

UFFICIO STAMPA

CATEGORIA	MANSIONI	IMPORTANZA	N. INDIRIZZI
US	NOTIZIARIO	DEFENDINI	79
US	NOTIZIARIO	RADIO	18
US	NOTIZIARIO	TV	19
US	NOTIZIARIO	POLITICI	38
CONSIGLIERE	CONSIGLIERE	TST	P.P. 8
US	NOTIZIARIO	A MANO	96
US	NOTIZIARIO	FUORI TORINO	33
US	NOTIZIARIO	REGIONALI	69
			TOTALI 357

US	CS	ITALIA	P.P. 31
US	VARIE	TORINO	106
US	NOTIZIARIO	DIRETTORI	32
US	TV	ITALIA	45
US	CRITICI	ITALIA	P.P. 68
US	QUOTIDIANI	ITALIA	122
US	COMUNICATI	MENSILI	45
US	COMUNICATI	SETTIMANALI	48
US	CS	CULTURA	51
			TOTALI 518

UFFICIO	STAMPA	INVITI	82
US	TEATRI STABILI	PRESIDENTI	
US	TEATRI STABILI	DIRETTORI	
US	TEATRI STABILI	PRIVATI	
US	UTIM	CIRCUITI	
US	ENTI	VARI	
US	ATTORI	TORINO	
US	ATTORI	PROVINCIA	

US	INDIRIZZI	UNIVERSITA'	
US	SETTORE	RAGAZZI	
DIREZIONE	INVITI	MILANO	
DIREZIONE	INVITI	ROMA	
US	AGENZIE	ESTERE	



Ufficio Stampa

**STAGIONE IN ABBONAMENTO DEL TST
AL TEATRO JUVARRA, DAL 12 AL 17 DICEMBRE 2000
LA STORIA DI CYRANO
DA EDMOND ROSTAND
REGIA DI GABRIELE VACIS, CON EUGENIO ALLEGRI**

Martedì 12 dicembre 2000, alle ore 20.45, per la Stagione in abbonamento del Teatro Stabile di Torino, andrà in scena al Teatro Juvarra *La storia di Cyrano* da Edmond Rostand, nell'adattamento di Gabriele Vacis e Eugenio Allegri, con la regia di Gabriele Vacis e l'interpretazione di Eugenio Allegri. La scenografia è di Lucio Diana e la sceanofonia – luci di Roberto Tarasco.

La storia di Cyrano, prodotta dal Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, resterà in scena al Teatro Juvarra fino a domenica 17 dicembre.

Sin dal giorno del suo trionfale debutto a Parigi, sul finire del 1897, il *Cyrano de Bergerac* di Edmond Rostand (1868-1918) ha conosciuto un inesauribile successo sui palcoscenici di tutto il mondo, ed è stato ambito banco di prova per un numero incalcolabile di grandi attori. Come resistere, infatti, al personaggio del poeta spadaccino che, afflitto da un naso madornale, soffoca il proprio amore per la cugina Rossana, e accetta di prestare parole alate e frasi seducenti all'amico Cristiano, bello quanto povero di spirito, del quale la fanciulla è invaghita? Nel dramma, romantico quant'altri mai e ispirato a un personaggio realmente esistito, succede di tutto: passioni e duelli, amicizia e gelosia, slanci e ripiegamenti malinconici, vitalismo e sacrificio estremo.

Ma quello che propongono Gabriele Vacis ed Eugenio Allegri in questo nuovo allestimento è un *Cyrano* rivisitato a modo loro: un solo attore in scena – Allegri, appunto, che riversa qui il frutto della sua originale e personalissima esplorazione della commedia dell'arte – a interpretare da par suo tutti i ruoli, moderno viaggiatore che ripercorre e racconta e ricrea la storia antica e immortale (sottolinea Vacis nelle sue note di regia: «Cyrano parla del teatro e parla della parola. È un classico e quindi parla di noi, come ha parlato di tutte le generazioni che ci hanno preceduto»).

Dello spettacolo ha scritto sul *Giornale di Vicenza* Antonio Stefani: «Allegri fa tutto da solo, e il bello è che non si sente la mancanza di nulla, nemmeno di un naso finto; piovono dall'alto la cappa e il giustacuore, la pedana è quella dei comici dell'Arte, un cerchio di pendule lame può diventare una truppa di avversari o una giostra, anche l'intenso corredo di luci provvede a rendere la regia di Gabriele Vacis un esercizio di grande raffinatezza formale. Al centro del quale stanno loro due, Cyrano e Allegri, spassosi e struggenti, la solitaria figura che tutti vorremmo essere e il suo cantastorie che tutti amiamo ascoltare».

Biglietteria TST, via Roma 49, Torino, tel. 011 5176246. Numero verde 800 235 333

Prezzo dei biglietti: posto unico L. 45.000.

Orari degli spettacoli: dal martedì al sabato ore 20.45, domenica ore 15.30.



**TRE MAESTRI DELLA SCENA INTERNAZIONALE
AL TEATRO CARIGNANO, DAL 13 AL 17 DICEMBRE 2000**

POLYGRAPHE

(La macchina della verità)

TESTO DI ROBERT LEPAGE, MARIE BRASSARD

REGIA DI ROBERT LEPAGE

CON NESTOR SAIED, STEFANIA ROCCA, GIORGIO PASOTTI

Mercoledì 13 dicembre 2000, alle ore 20.45, per la Stagione in abbonamento del Teatro Stabile di Torino, andrà in scena al Teatro Carignano *Polygraphe (La macchina della verità)* testo di Robert Lepage e Marie Brassard, traduzione di Franco Quadri, con la regia di Robert Lepage e la supervisione artistica di Marie Brassard. Lo spettacolo è interpretato da Nestor Saied, Stefania Rocca, Giorgio Pasotti.

Polygraphe, prodotto da Segnali (Roma), Ex Machina (Québec, Canada), Mercat de les Flors (Barcellona, Spagna), Centro Servizi e Spettacoli di Udine, resterà in scena, al Teatro Carignano, fino a domenica 17 dicembre 2000.

Lo spettacolo fa parte della rassegna "Tre maestri della scena internazionale" organizzata dal Teatro Stabile di Torino con il contributo della Compagnia di San Paolo e della Fondazione C.R.T. e con la collaborazione del Piccolo di Milano.

Poco più che quarantenne, ma già maestro riconosciuto della scena internazionale, il regista canadese Robert Lepage, straordinario inventore di un teatro di visioni ipertecnologiche, torna in Italia con un thriller metafisico, giocato sul tenue confine tra realtà e visione. In questo senso già può dirsi allusivo il titolo, poiché il termine francese «polygraphe» indica sì, nella fattispecie, la macchina della verità, ma conserva anche il significato di «molteplici scritte», e quindi di «molteplici letture».

In un'atmosfera da film *noir*, quasi satura del desiderio, insistente e ossessivo, di vedere attraverso i muri, gli specchi, la carne e il cervello, si muovono tre personaggi: un medico – per la precisione un anatomopatologo –, un giovane cameriere e una giovane attrice. La vicenda si svolge a Québec City nel 1989, l'anno della caduta del muro di Berlino. Un regista canadese decide di girare un film ispirato a un fatto di cronaca nera: l'omicidio in circostanze non ancora chiarite, avvenuto sei anni prima, di una giovane donna. Mentre è in corso la lavorazione del film, l'attrice protagonista scelta per impersonare la vittima incontra casualmente il medico incaricato delle indagini e scopre al tempo stesso che il suo vicino di casa, all'epoca del fatto, era stato considerato il principale indiziato e come tale sottoposto all'esame della macchina della verità. L'incontro dei tre personaggi e l'intreccio che ne consegue riaprono il fitto mistero della vicenda. Utilizzando la metafora del muro, costantemente presente sulla scena, si parla di quella particolare ossessione umana che è la ricerca della verità.

Biglietteria TST, via Roma 49, Torino, tel. 011 5176246. Numero verde 800 235 333

Prezzo dei biglietti: posto unico L. 45.000.

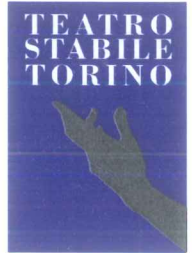
Orari degli spettacoli: dal mercoledì al sabato ore 20.45, domenica ore 15.30.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Rettorato
Ufficio Stampa
Via Verdi, 8- via Po, 17

Torino, 11 dicembre 2000



Il Preside della Facoltà di Scienze della Formazione
Roberto Alonge

il Presidente del Teatro Stabile di Torino
Agostino Re Rebaudengo

e

il Direttore del Teatro Stabile di Torino
Massimo Castri

sono lieti di invitarLa
alla conferenza stampa di presentazione

della *Dichiarazione d'intenti*

fra il Teatro Stabile di Torino

e

la Facoltà di Scienze della Formazione (corso di laurea in DAMS)

venerdì 15 dicembre 2000, ore 10,30

presso la Sala Lauree della Facoltà di Scienze della Formazione
Via Sant'Ottavio 20, Torino

Sono invitati

Giampiero Leo,

Assessore alla Cultura della Regione Piemonte

Valter Giuliano,

Assessore alla Cultura della Provincia di Torino

Ugo Perone

Assessore alla Cultura della Città di Torino

Università degli Studi di Torino **UFFICIO STAMPA**

Resp. **Eva Ferra** – 0335 5609115 **Giuseppe Gramegna** - 0338 9833781

Tel. 011/6702590-2222- Fax 2451 E-Mail: ufficio.stampa@rettorato.unito.it

12 dicembre 2020 spedito invito Conferenza Stampa DATIS

UFFICIO STAMPA

CATEGORIA	MANSIONI	IMPORTANZA	N. INDIRIZZI
US	NOTIZIARIO	DEFENDINI P.P.	79
US	NOTIZIARIO	RADIO P.P.	18
US	NOTIZIARIO	TV P.P.	19
US	NOTIZIARIO	POLITICI	38
CONSIGLIERE	CONSIGLIERE	TST P.P.	8
US	NOTIZIARIO	A MANO	96
US	NOTIZIARIO	FUORI TORINO	33
US	NOTIZIARIO	REGIONALI	69
			TOTALI 357

US	CS	ITALIA	31
US	VARIE	TORINO	106
US	NOTIZIARIO	DIRETTORI	32
US	TV	ITALIA	45
US	CRITICI	ITALIA	68
US	QUOTIDIANI	ITALIA	122
US	COMUNICATI	MENSILI	45
US	COMUNICATI	SETTIMANALI	48
US	CS	CULTURA	51
			TOTALI 518

UFFICIO	STAMPA	INVITI	82
US	TEATRI STABILI	PRESIDENTI	
US	TEATRI STABILI	DIRETTORI	
US	TEATRI STABILI	PRIVATI	
US	UTIM	CIRCUITI	
US	ENTI	VARI	
US	ATTORI	TORINO	
US	ATTORI	PROVINCIA	

US	INDIRIZZI	UNIVERSITA'	
US	SETTORE	RAGAZZI	
DIREZIONE	INVITI	MILANO	
DIREZIONE	INVITI	ROMA	
US	AGENZIE	ESTERE	



**STAGIONE IN ABBONAMENTO DEL TST
AL TEATRO CARIGNANO, DAL 20 DICEMBRE 2000 AL 1° GENNAIO 2001
RUMORS
DI NEIL SIMON, CON LA REGIA DI ATTILIO CORSINI**

Per le feste natalizie il Teatro Stabile di Torino ospiterà al Teatro Carignano una delle più esilaranti commedie di Neil Simon, **Rumors**, nella brillantissima interpretazione della compagnia Attori & Tecnici.

Lo spettacolo, tradotto da Maria Teresa Petruzzi, è interpretato da: Viviana Toniolo, Stefano Santospago, Carola Stagnaro, Annalisa Di Nola, Stefano Altieri, Claudio Insegno, Carlo Lizzani, Sabrina Pellegrino, Stefano Messina.

L'adattamento e la regia sono di Attilio Corsini, le scene di Alessandro Chiti e i costumi di Isabella Rizza. Il debutto al teatro Carignano è programmato per mercoledì 20 dicembre 2000, alle ore 20.45. Lo spettacolo sarà replicato fino al 1° gennaio 2001.

Ha scritto un giorno il *Times Magazine*: «Se Broadway dovesse erigere un monumento al santo patrono della risata, non potrebbe che erigerlo a Neil Simon». E in effetti l'autore della *Strana coppia*, di *Plaza Suite*, di *A piedi nudi nel parco* vanta un tale numero di successi – una trentina di commedie record d'incassi, quasi tutte diventate film di cassetta – da renderlo una vera e propria istituzione, una garanzia di comicità intelligente, lucida e mai banale.

Rumors – che significa voci, chiacchiere, pettegolezzi – è un lavoro del 1988, nel quale, come ha scritto Rita Cirio sull'*Espresso*, Neil Simon «per una volta rinuncia alle sue esegesi di nevrosi newyorkesi e al gusto per la battuta ben cesellata per concedersi al piacere del puro congegno». Il carburante che alimenta la trama è il potere, e la paura di perderlo per uno di quegli scandali che negli Stati Uniti non si perdonano. Siamo nell'appartamento di un politico, il vicesindaco di New York, dove quattro coppie sono state invitate a festeggiare i dieci anni di matrimonio del loro ospite e protettore. I primi ad arrivare – l'avvocato di fiducia e relativa consorte – si trovano però di fronte a una situazione a dir poco inquietante: Myra, la moglie del padrone di casa, non c'è, la servitù è assente, e il vicesindaco giace nella sua stanza, in un lago di sangue, con il lobo dell'orecchio perforato da un proiettile. Un tentativo di suicidio – o peggio, di omicidio? Ecco scattare, in una girandola di battute e di gags scoppiettanti, il meccanismo ipocrita di copertura: la serata va avanti, giungono gli altri ospiti, il consulente fiscale con moglie mondana e pettegola, l'analista timido con signora per niente rilassata, il neocandidato al Senato oppresso da una compagna nevroticamente gelosa – tutti a inventare, in esilarante crescendo, una serie convulsa di bugie e di reciproci inganni, dettati dal timore di perdere i privilegi economici e sociali conquistati grazie all'amicizia con i potenti protagonisti dell'infelice festino. Finché... «Cielo! Un poliziotto!» E precipita, ironico e irridente, il finale.

Biglietteria TST: via Roma 49, Torino, tel. 011 5176246. Numero verde 800 235 333

Orari degli spettacoli: da mercoledì 20 a sabato 23 dicembre, ore 20.45.

Domenica 24 e lunedì 25 dicembre RIPOSO. Da martedì 26 a sabato 30 dicembre, ore 20.45.

Domenica 31 dicembre 2000, ore 20.30 precise. Lunedì 1° gennaio 2001 ore 15.30.

Prezzo dei biglietti: posto unico L. 45.000.

Domenica 31 dicembre 2000: posto unico L. 80.000, balconata L. 40.000.

Spedite comunicato stampa "Lumpes" + cartolina "Ragola il Teatro"
14-12-2000

UFFICIO STAMPA

CATEGORIA	MANSIONI	IMPORTANZA	N. INDIRIZZI
US	NOTIZIARIO	DEFENDINI P.P.	79
US	NOTIZIARIO	RADIO P.P.	18
US	NOTIZIARIO	TV P.P.	19
US	NOTIZIARIO	POLITICI P.P.	38
CONSIGLIERE	CONSIGLIERE	TST P.P.	8
US	NOTIZIARIO	A MANO	96
US	NOTIZIARIO	FUORI TORINO P.R.	33
US	NOTIZIARIO	REGIONALI	69
			TOTALI 357

US	CS	ITALIA	31
US	VARIE	TORINO	106
US	NOTIZIARIO	DIRETTORI	32
US	TV	ITALIA	45
US	CRITICI	ITALIA	68
US	QUOTIDIANI	ITALIA	122
US	COMUNICATI	MENSILI	45
US	COMUNICATI	SETTIMANALI	48
US	CS	CULTURA	51
			TOTALI 518

UFFICIO	STAMPA	INVITI	82
US	TEATRI STABILI	PRESIDENTI	
US	TEATRI STABILI	DIRETTORI	
US	TEATRI STABILI	PRIVATI	
US	UTIM	CIRCUITI	
US	ENTI	VARI	
US	ATTORI	TORINO	
US	ATTORI	PROVINCIA	

US	INDIRIZZI	UNIVERSITA'	
US	SETTORE	RAGAZZI	
DIREZIONE	INVITI	MILANO	
DIREZIONE	INVITI	ROMA	
US	AGENZIE	ESTERE	

20 dic 2000 spedizione comunicato L'ARTE DELLA
 COMEDIA (a mano + porta prioritaria)

UFFICIO STAMPA

CATEGORIA	MANSIONI	IMPORTANZA	N. INDIRIZZI
US	NOTIZIARIO	DEFENDINI X	79
US	NOTIZIARIO	RADIO X	18
US	NOTIZIARIO	TV X	19
US	NOTIZIARIO	POLITICI X	38
CONSIGLIERE	CONSIGLIERE	TST X	8
US	NOTIZIARIO	A MANO X	96
US	NOTIZIARIO	FUORI TORINO X	33
US	NOTIZIARIO	REGIONALI	69
			TOTALI 357

US	CS	ITALIA	31
US	VARIE	TORINO	106
US	NOTIZIARIO	DIRETTORI	32
US	TV	ITALIA	45
US	CRITICI	ITALIA	68
US	QUOTIDIANI	ITALIA	122
US	COMUNICATI	MENSILI	45
US	COMUNICATI	SETTIMANALI	48
US	CS	CULTURA	51
			TOTALI 518

UFFICIO	STAMPA	INVITI	82
US	TEATRI STABILI	PRESIDENTI	
US	TEATRI STABILI	DIRETTORI	
US	TEATRI STABILI	PRIVATI	
US	UTIM	CIRCUITI	
US	ENTI	VARI	
US	ATTORI	TORINO	
US	ATTORI	PROVINCIA	

US	INDIRIZZI	UNIVERSITA'	
US	SETTORE	RAGAZZI	
DIREZIONE	INVITI	MILANO	
DIREZIONE	INVITI	ROMA	
US	AGENZIE	ESTERE	



Torino, 20 dicembre 2000

**STAGIONE IN ABBONAMENTO DEL TST
AL TEATRO CARIGNANO, DAL 3 AL 14 GENNAIO 2001
L'ARTE DELLA COMMEDIA, DI EDUARDO DE FILIPPO
REGIA DI LUCA DE FILIPPO, CON LUCA DE FILIPPO E UMBERTO ORSINI**

Mercoledì 3 gennaio 2001, alle 20.45, per la Stagione in abbonamento del Teatro Stabile di Torino, andrà in scena al Teatro Carignano *L'arte della commedia* di Eduardo De Filippo, con la regia di Luca De Filippo e le scene e i costumi di Enrico Job.

Lo spettacolo è interpretato da Luca De Filippo e Umberto Orsini.

Con loro in scena: Francesco Biscione, Michele Nani, Giuseppe Rispoli, Carolina Rosi, Nanni Tormen, Roberto Valerio, Greta Zamparini.

Lo spettacolo, prodotto dal Teatro Eliseo e dalla Compagnia di Teatro di Luca De Filippo, resterà in scena al Teatro Carignano fino a domenica 14 gennaio.

L'8 gennaio 1965 Eduardo De Filippo presenta al Teatro San Ferdinando di Napoli il suo nuovo lavoro, *L'arte della commedia*. Il contenuto – che non a caso sarà giudicato «pericoloso» nell'Italia di quei giorni – è un atto di fede assoluta nel teatro, ma anche e forse soprattutto di denuncia della scarsa considerazione di cui il teatro stesso è oggetto da parte del potere costituito. La trama è apparentemente lineare. Il povero capocomico di una compagnia di attori girovaghi, rimasto senza il suo capannone in seguito a un incendio, va a chiedere aiuto al prefetto della cittadina in cui è rimasto bloccato, e intavola con lui una discussione – come ebbe a scrivere Flaiano – «sulla funzione del teatro, sulle autorità statali che dovrebbero tutelare e potenziare il teatro, sulla censura, palese e occulta, sul pubblico e sugli attori». Il prefetto, che vede confutate le proprie affermazioni burbanzose e generiche, si spazientisce ben presto, accampa altri impegni: deve incontrare il medico condotto, un parroco, una maestra... E in effetti tutti costoro sfilano davanti a lui, esponendogli i loro problemi: ma saranno davvero ciò che dicono di essere, o non si tratterà forse di quei miserabili guitti, truccati a dovere e latori di questioni immaginarie ma verosimili? In altre parole, dove si colloca, che cos'è, come si può individuare il confine tra realtà e finzione?

Raccontava Raul Radice sul *Corriere della Sera*: «Dopo l'anteprima dell'*Arte della commedia*, al pubblico del San Ferdinando che non si stancava di applaudirlo, Eduardo De Filippo sentì il bisogno di manifestare un dubbio che nei giorni precedenti l'aveva non poco tormentato. In sostanza disse di essersi domandato se il tema della nuova commedia, coinvolgendo l'attore e la vita del teatro, potesse interessare un pubblico non specializzato. "Pensavo alle cose nostre – aggiunse – ma questo consenso mi dice che le cose nostre sono cose anche di tutti voi"». E che questo sia vero ancora oggi è provato dalla calda, trionfale accoglienza di pubblico e di critica che ha premiato il nuovo allestimento di Luca De Filippo, regista e interprete insieme a uno straordinario Umberto Orsini.

Biglietteria TST, via Roma 49, Torino, tel. 011 5176246. Numero verde 800 235 333

Prezzo dei biglietti: posto unico L. 45.000.

Orari degli spettacoli: dal martedì al sabato ore 20.45, domenica ore 15.30, lunedì riposo.