI  |    |
| US      | TEATRI STABILI | PRIVATI    |    |
| US      | UTIM           | CIRCUITI   |    |
| US      | ENTI           | VARI       |    |
| US      | ATTORI         | TORINO     |    |
| US      | ATTORI         | PROVINCIA  |    |

|           |           |             |  |
|-----------|-----------|-------------|--|
| US        | INDIRIZZI | UNIVERSITA' |  |
| US        | SETTORE   | RAGAZZI     |  |
| DIREZIONE | INVITI    | MILANO      |  |
| DIREZIONE | INVITI    | ROMA        |  |
| US        | AGENZIE   | ESTERE      |  |

|                     |  |  |                |
|---------------------|--|--|----------------|
| SCUOLA TO           |  |  | RUBRICA SIMONA |
| SCUOLA NAZIONALI    |  |  | RUBRICA SIMONA |
| SCUOLA FUORI TORINO |  |  | RUBRICA SIMONA |



# Risveglio di primavera



# Risveglio di primavera

di Frank Wedekind  
traduzione di Luigi Lunari

con

Silvia Ajelli, Nicola Bortolotti, Tommaso Cardarelli,  
Paola D'Arienzo, Giuseppe Loconsole, Fabio Troiano,  
Carlotta Viscovo

e con gli allievi del secondo anno  
della Scuola di Teatro del TST

regia di Marco Plini

scene e costumi di Claudia Calvaresi  
luci di Giancarlo Salvatori  
suono di Franco Visioli  
collaborazione drammaturgica di Roberto Tessari

prodotto dal Teatro Stabile di Torino  
in collaborazione  
con il Centro Regionale Universitario per il Teatro

Agostino Re Rebaudengo  
Presidente del Teatro Stabile di Torino

Massimo Castrì  
Direttore del Teatro Stabile di Torino

Giacomo Bottino  
Direttore del CRUT

invitano la S.V. allo spettacolo

Teatro Gobetti, via Rossini 8

.....

8 gennaio 2002

Invio giornale + comunicato e invito "Risveglio di Primavera"

## UFFICIO STAMPA

| CATEGORIA   | MANSIONI    | IMPORTANZA    | N. INDIRIZZI |
|-------------|-------------|---------------|--------------|
| US          | NOTIZIARIO  | DEFENDINI     | 79           |
| US          | NOTIZIARIO  | RADIO         | 18           |
| US          | NOTIZIARIO  | TV            | 19           |
| US          | NOTIZIARIO  | POLITICI      | 38           |
| CONSIGLIERE | CONSIGLIERE | TST           | 8            |
| US          | NOTIZIARIO  | A MANO        | 96           |
| US          | NOTIZIARIO  | FUORI TORINO  | 33           |
| US          | NOTIZIARIO  | REGIONALI     | 69           |
|             |             | <b>TOTALI</b> | <b>357</b>   |

|    |            |               |            |
|----|------------|---------------|------------|
| US | CS         | ITALIA        | 31         |
| US | VARIE      | TORINO        | 106        |
| US | VARIE 2    | TORINO        |            |
| US | VARIE      | FUORI TORINO  |            |
| US | TV         | ITALIA        | 45         |
| US | QUOTIDIANI | ITALIA        | 122        |
| US | CS         | CULTURA       | 51         |
|    |            | <b>TOTALI</b> | <b>518</b> |

|    |            |           |                       |
|----|------------|-----------|-----------------------|
| US | CRITICI    | ITALIA    | USA RUBRICA<br>SIMONA |
| US | NOTIZIARIO | DIRETTORI | DA FARE               |

|        |            |             |               |
|--------|------------|-------------|---------------|
| US     | COMUNICATI | MENSILI     | USA MEDIADATA |
| US     | COMUNICATI | SETTIMANALI | USA MEDIADATA |
| QUOT 2 |            |             | USA MEDIADATA |

|         |                |            |    |
|---------|----------------|------------|----|
| UFFICIO | STAMPA         | INVITI     | 82 |
| US      | TEATRI STABILI | PRESIDENTI |    |
| US      | TEATRI STABILI | DIRETTORI  |    |
| US      | TEATRI STABILI | PRIVATI    |    |
| US      | UTIM           | CIRCUITI   |    |
| US      | ENTI           | VARI       |    |
| US      | ATTORI         | TORINO     |    |
| US      | ATTORI         | PROVINCIA  |    |

|           |           |             |  |
|-----------|-----------|-------------|--|
| US        | INDIRIZZI | UNIVERSITA' |  |
| US        | SETTORE   | RAGAZZI     |  |
| DIREZIONE | INVITI    | MILANO      |  |
| DIREZIONE | INVITI    | ROMA        |  |
| US        | AGENZIE   | ESTERE      |  |

|                     |  |  |                |
|---------------------|--|--|----------------|
| SCUOLA TO           |  |  | RUBRICA SIMONA |
| SCUOLA NAZIONALI    |  |  | RUBRICA SIMONA |
| SCUOLA FUORI TORINO |  |  | RUBRICA SIMONA |



17/ gennaio 2002 spedizione comunicati stampa  
 "Don Giovanni" - "Un giorno dopo l'altro" + giornale

## UFFICIO STAMPA

| CATEGORIA   | MANSIONI    | IMPORTANZA     | N. INDIRIZZI      |
|-------------|-------------|----------------|-------------------|
| US          | NOTIZIARIO  | DEFENDINI P.P. | 79                |
| US          | NOTIZIARIO  | RADIO P.P.     | 18                |
| US          | NOTIZIARIO  | TV P.P.        | 19                |
| US          | NOTIZIARIO  | POLITICI       | 38                |
| CONSIGLIERE | CONSIGLIERE | TST P.P.       | 8                 |
| US          | NOTIZIARIO  | A MANO         | 96                |
| US          | NOTIZIARIO  | FUORI TORINO   | 33                |
| US          | NOTIZIARIO  | REGIONALI      | 69                |
|             |             |                | <b>TOTALI 357</b> |

|    |            |              |                   |
|----|------------|--------------|-------------------|
| US | CS         | ITALIA P.P.  | 31                |
| US | VARIE      | TORINO       | 106               |
| US | VARIE 2    | TORINO       |                   |
| US | VARIE      | FUORI TORINO |                   |
| US | TV         | ITALIA       | 45                |
| US | QUOTIDIANI | ITALIA P.P.  | 122               |
| US | CS         | CULTURA P.P. | 51                |
|    |            |              | <b>TOTALI 518</b> |

|    |            |                         |                    |
|----|------------|-------------------------|--------------------|
| US | CRITICI    | ITALIA no giornale P.P. | USA RUBRICA SIMONA |
| US | NOTIZIARIO | DIRETTORI               | DA FARE            |

|        |            |             |               |
|--------|------------|-------------|---------------|
| US     | COMUNICATI | MENSILI     | USA MEDIADATA |
| US     | COMUNICATI | SETTIMANALI | USA MEDIADATA |
| QUOT 2 |            |             | USA MEDIADATA |

|         |                |            |    |
|---------|----------------|------------|----|
| UFFICIO | STAMPA         | INVITI     | 82 |
| US      | TEATRI STABILI | PRESIDENTI |    |
| US      | TEATRI STABILI | DIRETTORI  |    |
| US      | TEATRI STABILI | PRIVATI    |    |
| US      | UTIM           | CIRCUITI   |    |
| US      | ENTI           | VARI       |    |
| US      | ATTORI         | TORINO     |    |
| US      | ATTORI         | PROVINCIA  |    |

|           |           |             |  |
|-----------|-----------|-------------|--|
| US        | INDIRIZZI | UNIVERSITA' |  |
| US        | SETTORE   | RAGAZZI     |  |
| DIREZIONE | INVITI    | MILANO      |  |
| DIREZIONE | INVITI    | ROMA        |  |
| US        | AGENZIE   | ESTERE      |  |

|                     |  |  |                |
|---------------------|--|--|----------------|
| SCUOLA TO           |  |  | RUBRICA SIMONA |
| SCUOLA NAZIONALI    |  |  | RUBRICA SIMONA |
| SCUOLA FUORI TORINO |  |  | RUBRICA SIMONA |



Torino, 16 gennaio 2002

**TEATRO STABILE TORINO - STAGIONE 2001/2002**

***Al Teatro Carignano, dal 29 gennaio al 10 febbraio 2002***

## **DON GIOVANNI**

**di Molière**

**versione italiana di Edoardo Sanguineti**

**con Gabriele Lavia, Eros Pagni,**

**Daniela Giordano, Federica Bonani,**

**Massimo Mesciulam, Paolo Serra,**

**Mariangeles Torres, Federico Vanni**

**regia di Marco Sciaccaluga**

**scene e costumi di Ezio Toffolutti**

***Teatro di Genova in coproduzione con la Compagnia Lavia***

Il *Don Giovanni* del Teatro di Genova, coprodotto con la Compagnia Lavia, viene proposto nella nuovissima traduzione di un poeta contemporaneo, Edoardo Sanguineti. La regia dello spettacolo è firmata da Marco Sciaccaluga e gli interpreti sono: Gabriele Lavia (nel ruolo di Don Giovanni) e Eros Pagni (in quello di Sganarello) e Daniela Giordano (Donna Elvira), Roberto Alinghieri (La Ramée e il Signor Domenica), Riccardo Bellandi (Don Alonso), Federica Bonani (Maturina), Orlando Cinque (Gusmano e il Povero), Massimo Mesciulam (Don Luigi), Mariangeles Torres (Carlotta), Paolo Serra (Pierotto), Matteo Tarasco (La Violetta, lacché di Don Giovanni), Federico Vanni (Don Carlo). Le scene e i costumi sono di Ezio Toffolutti, il trucco di Kuno Schlegelmilch, le musiche di Andrea Nicolini e le luci di Piero Niego.

Rappresentato per la prima volta nel 1665, il *Don Giovanni* di Molière è rimasto, nei secoli scorsi, a lungo in ombra, ed è stato «riscoperto» nell'immediato dopoguerra da Louis Jouvet, la cui memorabile messinscena del 1947 ha aperto la via a innumerevoli riletture, spesso con angolazioni interpretative molto diverse, da parte di alcuni dei registi più significativi della scena europea, da Vilar a Besson, da Chéreau e Bergman. Alla domanda sul perché proporre oggi un nuovo allestimento, il regista Marco Sciaccaluga ha risposto: «Innanzitutto, c'è stata la felice opportunità di poter contare su Gabriele Lavia e Eros Pagni, perché senza due attori del loro calibro la messinscena di questo capolavoro non sarebbe stata mai realizzabile. Ma, dal mio punto di vista personale, c'è stata anche un'altra urgenza: in un'epoca in cui la stessa laicità si lascia così facilmente turbare da un'idea banalizzata di Dio, mi affascina il progetto di poter raccontare la tragicommedia di un libero pensatore che ha il coraggio di andare sino in fondo alle proprie scelte». Lo spettacolo ha avuto un'accoglienza calorosissima, convincendo il pubblico e la critica. Ha scritto ad esempio Franco Quadri (*La Repubblica*, 3.11.2000): «Nella inventiva energetica traduzione di Edoardo Sanguineti, Gabriele Lavia è un gran Don Giovanni, acido per principio e simpatico per natura, capace di sciogliersi e fondersi con l'alter ego borbottante impersonato dal superbo Eros Pagni, che si ribella alla fine non a lui ma al Cielo, cui chiede il suo "stipendio"».

**Biglietteria TST telefono 011 517.62.46. Orari degli spettacoli:**  
**da martedì 29 gennaio a sabato 2 febbraio 2002, ore 20.45; domenica 3 febbraio, ore 15.30.**  
**Lunedì 4 febbraio RIPOSO. Da martedì 5 a sabato 9 febbraio, ore 20.45; domenica 10 febbraio,**  
**ore 15.30. Prezzo dei biglietti: posto unico: Euro 23,24 - Lire 45.000**  
**Sito internet e biglietteria on line [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)**



Torino, 16 gennaio 2002

**TEATRO STABILE TORINO – STAGIONE 2001/2002  
PROGETTO GIOVANI**

***Al Teatro Gobetti, dal 29 gennaio al 10 febbraio 2002 – Prima nazionale***

**UN GIORNO DOPO L'ALTRO**

**di Carlo Lucarelli**

**riduzione e regia di Lorenzo Fontana, Giancarlo Judica Cordiglia, Olivia Manescalchi  
con Lorenzo Fontana, Gianluca Gambino, Giancarlo Judica Cordiglia, Olivia Manescalchi  
Voci di Mauro Avogadro, Giuseppe Loconsole, Patrizia Mottola,  
Andrea Romero, Paola Rota, Roberta Triggiani  
scene di Giorgio Barullo, costumi di Viola Verra, luci di Alessandro Salvatori  
musiche originali di Giulio Castagnoli  
video a cura di Juma Productions  
*Teatro Stabile Torino - Associazione 114***

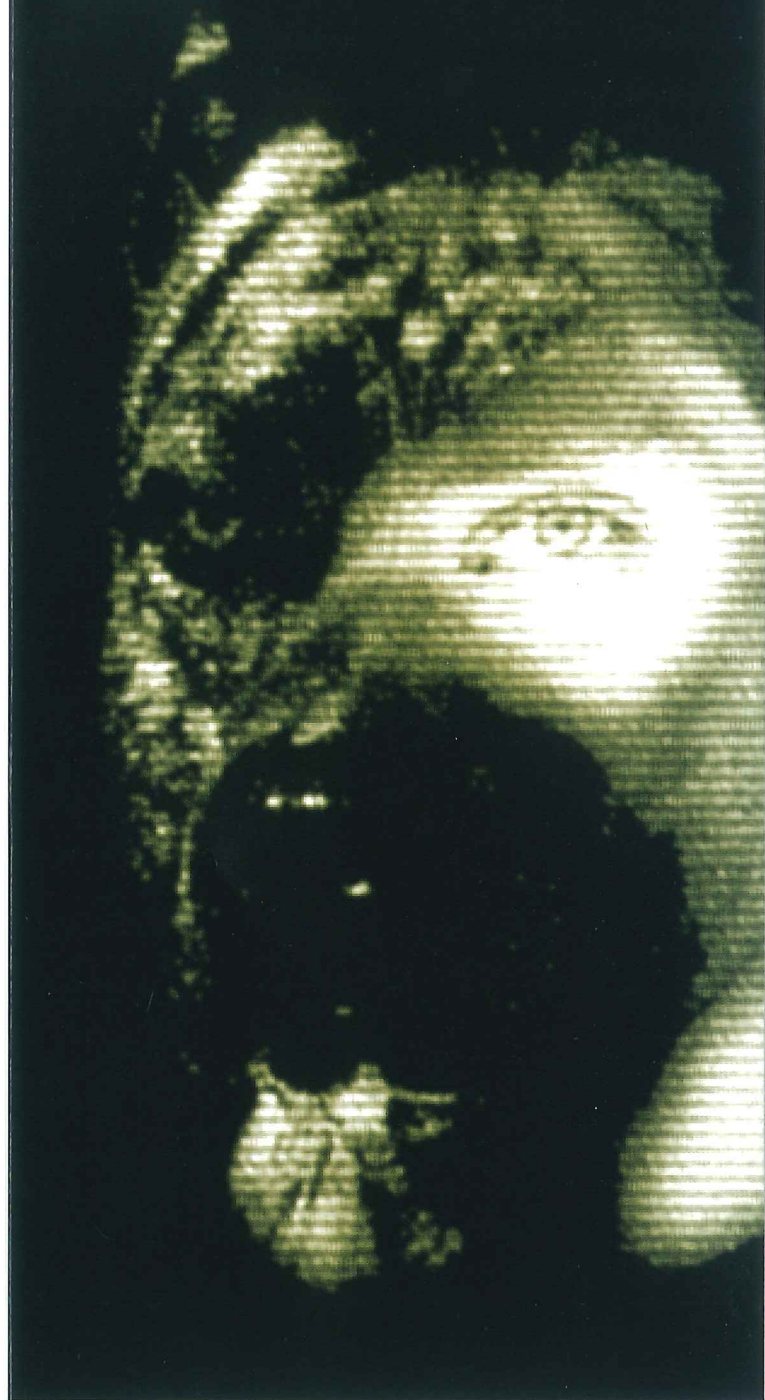
Dopo *Almost blue*, Lorenzo Fontana, Giancarlo Judica Cordiglia, Olivia Maniscalchi, affrontano ancora una volta la messinscena di un romanzo di Carlo Lucarelli, e così motivano la loro scelta: «Abbiamo scelto *Un giorno dopo l'altro* non solo perché la storia è avvincente, non solo perché è in qualche modo il proseguimento di *Almost blue*, ma perché ci sembra che la scrittura di Lucarelli si adatti particolarmente bene al palcoscenico, mantenendo forte la sua peculiarità letteraria, dandoci così l'opportunità di costruire uno spettacolo teatralmente e drammaturgicamente originale. Per non parlare della "forza" della storia in sé, del thriller, dell'appassionante evolversi della vicenda che tiene lo spettatore inchiodato alla sedia, come il lettore alle pagine del libro». L'intreccio è coinvolgente: ritroviamo la protagonista di *Almost blue*, Grazia Negro, ispettore della squadra catturandi di Palermo, sulle tracce di un killer professionista, Vittorio, che nasconde le proprie imprese criminali facendosi credere un rappresentante di commercio, sempre in giro per autostrade, e offre i suoi servizi professionali via Internet, sotto il nome di Pitbull. Il terzo personaggio è Alex, un ragazzo che per poche lire controlla gli account della posta di un server di provincia, e un giorno risponde alla e-mail sbagliata. Il tutto sull'onda di una struggente malinconia che ha le note, evocate dal titolo, di una famosa canzone di Luigi Tenco.

*Biglietteria TST telefono 011 517.62.46. Orari degli spettacoli: da martedì 29 gennaio a sabato 2 febbraio 2002, ore 20.45; domenica 3 febbraio, ore 15.30. Lunedì 4 febbraio RIPOSO.*

*Da martedì 5 a sabato 9 febbraio, ore 20.45; domenica 10 febbraio, ore 15.30.*

*Prezzo dei biglietti: posto unico: Euro 18,08 – Lire 35.000.*

*Sito internet e biglietteria on line [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)*



# UN GIORNO DOPO L'ALTRO

di **Carlo Lucarelli**

riduzione e regia di

**Lorenzo Fontana**

**Giancarlo Judica Cordiglia**

**Olivia Manescalchi**

con

**Lorenzo Fontana**

**Gianluca Gambino**

**Giancarlo Judica Cordiglia**

**Olivia Manescalchi**

Le voci sono di

**Mauro Avogadro**

**Giuseppe Loconsole**

**Patrizia Mottola**

**Andrea Romero**

**Paola Rota**

**Roberta Triggiani**

scene di **Giorgio Barullo**

costumi di **Viola Verra**

luci di **Alessandro Salvatori**

musiche originali di **Giulio Castagnoli**

rielaborate con **Diego Lisfera**

video a cura di **Juma Productions**

Teatro Stabile di Torino - Associazione 114

Agostino Re Rebaudengo  
Presidente del Teatro Stabile di Torino

Massimo Castri  
Direttore del Teatro Stabile di Torino

invitano la S.V. allo spettacolo

Teatro Gobetti, via Rossini 8

.....