



## **GLI INNAMORATI DI GOLDONI SECONDO CASTRI**

In diretta dal Teatro Carignano Di Torino, venerdì 10 novembre alle 20.30, **Teatri Sonori** trasmetterà "Gl'innamorati" di Carlo Goldoni con la regia di Massimo Castri, Direttore Artistico del Teatro Stabile di Torino.

Oltre alla trasmissione in diretta di alcune scene, verranno anche riproposti numerosi brani delle altre regie goldoniane di Castri nel tentativo di ripercorrere, insieme allo stesso regista, il suo viaggio all'interno dell'opera del grande autore veneziano.

**TEATRI SONORI - venerdì 10 novembre alle 20.30**

Per informazioni rivolgersi allo 06/3611093

GION. 16 NOV. 2000 spedizione comunican FAÇADE e  
TARTUFO

## UFFICIO STAMPA

CATEGORIA	MANSIONI	IMPORTANZA	N. INDIRIZZI
US	X NOTIZIARIO	DEFENDINI <i>solo alcuni PP.</i>	79
US	X NOTIZIARIO	RADIO <i>P.P.</i>	18
US	X NOTIZIARIO	TV <i>PP.</i>	19
US	X NOTIZIARIO	POLITICI <i>P.P.</i>	38
CONSIGLIERE	X CONSIGLIERE	TST <i>Posta Prioritaria</i>	8
US	X NOTIZIARIO	A MANO <i>OK</i>	96
US	X NOTIZIARIO	FUORI TORINO } <i>solo alcuni PP</i>	33
US	X NOTIZIARIO	REGIONALI } <i>u u u</i>	69
		<b>TOTALI</b>	<b>357</b>

US	X CS	ITALIA <i>Posta Prioritaria</i>	31
US	X VARIE	TORINO <i>P.P. solo alcuni</i>	106
US	NOTIZIARIO	DIRETTORI	32
US	TV	ITALIA	45
US	X CRITICI	ITALIA <i>Posta Prioritaria</i>	68
US	QUOTIDIANI	ITALIA	122
US	COMUNICATI	MENSILI	45
US	COMUNICATI	SETTIMANALI	48
US	CS	CULTURA	51
		<b>TOTALI</b>	<b>518</b>

UFFICIO	STAMPA	INVITI	82
US	TEATRI STABILI	PRESIDENTI	
US	TEATRI STABILI	DIRETTORI	
US	TEATRI STABILI	PRIVATI	
US	UTIM	CIRCUITI	
US	ENTI	VARI	
US	ATTORI	TORINO	
US	ATTORI	PROVINCIA	

US	INDIRIZZI	UNIVERSITA'	
US	SETTORE	RAGAZZI	
DIREZIONE	INVITI	MILANO	
DIREZIONE	INVITI	ROMA	
US	AGENZIE	ESTERE	



**Teatro Javarra, dal 21 novembre al 10 dicembre 2000 – Prima nazionale**

TEATRO STABILE TORINO

TEATRO GIACOSA DI IVREA

presentano

**FAÇADE**  
**uno & due**

intrattenimento per voce recitante e sei esecutori  
adattamento ritmico di Stefania Bertola  
liberamente ispirato alle liriche di Edith Sitwell  
musiche di William Walton  
progetto scenico di Lucio Diana  
luci di Giancarlo Salvatori

interpretato e diretto da  
**MICHELE DI MAURO**

con

Gregorio Tuninetti (flauto), Nicola Tonso (saxofono), Umberto Clerici (violoncello),  
Gianluca Calonghi (clarinetto), Alessandro Caruana (tromba), Massimo Melillo (percussioni)  
direttore: Carlo Bertola

Dei tre fratelli Sitwell, tutti scrittori e poeti, Edith (1887-1964) era la maggiore (gli altri due si chiamavano Osbert e Sacheverell). Molto aristocratici, molto inglesi, molto anticonformisti, furono rappresentanti esemplari di un mondo, oggi perduto, fatto di cultura e di humour, di sensibilità e di estro, di eleganza e di eccentricità. Di tutto questo è testimonianza somma *Façade*, a tutt'oggi reputata una delle più originali composizioni del Novecento inglese e nata dall'incontro fra i versi della Sitwell e la musica di William Walton, da poco entrato in contatto con quanto di nuovo passava per le frontiere natie (i balletti russi di Diaghilev, le musiche di Satie, Prokof'ev, Honegger e Stravinskij, il jazz...).

Modificata continuamente, quasi in un «work in progress» ante litteram, alla *Façade* che oggi noi conosciamo resta poco o nulla dei suoni e dei colori del suo debutto nel 1923. Come un lungo convoglio, le 29 parti attuali si formarono col procedere di un viaggio che, con aggiunte e modifiche di vagoni sonori a ogni tappa, arriva fino al 1951. Sono, appunto, 29 testi poetici che non contengono una chiave narrativa, ma piuttosto un percorso fatto di situazioni, colori, ambienti, ecc., in cui rivive la tradizione del «nonsense» britannico, coniugata dal punto di vista musicale a una vivacissima parata di stili che reintroduce nel repertorio colto un atteggiamento sostanzialmente rimosso da tutta la tradizione tardo-ottocentesca: l'umorismo. Un brillante «entertainment», dunque, e soprattutto una proposta originale, di grande interesse e godibilità.

*Biglietteria TST, via Roma 49, Torino, tel. 011 5176246. Prezzo dei biglietti: posto unico L. 45.000. Orari degli spettacoli: dal martedì al sabato ore 20.45, domenica ore 15.30, lunedì riposo.*



**STAGIONE IN ABBONAMENTO DEL TST  
AL TEATRO CARIGNANO, DAL 28 NOVEMBRE AL 10 DICEMBRE 2000  
IL TARTUFO  
DI MOLIÈRE  
REGIA DI BENNO BESSON, CON EROS PAGNI E LELLO ARENA**

Martedì 28 novembre 2000, per la Stagione in abbonamento del Teatro Stabile di Torino, andrà in scena al Teatro Carignano *Il tartufo* di Molière, nella traduzione di Patrizia Valduga, con la regia di Benno Besson, le scene e i costumi di Ezio Toffolutti, il trucco e le pettinature di Kuno Schlegelmich, le musiche di Jean-Baptiste Lulli, l'arrangiamento di David Hogan e le luci di Piero Niego.

Lo spettacolo è interpretato da Eros Pagni (Tartufo), Lello Arena (Orgon, marito di Elmire), Marzia Ubaldi (Dorine, dama di compagnia di Mariane), Daniela Giordano (Elmire, moglie di Orgon), Gianna Piaz (Madame Pernelle, madre di Orgon), Stefano Lescovelli (Cléante, cognato di Orgon), Orietta Notari (Mariane, figlia di Orgon e innamorata di Valère), Paolo Serra (Valère, innamorato di Mariane), Federico Vanni (Damis, figlio di Orgon), Riccardo Bellandi (un ufficiale di polizia), Vito Favata (il Signor Leale), Suzanna Pattoni (Flipote, serva di Madame Pernelle).

*Il tartufo*, prodotto dal Teatro di Genova, resterà in scena al Teatro Carignano fino a domenica 10 dicembre.

Commedia tra le somme del grande Molière (pseudonimo di Jean-Baptiste Poquelin, 1622-1673), *Il Tartufo* fu al centro sin dagli esordi di vicende quanto mai tormentate. Presentato nel 1664 in occasione dei festeggiamenti per l'inaugurazione della reggia di Versailles, suscitò, per l'aspra critica che vi era contenuta contro la falsa devozione, le ire della potente Compagnie du Saint-Sacrement de l'Autel, dell'arcivescovo di Parigi e della stessa madre di Luigi XIV, e ne venne di conseguenza proibita la rappresentazione. Analoga sorte toccò a una seconda versione, dal titolo *Panulfo o l'Impostore*, proposta nel 1667, e solo nel 1669 decadde l'interdetto e la pièce poté circolare liberamente, conoscendo da allora la straordinaria fortuna che la accompagna ancora oggi.

Ma chi è Tartufo? Un personaggio viscido, dal fare untuoso e insinuante, che grazie alla sua falsa quanto ostentata devozione riesce così bene a entrare nelle grazie di Orgon, un ricco *parvenu*, e della sua stolta madre, Madame Pernelle, da spadroneggiare nella casa del suo benefattore, il quale, sordo alle proteste della moglie Elmire e degli altri membri della famiglia, arriva al punto di volergli dare in moglie la propria figlia. Non soltanto: quando il figlio maschio Damis, per convincerlo dell'ipocrisia di Tartufo, gli rivela che questi ha cercato di sedurre Elmire, Orgon non esita a cacciarlo di casa, facendo poi donazione al supposto sant'uomo di tutti i propri averi. Solo quando Elmire, esasperata, riuscirà a convincerlo ad assistere, nascosto sotto un tavolo, a una penosa scena in cui lei fingerà di cedere alla passione di Tartufo, Orgon scoprirà infine la lussuria, l'ingratitude e l'amoralità del suo protetto. Ridotto alle corde, Tartufo tenderà ancora, con un ultimo colpo di coda, di far valere la donazione per impadronirsi dei beni di Orgon, ma incapperà nelle maglie della giustizia, dalla quale era da tempo ricercato, e finirà ingloriosamente agli arresti.

*Biglietteria TST, via Roma 49, Torino, tel. 011 5176246. Numero verde 800 235 333*

*Prezzo dei biglietti: posto unico L. 45.000.*

*Orari degli spettacoli: dal martedì al sabato ore 20.45, domenica ore 15.30, lunedì riposo.*