

Direttore di Scuola



Edoardo Linnello

Scuola

GIORNI FELICI
^^^^^^^^^^^^

di
Beckett



Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

n. 560/RT

IL MINISTRO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

8

Premesso che il signor Nuccio Messina nella sua qualità di legale rappresentante del Teatro Stabile di Torino, con istanza pervenuta in data 1° febbraio 1965, ha chiesto l'autorizzazione ad ammettere i minori degli anni diciotto alle rappresentazioni del lavoro teatrale dal titolo "Giorni felici" di S. Beckett;

Vista la legge 21/4/1962, n.161;

In conformità del parere favorevole che la Commissione - costituita ai sensi dell'art.11, commi II e III, della legge innanzi citata - ha espresso in merito alla richiesta ammissione dei minori degli anni diciotto alle rappresentazioni del lavoro teatrale esaminato;

D E C R E T A

Alle rappresentazioni del lavoro teatrale specificato nelle premesse possono assistere i minori degli anni diciotto.

Il presente provvedimento è subordinato alla condizione che - nell'esecuzione dello spettacolo - non venga apportata alcuna modifica al testo depositato, nè venga alterata comunque la stesura delle scene e del dialogo, senza la preventiva autorizzazione di questo Ministero ai sensi della legge sopra richiamata.

Il copione allegato al presente decreto risulta conforme al testo depositato presso il Ministero del Turismo e dello Spettacolo.

Roma, 12 FEB. 1965

p. I L M I N I S T R O
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
(Sott. Ing. EMILIO BATTISTA)

Bauer

4

Etichetta bottiglia
Cacci bottiglia
Correggere rucchio ~~scatole~~ scatelli

Beckett a Milano Venerdì 17-9-65

Atto II° pag 25

GIORNI FELICI
^^^^^^^^^^^^

di
Beckett

I ATTO =

NELLA BORSA:

Carillon (scarico)
Dentifricio
Spazzolino
Occhiali nel fodero
Specchio
Lente pl'ingrandimento
Rossetto
Revolver
Cappello
Lineetta
Bottiglietta medic. con Coca Cola -

~~scatole~~ alto

Fuori:

Borsa
Ombrello I°
Fazzoletto Rosa

I° Atto
Scatello Parato

WILLIE:

Paghetta ✓
Lontolina ✓
Fazzoletto ✓
Giornale ✓
ombrello II° ✓
Scatello Basso
Cuscini

II ATTO =

Scatello ~~Atto~~

Fuori:

Borsa
Ombrello I°
Revolver
Cappello cilindrico

Etichetta botanica
Basi botanica
Lavori e disegni
di Agostino

I° Bilancia Foubelle
II°

I Atto
Lavori e disegni
di Agostino
Basi botanica
Etichetta botanica
Lavori e disegni
di Agostino

II Atto
Lavori e disegni
di Agostino
Basi botanica
Etichetta botanica
Lavori e disegni
di Agostino

Voce
Miew

Buio in sala a sup. piazzato
dopo 16" M.6" M1. Comfanello

A T T O I

WINNIE

(GUARDANDO LO ZENITH): Un altro giorno divino (PAUSA)
(ABBASSA LA TESTA LO SGUARDO DI FRONTE, PENSA UNISCE
LE MANI SUL PETTO CHIUDE GLI OCCHI. MUOVE LE LABBRA
IN UNA PREGHIERA SILENZIOSA PER UNA DECINA DI SECONDI.
LE LABBRA SI FERMANO. LE MANI RESTANO CONGIUNTE A BASSA
VOCE) Per amore di Gesù Cristo, Amen. (APRE GLI OCCHI
SI APPOGGIA LE MANI A TERRA. PAUSA. CONGIUNGE DI NUOVO
LE MANI. CHIUDE GLI OCCHI? PREGA SILENZIOSAMENTE PER
CIRCA CINQUE MINUTI. A BASSA VOCE) Nei secoli dei seco=
li, così sia. (APRE GLI OCCHI APPOGGIA A TERRA PAUSA.)
Comincia Winnie. Comincia la tua giornata Winni (PAUSA)
SI VOLTA VERSO LA BORSA, COMINCIA A FRUGARVI DENTRO SEN=
ZA SPORTARLA, TIRA FUORI LO SPAZZOLINO DA DENTI TIRA
FUORI UN TUBETTO DI DENTIFRICIO VERSO LA PLATEA SVITA
IL TAPPO, SPREME UNA PUNTA DI DENTIFRICIO CON LA MANO
SI PUNTECE I DENTI MENTRE CON L'ALTRA TIENE IL TUBETTO.
SI VOLTA VEDE WILLIE, SPUTA A VOCE ALTA). Oh oh oh oh,
(PAUSA PIU FORTE) Oh oh oh! (PAUSA SORRISO POSA LO SPAZZ=
ZOLINO) Povero Willie (GUARDA IL TUBETTO SORRISO SI
SPEGNE)....E quasi alla fine (CERCA IL TAPPO) Beh, pa=
zienza! Niente da far...Non è un grosso guaio...anco=
ra uno.....è solo un vecchia cosa (FRUGA NELLA BORSA)
senza rimedio (TIRA FUORI UNO SPECCHIETTO SI VOLTA VER=
SO LA PLATEA) A si (RIGUARDA CON ATTENZIONE I DENTI AL=
LO SPECCHIO)....E si povero caro Willie....(COL POLLICE
PREME GLI INCISIVI CON VOCE INCERTA)....Dio mio....(SOL=
LEVA IL LABBRO SUPERIORE ESAMINA LE GENGIVE STESSA VOCE)
O santo Dio. (SEMPRE A BOCCA APERTA) Insomma.....(ALTRO
ANGOLO) Non peggio, non meglio, non peggio (POSA LO SPEC=
CHIO) Nessun cambiamento (SI ASCIUGA LE DITA SULL'ERBA)
Nessun dolore (CERCA LO SPAZZOLINO)...O quasi (PRENDE LO
SPAZZOLINO)....Questo è meraviglioso. Niente che.....
(PRENDE LO SPAZZOLINO ESAMINA ATTENTAMENTE IL MANICO)...
....Pura.....cosa? (PAUSA.....)....Cosa (POSA LO SPAZZOLI=
NO)...Eh, già (SI VOLTA VERSO LA BORSA)....Povero Willie

....(FRUGA NELLA BORSA)....Nessun interesse....(FRUGA)
GA)....Per le cose.....(TIRA FUORI UN PAIO DI OCCHIAI=
LI IN UN ASTUCCIO)....Nessun scopo....(SI VOLTA)....
Nella vita (ESTRAE GLI OCCHIALI NELL'ASTUCCIO)....
Povero caro Willie.....(POSA L'ASTUCCIO)...Dorme sem=
pre (PRENDE GLI OCCHIALI)....Che dono meraviglioso....
(METTE GLI OCCHIALI).....Niente che.....(CERCA LO SPAZ=
ZOLINO DA DENTI)Secondo me..... (RACCOGLIE LO
SPAZZOLINO) L'ho sempre detto (GUARDA IL MANICO)
Potessi averlo io....(LEGGE)...Genuina...pruissima....
cosa? (POSA LO SPAZZOLINO)....Anche ceca adesso....
(TOGLIE GLI OCCHIALI).. .h....(POSA GLI OCCHIALI)....
Ho visto anche troppo (FRUGA IN CERCA DI UN FAZZOLETTO)
Si può dire (PRENDE IL FAZZOLETTO).....Ormai....(SPIE=
GA IL FAZZOLETTO)....Come sono quei versi meravigliosi
....(SI PULISCE UN OCCHIO)....Sventura a me (PULISCE
L'ALTRO OCCHIO)....che vedo ciò che vedo....(CERCA GLI
OCCHIALI)A si, ne farei a meno (RACCOGLIE GLI
OCCHIALI) Non esageriamo (COMINCIA A PULIRE GLI OCCHIAI=
LI) Oh si (PULENDO) sono luce....tuffo nelle tenebre,
risalire...bagliore di luce infernale (SMETTE DI PULIRE
GLI OCCHIALI. ALZA IL VISO IN ALTO, PAUSA, ABBASSA, IL
VISO, RICOMINCIA A PULIRE SMETTE DI PULIRE SI SPORGE
ALL'INDIETRO, VERSO IL BASSO).....Oooooohh!....(PAUSA.
UN DOLCE SORRISO MENTRE SI VOLTA VERSO LA PLATEA E
RIPRENDE A STROFINARE LE LENTI).....Dono meraviglioso.
....(SMETTE DI PULIRE, POGGIA GLI OCCHIALI A TERRA):...
potessi averlo io (PIEGA IL FAZZOLETTO): ...beh!....
pazienza (RIMETTE IL FAZZOLETTO NELLA SCOLLATURA):....
non posso lamentarmi...(CERCA GLI OCCHIALI) no..no..
(RACCOGLIE GLI OCCHIALI)....non devo lamentarmi...(ALZA
GLI OCCHIALI E GUARDA UNA LENTE CONTROLUCE):...tante co=
se di cui essere grata..(GUARDA L'ALTRA LENTE)...nessun
dolore(METTE GLI OCCHIALI)....o quasi...(CERCA LO
SPAZZOLINO DA DENTI): Questo è meraviglioso (PRENDE IL
FAZZOLETTO):...niente che....(ESAMINA IL MANICO DELLO
SPAZZOLINO):....un po' di mal di testa, ogni tanto...

(LEGGE):.....garantita...purissima....cosa? (AVVICINA IL MANICO):....genuina, purissima....(PRENDE IL FAZZOLETTO DALLA SCOLLATURA):....ah, si....(APRE IL FAZZOLETTO):....una leggera emicrania...(COMINCIA A STROFINARE IL MANICO DELLO SPAZZOLINO)....che va e viene.....(STROFINA MECCANICAMENTE)....eh, si.... (STROFINA) Quante grazie...(CONTINUA) grandi....(SMETTE DI STROFINARE LO SGUARDO PERDUTO VOCE SPEZZATA) forse non è inutile pregare mattino sera (PAUSA) (CHINA IL CAPO RICOMINCIA A STROFINARE - SMETTE, ALZA LA TESTA, SI PULISCE GLI OCCHI, METTE VIA IL FAZZOLETTO, GUARDA IL MANICO, LEGGE) Solennemente garantita (GUARDA PIU DA VICINO).....genuina...purissima...(SI TOGLIE GLI OCCHIALI POSA A TERRA CON LO SPAZZOLINO GUARDA DAVANTI A SE)....vecchie cose (PAUSA) vecchi occhi (LUNGA PAUSA) continua Winnie....(SI GUARDA ATTORNO, PRENDE L'OMBRELLINO, SI SPORGE VERSO WILLIE) Ohh Willie, ohh (PAUSA) Dono meraviglioso....Potessi averlo io! (COLPISCE WILLIE. CADE L'OMBRELLINO IN MANO DI WILLIE)....Grazie mio caro (PASSA L'OMBRELLO NELLA MANO SINISTRA, SI VOLTA GUARDA IL PALMO DELLA MANO DESTRA)...Umida.... (GUARDA MANO SINISTRA) ma non peggiorata (ALZA IL CAPO ALLEGREMENTE)...nè meglio nè peggio. Nessun cambiamento (PAUSA) Nessun dolore....(DI NUOVO VERSO WILLIE) Per favore mio caro, sii gentile non riaddormentarti: potrei aver bisogno di te (PAUSA) oh! non c'è fretta, non c'è fretta, solo non ti riaggomitolare così un'altra volta (POSA L'OMBRELLO GUARDA LE MANI LE ASCIUGA SULL'ERBA)...Un pochino malandate mi sembra proprio che lo siano...(SI VOLTA VERSO LA BORSA, CERCA CON LA MANO, TIRA FUORI UNA PISTOLA, LA BACIA, LA RIMETTE DENTRO, FRUGA, TIRA FUORI UNA BOTTIGLIA DI UNA MEDICINA ROSSA, QUASI VUOTA, SI VOLTA VERSO LA PLATEA, CERCA GLI OCCHIALI, LI METTE, LEGGE L'ETICHETTA): esaurimento....deprimimento...inappetenza...bambini...ragazzi...adulti...sei cucchiaini colmi...al giorno....(ALZA

IL CAPO, SORRIDE): ...vecchio stile! (IL SORRISO SI
SPEGNE, ABBASSA IL CAPO, LEGGE): al giorno...prima e
dopo...i pasti miglioramento istantaneo.... (TOGLIE
GLI OCCHIALI, LI POSA A TERRA, ALZA LA BOTTIGLIA PER
VEDERE IL LIVELLO DELLA MEDICINA, SVITA IL TAPPO, BE=
VE TUTTO IL LIQUIDO PIEGANDO INDIETRO LA TESTA, GETTA
VIA BOTTIGLIA E TAPPO IN DIREZIONE DI WILLIE. RUMORE
DI VETRO ROTTO): ...Oh, così va meglio (SI VOLTA VERSO
LA BORSA, FRUGA, TIRA FUORI UN TUBETTO DI ROSSETTO,
SI VOLTA VERSO LA PLATEA, ESAMINA IL ROSSETTO):...Quasi
finito. (CERCA GLI OCCHIALI) Beh, pazienza(METTE
GLI OCCHIALI, CERCA LO SPECCHIETTINO):...Non devo lamen=
tarmi. (RACCOGLIE LO SPECCHIETTO, COMINCIA A DIPINGERSI
LE LABBRA)....Com'è quel verso tanto bello? (CONTINUA)
....Oh, gioie fugaci,.... (IDEM):...oh...sventure (CON=
TINUA A TRUCCARSI, VIENE INTERROTTA DA WILLIE CHE SI
STA METTENDO A SEDERE, WINNIE POSA IL ROSSETTO E LO
SPECCHIO E SI PROTENDE PER GUARDARLO; PAUSA; LA SOM=
MITA' CALVA E SANGUINANTE DELLA NUCA DI WILLIE SI ALZA
AL DISOPRA DEL MONTICELLO E SI FERMA. WINNIE ALZA GLI
OCCHIALI SULLA FRONTE. PAUSA. COMPARE LA MANO DI WILLIE
MUNITA DI UN FAZZOLETTO, CHE STENDE SULLA NUCA. POI SPA=
risce. RICOMPARE LA MANO, CON UNA SPAGLIETTA DAL NASTRO
A RIGHE COLORATE. LA POSA SUL CAPO, UN PO' "SULLE VEN=
TITRE" SCOMPARE. PAUSA. WINNIE SI SPORGE UN ALTRO PO'
ALL'INDIETRO): Infilati le mutande, caro, altrimenti
ti arrostitisci (PAUSA) No? (PAUSA)...Ah, ti è rimasto
ancora di quella roba (PAUSA):....spalmala dappertutto,
caro (PAUSA):....e adesso dall'altra...(PAUSA. SI VOL=
TA VERSO LA PLATEA, GUARDA DAVANTI A SE'. ESPRESSIONE
FELICE) Oh che giorno felice sarà ancora oggi!!! (PAU=
SA. SPARISCE L'ESPRESSIONE FELICE. RIABBASSA GLI OC=
CHI E RIPRENDE A TRUCCARSI. WILLIE APRE UN GIORNALE,
LE MANI SONO INVISIBILI L'ESTREMITA' DI DUE FOGLI GIAL=
LI APPARE AI LATI DELLA SUA TESTA. WINNIE FINISCE DI
TRUCCARSI LE LABBRA E STUDIA L'EFFETTO ALLO SPECCHIO,

ALLONTANANDOLO UN PO'): Labbruzze fresche (WILLIE VOLTA UNA PAGINA. WINNIE POSA IL RISSETTO E LO SPECCHIO, SI VOLTA VERSO LA BORSA) Fredde labbruzze.

(WILLIE VOLTA PAGINA. WINNIE FRUGA NELLA BORSA, TIIRA FUORI UN CAPPELLINO SCIUPATO E COMPLICATO, CON UNA PIUMA ROVINATA, SI VOLTA VERSO LA PLATEA, CERCA DI RIMETTERE IN SESTO IL CAPPELLO, LISCIA LA PIUMA, FA PER METTERLO IN TESTA, POI SI FERMA, MENTRE WILLIE LEGGE).

WILLIE Reverendissimo Dottor Carolus Hunter morto nel suo tube. (PAUSA)

WINNIE (GUARDA DAVANTI A SE, CAPPELLO IN MANO, CON TONO DI PERBIDA REMINISCENZA): Charlie Hunter! (PAUSA) Chiudo gli occhi... (SI TOGLIE GLI OCCHIALI E CHIUDE GLI OCCHI, CAPPELLO IN UNA MANO, OCCHIALI NELL'ALTRA. WILLIE VOLTA PAGINA) e mi ritrovo seduta sulle sue ginocchia nel giardino di Boroughgreen sotto l'Ipocastano (PAUSA, GIORNALE WILLIE, APRE GLI OCCHI RIMETTE GLI OCCHIALI GIOCA COL CAPPELLO) Oh che giorni felici! (PAUSA ALZA IL CAPPELLO VERSO LA TESTA SI FERMA).

WILLIE Cercasi giovane intraprendente.

WINNIE Il mio primo ballo! (LUNGA PAUSA) Il mio secondo ballo! (LUNGA PAUSA CHIUDE GLI OCCHI) Il mio primo bacio! (GIORNALE. PAUSA. APRE GLI OCCHI)...un certo Signor Johnson o Johston o forse si chiamava Johnston. Baffi folti fulvi (CON RISPETTO) Riflessi carota (PAUSA)...in un capanno degli attrezzi, ma dove, mistero. A casa nostra c'era nessun capanno degli attrezzi e che fosse suo non c'è neanche da pensarlo (CHIUDE GLI OCCHI) Rivedo ancora i vasi vuoti, infilati uno dentro l'altro (PAUSA) I fasci di giunchi (PAUSA) le ombre tra le travi del soffitto. (PAUSA APRE GLI OCCHI, METTE GLI OCCHIALI, ALZA IL CAPPELLO VERSO LA TESTA, SI FERMA)

WILLIE

Grazioso pied a terre calmo e soleggiato.

(WINNIE CALZA IL CAPPELLO CERCA LO SPECCHIO FRUGA
NELLA BORSA TIRA FUORI UNA LENTE DI INGRANDIMENTO SI
VOLTA CERCA LO SPAZZOLINO DA DENTI LO PRENDE ESAMINA
IL MANICO ATTRAVERSO LA LENTE).

WINNIE

Solennemente...garantita....genuina...prusissima.

(PAUSA) Solennemente...garantita....purissima (POSA
LENTE E SPAZZOLINO PULISCE GLI OCCHIALI CERCA LA
LENTE TORNA A POSARLA PRENDE LO SPAZZOLINO NE PULI=
SCE IL MANICO LO POSA CERCA LA LENTE LA RACCOGLIE
CERCA LO SPAZZOLINO ESAMINA IL MANICO) (PAUSA)

....setola di...porco. (PAUSA POSA LENTE SPAZZOLINO
SI TOGLIE GLI OCCHIALI LI POSA GUARDA DAVANTI A SE')

....Setola di porco...(PAUSA) E questo che trovo
meraviglioso...non passa giorno...(SORRISO)...vec=
chio stile! (NIENTE SORRISO)...Non passa quasi giorno
senza che qualcosa, sia pur minima, arricchisca la
propria conoscenza, basta prendersene un po' la pena.
Mani W. con cartolina la guarda. E se per qualche
strano motivo uno non ha la voglia di prendersi pena
di niente, basta chiudere gli occhi (ESEGUE)....e
aspettare che arrivi il giorno...(APRE GLI OCCHI)....
il giorno felice in cui la carne si scioglie a un dato
numero di gradi e la notte lunare dura centinaia di
ore. (PAUSA) E' questo che mi consola, quando perdo
il coraggio ed invidio le bestie che vanno al macello.
(VERSO WILLIE) Spero che tu stia facendo tesoro...che
cosa stai guardando Willie, posso vedere anch'io Wil=
lie! Willie! (ALLUNGA LA MANO PRENDE LA CARTOLINA LA
GUARDA)...Dio santo, ma che cosa stanno facendo (CER=
CA GLI OCCHIALI LI METTE ED ESAMINA LA CARTOLINA)
No, dico, ma questa è genuina, purissima porcheria.
Roba da far vomitare qualsiasi persona normale. (CER=
CA LA LENTE ED ESAMINA LA CARTOLINA CON LA LENTE LUNGA
PAUSA) Ma si può sapere che sta combinando quel terzo
laggiù nello sfondo? (GUARDA PIU DA VICINO)...oh no

non è possibile! Puah!! (LASCIA CADERE LA CARTOLINA)
tienitela (SI TOGLIE GLI OCCHIALI LI POSA GUARDA DAVANTI A SE') Setola di porco (PERPLESSA) che cos'è esattamente un porco? (PAUSA)(STESSO TONO) una scrofa naturalmente lo so che cosa è, ma un porco?.... Oh, be che importa? Ecco quello che dico sempre. Tornerà in mente. Questo trovo meraviglioso! tutto ritorna (PAUSA) tutto? (PAUSA) No, non tutto. (SORRISO) No, no (FINE DEL SORRISO) non proprio tutto. (PAUSA) Una parte. Un bel giorno quando meno te lo aspetti ritorna a galla...dalle nuvole (PAUSA) è questo che trovo meraviglioso (PAUSA) (SI VOLTA VERSO LA BORSA STA PER FRUGARE SI FERMA) No (SORRIDE) No, adagio, Winnie adagio (GUARDA DAVANTI A SE') Che cosa? E allora? (A SE' STESSA)^(W. SI TOGLIE LA PAGLIETTA)....Winnie! (PAUSA) Qual'è l'alternativa? (PAUSA) Qual'è l'al...(PAUSA) ti avessi lasciato dormire!(W. SOFFIA IL NASO E SI RIMETTE IL CAPPELLO) (STRAPPA ERBA DAVANTI A SE') E si, si se solo avessi il coraggio di star sola, voglio dire di continuare questo mio cicaleccio senza un'anima viva che mi sta a sentire (PAUSA) Oh! Non che io mi illuda che tu stia a sentire tutto quello che dico, Willie, Dio me ne guardi! (PAUSA) Certi giorni forse non senti neanche una parola (PAUSA) ma ce ne sono degli altri dei giorni in cui tu rispondi (PAUSA) così, in qualsiasi momento, anche quando non rispondi e forse non senti niente, posso dire: Un po' di quello che dico viene sentito, non sto solo parlando a me stessa, come in un deserto, cosa che non potrei mai sopportare anche per breve tempo (PAUSA) E' questo appunto che mi consente di continuare, di continuare a parlare, voglio dire (PAUSA) mentre se tu dovessi morire (SORRISO)... vecchio stile...(NON SORRIDE PIU')...o andartene e abbandonarmi, allora cosa farei io, cosa potrei fare tutto il giorno, voglio dire, tra il campanello del risveglio e quello del sonno (PAUSA) soltanto guarda=

re davanti a me, con le labbra rientrate. (~~LUNGA PAUSA~~) (~~ESEGUE~~) Non più una parola fino all'ultimo respiro, più niente per rompere il silenzio di questo luogo. (PAUSA) Solo qualche volta, qualche rara volta, un'occhiata nel mio specchio. O un breve scoppio di riso, se per caso qualche volta lo scherzo riuscisse ancora a divertirmi. (~~PAUSA SORRIDE IMPROVVISAMENTE ESPRESSIONE ANSIOSA~~).....i miei capelli! (PAUSA)....mi sono pettinata? (PAUSA) è probabile (PAUSA) Normalmente lo faccio. (PAUSA) sono così poche le cose che si possono fare! (PAUSA) si fanno tutte (PAUSA)....tutto quel che si può (PAUSA) è umano. (PAUSA) La natura umana (~~PAUSA GUARDA IN TERRA RIALZA LA TESTA~~) debolezza umana, debolezza naturale (PAUSA) Non vedo pettine....nè spazzola (~~ALZA IL CAPO, PERPLESSA, FRUGA NELLA BORSA~~) il pettine è qui. (~~FRUGA ANCORA~~) la spazzola è qui. (~~PAUSA PERPLESSA~~) Forse gli ho usati e poi li ho rimessi dentro (PAUSA PERPLESSA) ma di solito non rimetto dentro le cose dopo averle usate, le lascio in giro e le rimetto a posto tutte insieme alla fine della giornata (~~SORRIDE~~) vecchio stile! (PAUSA) Il dolce vecchio stile....e pure....mi sembra di ricordare (~~CAMBIO~~) oh, beh. che importanza ha? Lo dico sempre io. E' semplicissimo, mi pettinerò più tardi...semplicissimo, l'avvenire è di Dio e mio. (PAUSA) Di Dio e mio...(PAUSA) Strano modo di dire (~~VOLTANDOSI A WILLIE~~) si può dire così, Si può dire Willie così che l'avvenire è di Dio e nostro? (PAUSA) (~~VERSO DI LUI PIU' FORTE~~) Tu lo diresti, Willie, che l'avvenire è di Dio e tuo? (~~LUNGA PAUSA~~).

WILLIE

Dormi.

WINNIE

(~~FELICE~~) Oh, oggi mi parlerà, questo sarà un giorno felice (PAUSA ~~SENZA GIOIA~~) un altro giorno felice (PAUSA) Dunque vediamo, dove ero rimasta? A sì, i miei capelli....più tardi, mi farà molto comodo più

tardi (PAUSA)....più tardi (PAUSA) ho messo?
...(ALZA LA MANO PER TOCCARE IL CAPPELLO).....
Sì, sì sì ce l'ho il mio cappello in testa....
(ABBASSA LA MANO) non posso togliermelo adesso.
(PAUSA)...Pensare che ci sono momenti in cui uno
non può neppure togliersi di testa il cappello, a
costo della vita. Momenti in cui non lo si può
mettere e momenti in cui non lo si può togliere.
(PAUSA): Quante volte mi son detta: "Su, adesso
mettiti il cappello, Winnie, non c'è altro da fare.
Adesso togliti il cappello; Winnie, su, da brava,
ti farà bene.....e non lo facevo. (PAUSA) Non po-
tevo farlo (PAUSA) (PRENDE UNA CIOCA DI CAPELLI LA
LASCIA ANDARE ABBASSA LA MANO)...d'oro...li hai chia-
mati quel giorno, quando siamo rimasti soli. Capel-
li d'oro! (COME SE AVESSE UN CALICE)....hai i tuoi
capelli d'oro...che possano sempre...(VOCE SPEZZA-
TA) che possano sempre (ABBASSA LA MANO E LA TESTA
PAUSA VOCE BASSA).....quel giorno...(PAUSA) quale
giorno? (PAUSA) E adesso? (PAUSA)...Le parole mi ab-
bandonano Ci sono dei momenti in cui persino le pa-
role ci abbandonano...(VERSO WILLIE) Non è vero Wil-
lie? (PIU' VOLTATA)....Non è vero Willie che anche
le parole ci abbandonano a volte? (PAUSA SI GIRA)
E che cosa si deve fare allora in attesa che torni-
no? Pettinarsi se non è già stato fatto, o se si
ha il dubbio; curarsi le unghie, se ne hanno biso-
gno; sono tutte cose che aiutano a tirare avanti.
(PAUSA) E' questo che voglio dire (PAUSA)....e so-
lo questo. (PAUSA) Questo trovo meraviglioso, che
non passa giorno....(SORRIDE) Vecchio stile, quasi
....(COMPARS IL SORRISO)....Senza qualche male, di-
venti un bene....(WILLIE SI AFFLOSCIA DIETRO IL NON-
FICELLO LA TESTA SCOMPARE WINNIE SI VOLTA VERSO DI
LUI) Willie torna nel tuo buco adesso, ti sei espo-
sto abbastanza. (PAUSA) Fa' come ti dico Willie non

restare lì sdraiato sotto questo sole infernale,
torna nel tuo buco (PAUSA) su, muoviti, Willie.
(~~WILLIE COMINCIA A STRISCIARE VERSO IL BUCO~~) Bra-
vo così (~~LO SEGUE CON GLI OCCHI~~) no, non con la
testa avanti, stupido, se no come fai a voltarti do-
po? (PAUSA) Ecco....così....girati adesso, tutto
all'indietro....(PAUSA) oh lo so non è facile caro,
strisciare all'indietro ma ne vale la pena. (PAUSA)
Hai dimenticato il tuo cold cream (~~LO SEGUE MENTRE
TORNA A PRENDERE IL COLD CREAM~~)....il coperchio!
(~~LO SEGUE MENTRE TORNA VERSO IL BUCO IRRITATA~~)No!
la testa prima, ti ho detto! (PAUSA) un po' più
a destra (PAUSA) ho detto a destra! (PAUSA IRRITA-
TA) e tieni giù le natiche (PAUSA)...così! (PAUSA)
Finalmente ecco! (~~LE ISTRUZIONI SONO STATE DATE A
VOCE ALTA ORA CON VOCE NORMALE~~) Mi senti? (PAUSA)
Ti scongiuro Willie, dimmi soltanto un sì o un no.
Mi senti? Sì o no (PAUSA).

WILLIE

Si.

WINNIE

(~~SI VOLTA VERSO LA PLATEA STESSA VOCE~~) e adesso?

WILLIE

(IRRITATO) Si.

WINNIE

(VOCE PIU' BASSA) E adesso?

WILLIE

(PIU' IRRITATO) Si.

WINNIE

(VOCE PIU' BASSA) E adesso? (PIU' FORTE) E adesso?

WILLIE

(VIOLENTEMENTE) Si!

WINNIE

(~~STESSA VOCE~~) Che piangano! Fa' che piangano o Dio
mio! fa che fremano di vergogna (PAUSA) Hai sentito?

WILLIE

(IRRITATO) Si.

WINNIE

(~~STESSA VOCE~~) Cosa? (PAUSA) Cosa?

WILLIE

(PIU' IRRITATO ANCORA) Fa che fremano (PAUSA)

WINNIE

(~~STESSA VOCE~~) Di che cosa? (PAUSA) Fa che fremano
di che cosa?

WILLIE

(VIOLENTEMENTE) che fremano.

WINNIE

(VOCE NORMALE IN FRETTA) Dio ti benedica Willie per la tua bontà: io so che sforzo ti costa. Adesso puoi riposarti, distenditi, non ti disturberò più. a meno che non ne sia costretta, voglio dire che esaurisca le mie risorse personali, cosa molto improbabile: mi basta sapere che in teoria mi puoi sentire, anche se in pratica non mi senti. Mi basta sapere che sei lì a portata di voce, e forse, sul chi vive: dover stare attenta a non dir nulla che tu non debba sentire, o che possa addolorarti. E non chiaccherare, chiaccherare diciamo anche in buona fede, come se non ci fosse qualcosa dentro che mi rode: il dubbio. (PORTA L'INDICE IL MEDIO ALL'ALTEZZA DEL CUORE E LO FA GIRARE IN TONDO SI FERMA)...qui (LI SPOSTA UN POCO INTORNO) Intorno. (ABBASSA LA MANO) Oh lo so, arriverà il giorno in cui prima di poter dire una parola dovrò accertarmi che tu abbia sentito la precedente, e poi lo so bene, verrà un altro giorno in cui dovrò imparare a parlare da sola, cosa che sarebbe insopportabile: in tale deserto. (PAUSA) O guardare diritta davanti a me con le labbra rientrate (ESEGUE) Tutto il giorno (SGUARDO FISSO E LABBRA VOLTE) No (SORRIDE) No no (NON SORRIDE PIU') C'è la borsa naturalmente (SI VOLTA VERSO LA BORSA) Ci sarà sempre la borsa. (SI VOLTA VERSO LA PLATEA) Sì, credo proprio di sì (PAUSA) Anche quando tu te ne sarai andato, (SI VOLTA VERSO DI LUI) Te ne stai andando vero, Willie? (PAUSA PIU' FORTE) Te ne andrai presto, Willie, no? (PAUSA PIU' FORTE) Willie! ... (PAUSA SI SPINGE ALL'INDIETRO PER GUARDARLO) A ti sei tolto la paglietta, bravo bravo. Puoi vedermi da lì? Me lo domando me lo domando sempre. (PAUSA) No? (SI VOLTA VERSO LA PLATEA) Oh so bene che non è perchè due sono insieme.... (VOCE ROTTA)

...in questo modo... (VOCE NORMALE)... che se uno vede l'altro, anche l'altro debba vederlo. La vita mi ha insegnato anche questo. (PAUSA) Sì, proprio la vita, non credo ci sia altra parola. (SI VOLTA VERSO LUI) Willie, riusciresti a vedermi lì da dove sei, se alzassi un po' gli occhi verso di me? (SI VOLTA UN PO' DI PIU') Alza gli occhi verso di me, Willie, dimmi se riesci a vedermi, fallo per me, io mi allungherò più che posso. (SI SPORGE PAUSA NO?) Non vuoi farmi questo favore?... (PAUSA) Be, pazienza! (VOLTATA VERSO LA PLATEA) La terra è molto stretta oggi, non mi sarò mica ingrassata? No, spero proprio di no. (PAUSA TONO ASSENTE OCCHI BASSI) Senza dubbio questo gran caldo.... (COMINCIA A BATTERE E STROFINARE IL TERRENO)... tutte le cose di stano, alcune di più.... (CONTINUA A BATTERE)... altre meno... (PAUSA) Oh posso immaginare benissimo quello che stai rimuginando "ora non basta più starla a sentire, ora ci tocca anche guardarla.Beh, comprensibile direi. Comprensibilissimo... Non sembra molto, quel che si chiede, anzi a volte sembrerebbe quasi impossibile.... (LA VOCE SI ABBASSA IN UN SUSSURRO) chiedere di meno..... a un'altra creatura... mentre in realtà... quando ci rifletti... guardi nel suo cuore.... lo vedi, vedi... quello di cui ha bisogno.... pace... essere lasciata in pace.... allora capisci che... forse la luna, se la luna hai preteso per tutto questo tempo. (PAUSA LA MANO CHE ACCAREZZA IL TERRENO SI FERMA DI COLPO VIVACEMENTE) Oh dico che cosa c'è qui? (CHINA IL CAPO A SFIORARE IL TERRENO INCREDULA) Si direbbe un po' di vita. (CERCA GLI OCCHIALI LI METTE SI CHINA PAUSA)... una formica! (SI RADDRIZZA DI SCATTO E TRILLANDO) Willie, una formica, una formica viva! (AFFERRA LA LENTE D'INGRANDIMENTO TORNA A CHINARSI SCRUTA IL TERRENO) Dov'è andata?... Ah.... (SEGUE IL CAM=

~~MINO DELLA FORMICA NELL'ERBA~~) Ma come una pallina bianca tra le zampette...si è rintanata. (~~CONTI=~~
~~NUA PER UN MOMENTO A GUARDARE CON LA LENTE SI TO=~~
~~GLIE GLI OCCHIALI E GUARDA DAVANTI A SE CON GLI~~
~~OCCHIALI IN MANO~~) Una specie di pallina bianca...
(~~LUNGA PAUSA POSA GLI OCCHIALI~~).

WILLIE

Uova.

WINNIE

(GESTO) Cosa? (PAUSA)

WILLIE

Uova. (~~PAUSA WINNIE FA PER POSARE GLI OCCHIALI~~)
Formicazione.

WINNIE

(~~INTERROPPENDO IL GESTO~~) Cosa?

WILLIE

Formicazione (~~PAUSA. WINNIE POSA GLI OCCHIALI~~
~~GUARDA DAVANTI A SE'. ALLA FINE~~):

WINNIE

(~~SUSSURRA~~) Dio! (~~WILLIE RIDE~~/ Winnie SI UNISCE
ALLA RISATA RIDONO INSIEME WILLIE SMETTE DI RIDERE
WINNIE CONTINUA A RIDERE DA SOLA WILLIE RICOMINCIA
A RIDERE RIDONO INSIEME WINNIE SMETTE DI RIDERE
WILLIE RIDE DA SOLO SMETTE DI RIDERE PAUSA VOCE
NORMALE)...Ah, comunque, che gioia sentirti di
nuovo ridere, Willie. Ero sicura che non mi sarebbe
mai più successo, che non ti sarebbe mai più suc=
cesso. (PAUSA) immagino che certa gente potrebbe
considerarci un po' irriverenti, ma non mi sembra
proprio il caso. (PAUSA) Non c'è meglio modo per
glorificare l'Omnipotente che ridere con lui dei
suoi scherzetti, soprattutto quelli meno riusciti.
(PAUSA) Sei d'accordo con me su questo punto eh,
Willie? (PAUSA) O forse abbiamo riso di due cose
completamente diverse? (PAUSA) Oh beh che importa;
è questo che dico sempre, finchè uno...aiutami...
come dice quel verso così bello...ta...là...sven=
tura (PAUSA) questo riso troppo dura (PAUSA)...
E adesso? (~~LUNGA PAUSA~~): tempo di fu Willie in cui

potei sedurre? Tempo ci fu in cui potei sedurre?
(PAUSA) Non fraintendermi, Willie, non ti sto chiedendo se ti ho sedotto, su questo punto sappiamo tutto! Ti sto chiedendo se secondo te c'è stato un momento in cui, avrei potuto sedurre.
(PAUSA)...non lo sai? (PAUSA) Beh, ammetto che è una domanda un po' difficile. E per ora hai fatto anche più del tuo dovere. Adesso distenditi e riposati, non ti darò più fastidio se proprio non ci sarò costretta. Il solo fatto di sapere che tu sei lì a portata di voce, e sul chi vive, un pochino, è per me il mio angolino di cielo (PAUSA) Il giorno ormai è avanzato (SORRIDE)...vecchio stile. (NON SORRIDE PIU') Però, forse è ancora un po' presto per la mia canzone. (PAUSA) Cantare troppo presto è un grave errore, trovo. (SI VOLTA VERSO LA BORSA) La borsa. (GUARDA LA PLATEA) Saprei enumerare il suo contenuto? (PAUSA) No (PAUSA) Se una persona gentile passasse di qui e mi chiedesse: cos'hai in quella grossa borsa nera, Winnie?...saprei dare una risposta esauriente? (PAUSA) No (PAUSA) Negli angoletti nascosti soprattutto chissà quali tesori. (PAUSA) Quali consolazioni; (SI VOLTA A GUARDARE LA BORSA) E sì, c'è la borsa (GUARDA VERSO LA PLATEA) Ma qualcosa mi dice: non esagerare con la borsa, Winnie. Adoperala pure, certo, lascia che ti aiuti a tirare avanti quando non ce la fai più, questo sì. Ma guarda al futuro qualcosa mi dice, guarda al futuro, Winnie, al tempo in cui ti abbandoneranno le parole. (CHIUDE GLI OCCHI PAUSA APRE GLI OCCHI)...e non esagerare con la borsa (PAUSA SI VOLTA A GUARDARE LA BORSA) Forse un tuffo piccolo alla svelta (SI VOLTA VERSO LA SALA CHIUDE GLI OCCHI ALLUNGA IL BRACCIO SINISTRO AFFONDA LA MANO NELLA BORSA E TIRA FUORI LA PISTOLA. DISGUSTATA) Ancora tu! (APRE GLI OCCHI PORTA LA PISTOLA DAVANTI GLI OCCHI E LA GUARDA LA SOPPESA)

Uno pensa che col suo peso dovrebbe restare sempre sul fondo con le sue ultime cartucce...invece no. Sempre la prima. (PAUSA) BROWNIE...(SI VOLTA UN POCO VERSO WILLIE) Ti ricordi di Brownie, Willie? (PAUSA) Ti ricordi quando continuavi ad insistere perchè io te la portassi via? Portala via, Winnie, portamela via, prima che io la faccia finita con le mie pene! (SI VOLTA VERSO LA PLATEA con decisione) Le tue pene! (ALLA PISTOLA) Oh certo è una consolazione sapere che ci sei ma io sono stanca di te. (PAUSA) Ti lascerò fuori, ecco cosa farò. (POSA LA PISTOLA A TERRA ALLA SUA DESTRA) Ecco; Tu vivrai lì da oggi in poi. (SORRIDE) Vecchio stile! (NON SORRIDE PIU') E adesso? (LUNGA PAUSA) La gravità, Willie, ho l'impressione che non sia più quella di una volta. (PAUSA) Tu no? (PAUSA) Sì ho sempre più l'impressione che se io non fossi trattenuta (GESTO) in questo modo me ne volerei via nell'azzurro (PAUSA)...e che forse un giorno la terra cederà...sento tirare così forte...si tutto si spaccherà e mi lascerà andare. (PAUSA)...non provi mai tu, Willie, questa sensazione di essere risucchiato? (PAUSA) Non devi tenerti aggrappato qualche volta Willie? (PAUSA SI VOLTA UN PO' VERSO DILUI) Willie. (PAUSA) Willie!

WILLIE

Risucchiato?

WINNIE

Sì, mio amore, verso il cielo, come una piuma. (PAUSA) No? (PAUSA) Non ti capita mai? (PAUSA) Beh, le leggi della natura, le leggi della natura sono come tutto il resto senza dubbio, tutto dipende dal soggetto. Per conto mio, per tutto quello che mi riguarda personalmente, quello che posso dire è che non sono più quelle di una volta, di quando ero giovanetta...capricciosetta...(VOCE ROTTA TESTA BASSA)...E bella...forse graziosa...in un certo

senso, da guardarsi... (PAUSA) ALZA LA TESTA)
Perdonami Willie, queste ventate di malinconia,
(VOCE NORMALE) ohh beh, comunque è una gioia
sapere almeno che tu sei lì, fedele al tuo posto,
forse sveglio, forse all'erta ogni tanto....che
giorno felice per me...sarà stato! Per ora. (PAU-
SA)...Che fortuna niente cresce: pensa se tutta
questa robbaccia cominciasse a crescere (PAUSA)
Pensa un po'...(PAUSA) E si è proprio una grande
grazia. (LUNGA PAUSA)...Non posso più parlare...
(PAUSA)...per il momento. (SI VOLTA A GUARDARE
LA BORSA SI VOLTA VERSO LA PLATEA SORRIDE) No, no.
(NON SORRIDE PIU' GUARDA L'OMBRELLINO) Penso di
poter...(RACCOGLIE L'OMBRELLINO)...si, di poter,
...issare questo arnese, adesso. (COMINCIA A SFI-
LARLO DAL FODERO. DURANTE LE BATTUTE SUCCESSIVE,
APRIRA' IL PARASOLE SUPERANDO DIVERSE DIFFICOLTA'
MECCANICHE) Ci si astiene...ci si trattiene...
si ha paura di issare troppo presto...e il giorno
passa irrimediabilmente...senza che si sia issato
nulla...assolutamente nulla...(IL PARASOLE E'
COMPLETAMENTE APERTO VOLTATA VERSO DESTRA WINNIE
LO FA RUOTARE PIGRAMENTE ORA QUA ORA LA) Si, eh
si, così poco da dire, così poco da fare, e una
tale paura a volte, di trovarsi.....così....con
delle ore davanti a sè, prima che suoni il cam-
panello del sonno, e niente più da dire, niente
più da fare. I giorni passano, certi giorni pas-
sano, irrimediabilmente, il campanello suona per
il sonno e niente o quasi niente è stato detto,
e niente o quasi niente è stato fatto. (ALZA IL
PARASOLE)...questo è il pericolo...(SI VOLTA VER-
SO LA PLATEA)...da cui ci si deve guardare...
(GUARDA DAVANTI A SE TENENDO IL PARASOLE(CADE
WILLIE RENDE) CON LA MANO DESTRA LUNGHISSIMA PAU-
SA) Grazie...una volta sudavo moltissimo. (PAUSA)

e adesso quasi niente. (PAUSA)...e fà molto caldo (PAUSA) la traspirazione è diminuita (PAUSA) E' questo che trovo meraviglioso. (PAUSA) la capacità di adattamento dell'uomo (PAUSA)...; Alle condizioni più disparate. (SPOSTA IL PARASOLE)Tenerlo su mi stanca il braccio (PAUSA). Se si cammina no, però...(PAUSA)...Solo se si st farmi (PAUSA) ecco una curiosa osservazione. (PAUSA) Spero che tu l'abbia sentita, Willie, mi dispiacerebbe pensare che ti sia sfuggita. (TIENE IL PARASOLE CON LE DUE MANI LUNGA PAUSA) Sono stanca di tenerlo su, e non posso metterlo giù (PAUSA) sto peggio ora che lo tengo su, di quando lo tengo giù, ma non posso metterlo giù (PAUSA) La ragione mi dice, mettilo giù, Winnie, non ti serve a niente; metti giù quell'arnese e cerca qualcos'altro (PAUSA) Non posso (PAUSA)...Non posso muovermi (PAUSA)...No, deve succedere qualcosa, nel mondo, qualche mutamento, avvenimento io non posso far niente (PAUSA) Willie...(DEBOLMENTE)...Aiutami...(PAUSA)...no? (PAUSA)...Ordinami di metterlo giù, Willie, io ti obbedirò immediatamente come ho sempre fatto. (PAUSA) Ti prego, Willie, (DEBOLMENTE)...per pietà.(PAUSA) ...No? (PAURA) Non puoi? (PAUSA) per fortuna il mulinello delle parole si è rimesso a girare (PAUSA)...E' questo che trovo meraviglioso, le mie due lampade quando una si affievolisce, l'altra brilla di più. (PAUSA) Ah si, una vera grazia. (LUNGHISSIMA PAUSA IL PARASOLE S'INCENDIA WINNIE ANNUSA GUARDA IN ALTO GETTA L'OMBRELLINO ALLA DESTRA SI SPORGE PER GUARDARLO BRUCIARE), A terra, vecchio estintore (SI VOLTA VERSO LA PLATEA) Questo è già successo altre volte, penso benchè non me ne ricordi più. (PAUSA) E tu, Willie? (SI SPORGE UN PO' VERSO DI LUI) Ti ricordi

che sia già successo? Hai visto cosa è successo Willie? Sei di nuovo in coma? Willie? (PAUSA)
....Non ti chiedo se sei sensibile a tutto quello che succede, ti chiedo soltanto se sei ricaduto in coma. (PAUSA) I tuoi occhi sembrano chiusi, ma sappiamo benissimo che questo non significa niente. (PAUSA) Alza un dito, caro, ti prego, se non hai perso completamente i sensi (PAUSA) fallo per me, Willie ti prego, anche solo il mignolo, se sei ancora in te. (PAUSA FELICE) Ohh tutte e cinque! Oggi sei proprio un angelo, adesso posso continuare tranquillamente. (VERSO LA PLATEA) Sì, niente può mai succedere che non sia già successo prima, eppure...mi domando: in questo forno sempre più rovente non è naturale che le cose prendano fuoco, spontaneamente, intendo. (PAUSA) io stessa, forse, finirò per sciogliermi o per bruciare, No, non voglio dire che prenderò proprio fuoco, no, solo poco per volta trasformerò in nera cenere tutta questa mia carne v'ribil Del resto, ho mai conosciuto un clima temperato. (PAUSA) No. (PAUSA) Io parlo di climi temperati e climi torridi, e sono parole vuote. (PAUSA) Oggi non è più caldo di ieri, domani non sarà più caldo di oggi; impossibile, e così via, a perdita d'occhio, a perdita di passato e di avvenire. (PAUSA) E se un giorno la terra dovesse giungere a ricoprirmi il seno, allora io non avrò mai visto il mio seno, nessuno avrà mai visto il mio seno. (PAUSA) Oh, Willie, spero che non ti sarà sfuggito quello che ho detto, Willie, mi dispiacerebbe pensare che ti è completamente sfuggito, non mi capita tutti i giorni di toccare simili altezze. (PAUSA) E adesso? La mia faccia! (PAUSA PRENDE SPECCHIO) Guardati Winnie, (SI GUARDA E RIMETTE GIU' LO SPECCHIO) e' questo che tra

vo meraviglioso, il modo in cui lo cose....
le cose...(MOVIMENTO MANI)....le cose...è questo
che è meraviglioso. (LUNGA PAUSA TESTA BASSA, SI
VOLTA VERSO LA BORSA, NE TOGLIE VARI OGGETTI
NON INDENTIFICABILI LI RIMETTE DENTRO FRUGA SUL
FONDO NE TIRA FUORI UN ORGANETTO LO CARICA LO
ASCOLTA PER UN MOMENTO TENENDOLO TRA LE MANI COL
CAPO CHINO SI VOLTA VERSO LA PLATEA ASCOLTA LA
MUSICA ASSUME ESPRESSIONE FELICE SI DONDOLA SE=
GUENDO LA MUSICA LA MUSICA SMETTE) (PAUSA) (WIL=
LIE CON VOCE ROCA E SENZA PRONUNCIARE LE PAROLE
CANTA LA CANZONE L'ESPRESSIONE FELICE SUL VISO DI
WINNIE AUMENTA POSA L'ORGANETTO).....ohh questo
sarà stato un giorno felice! (BATTE LE MANI)...
ancora Willie, ancora! (BATTE LE MANI)...Bis,
Willie, ti prego! (PAUSA SVANISCE L'ESPRESSIONE
FELICE) No? Non vuoi farlo per me? (PAUSA) Beh è
comprensibile, del resto, comprensibilissimo, non
si può cantare solo per far piacere ad un altro
per quanto gli si voglia bene, no, il canto deve
sgorgare dal cuore, è questo che dico sempre io,
sgorgare dal più intimo del cuore, come il merlo.
(PAUSA) Quante volte mi sono ripetuta nelle ore
più disperate, canta, ora Willie, canta la tua
canzone, non c'è altro da fare, e non l'ho mai
fatto (PAUSA) Non potevo farlo (PAUSA) Non così,
come il merlo e l'uccello dell'aurora, Senza pen=
sieri nè per sè nè per gli altri (PAUSA) E ades=
so? (TESTA BASSA - ALZA DI COLPO - PAUSA) Strana
sensazione (PAUSA)...La strana sensazione che
qualcuno mi stia guardando. Sono nitida, poi sfo=
cata, poi niente, poi di nuovo sfocata, poi di
nuovo nitida e così via, avanti e indietro,
entrando e uscendo dall'occhio di qualcuno. Stra=
no? (PAUSA) No, qui è tutto strano. (PAUSA) Qual=
cosa mi dice, smetti di parlare ora, Winnie, per

A-1-

H.
1.1

M
2

STOP

un momento, non sprecare tutta la tua provvista di parole per oggi, smetti di parlare e fa qualcosa, tanto per cambiare, vuoi? (ALZA LE MANI E LE TIENE APERTE DAVANTI AGLI OCCHI ALLE MANI) Fate qualcosa! (SI VOLTA VERSO LA BORSA NE TIRA FUORI UNA LIMA PER UNGHIE SI VOLTA VERSO LA PLATEA E COMINCIA A LIMARSI LE UNGHIE LIMA PER UN PO' IN SILENZIO POI RICOMINCIA A PARLARE SOTTOLINEANDO LE PAROLE COI MOVIMENTI DELLA LIMA).... mi torna l'immagine (PAUSA) di un certo Signor Piper e forse anche una signora Piper....no... si tengono per mano...deve essere la sua fidanzata...o semplicemente un'amica...molto cara..... (RIGUARDA LE UNGHIE) molto fragili, oggi...(RICOMINCIA A LIMARE) Piper...Piper...ti dice niente questo nome, Willie...non evoca alcuna realtà, voglio dire....per te Willie...non rispondere se non...ti va.. Hai già fatto più ...del tuo dovere oggi...PiperPiper....(SI GUARDA LE UNGHIE LIMATE) Va un po' meglio....cura sempre la tua persona, Winnie, e questo che ripeto sempre, qualunque cosa accada, cura sempre la tua persona. (PAUSA ricomincia a limare) Si...Piper... Piper....(SMETTE DI LIMARE ALZA LA TESTA GUARDA DAVANTI A SE PAUSA)...Cooker, non sarà piuttosto Cooker (SI VOLTA UN PO' VERSO WILLIE) Cooker, Willie, non ti squarcia un velo il nome di Cooker? (PAUSA SI VOLTA ANCORA DI PIU', PIU' FORTE) Cooker Willie, non ti risuona un eco il nome cooker? (PAUSA SI PROTENDE ALL'INDIETRO PER GUARDARLO)... oh, questa poi! (PAUSA)...Non hai un fazzoletto, caro? (PAUSA)...oh, Willie, non vorrai mica inghiottire!.....Sputa per piacere, sputa. (PAUSA SI VOLTA VERSO LA PLATEA) Beh, in fondo è una cosa naturale. (LE SI SPEZZA LA VOCE)...umana. (PAUSA)...cosa si deve fare?... (PAUSA)..dal mattino

alla sera. (PAUSA VOCE BASSA)...un giorno dopo l'altro. (PAUSA RIALZA LA TESTA SORRIDE CALMA) Vecchio stile! (IL SORRISO SI SPEGNE RIPRENDE A LIMARE)...No, questa è già stata fatta. (LIMA L'UNGHIA SUCCESSIVA) Avrei dovuto mettermi gli occhiali. (PAUSA) Troppo tardi, troppo tardi. (FINISCE LA MANO SINISTRA E LA GUARDA) Un po' più presentabile. (COMINCIA A LIMARE LA DESTRA SOTTOLINEA LE BATTUTE COI MOVIMENTI DELLA LIMA) Beh, insomma, non importa....Piper...o Cooker ...non importa...e la donna mano nella mano... nell'altra mano una valigia...una specie di grossa borsa marrone...in piedi davanti a me a guardarmi a bocca aperta...e alla fine, questo Piper...o Cooker beh, insomma non ha importanza"E questa qui che giuoco fa'? dice lui, che gusto ci trova poi, dice...sepolta fino alle tette, fra i pissan - li...un tipo volgare...che significa?..... eice...che cosa vuol significare. ...dice....che...che....patatì...patatà.....le altre solite scemenze....mi senti? dice lui? aimeh, dice lei. Come aimeh, dice lui, cosa significa questo aimeh! (ALZA LA TESTA GUARDA DAVANTI A SE)....e tu, dice lei, che significato hai tu, che significhi tu? Solo perchè sei ancora dritto sui tuoi due piedi piatti, col tuo vecchio fagotto pieno di cacca in iscatola tra le mutande di ricambio e mi trascini su e giù in questo letamaio di deserto; Una pescivendola sua degna compagna...(VIOLENTEMENTE) Lasciami la mano e crepa, per Dio, dice lei, crepa! (PAUSA RIPRENDE A LIMARE) Perchè non la tira fuori? dice lui...alludeva a te angelo mio...a che può servirgli è ridotta in quelle condizioni....etc. etc.... le solite storie...bisogna tirarla fuori, dice lui, non ha senso che rimanga così...scavala, sca=

vala fuori...con che? dice lei...a mani nude,
dice lui, la tirerò fuori a mani nude....devono
essere stati marito e....moglie. (LIMA IN SILEN=
ZIO)....Subito dopo mi volto e li vedo che si
allontanano tenendosi per mano...e le valigie...
piccoli, piccoli...poi più niente....gli ultimi
esseri umani...capitati da queste parti....
(FINISCE LA MANO DESTRA L'OSSERVA POSA LA LIMA
GUARDANDO DAVANTI A SE') Strano, questi fantasmi
in questo momento (PAUSA) Strano? (PAUSA)....no,
qui tutto è strano, (PAUSA) comunque, grazie,
(VOCE ROTTA) tante grazie! (TESTA BASSA PAUSA
TESTA ALTA CALMA) Chinare e alzare la testa, chi=
narla e alzarla, questo l'ho fatto (PAUSA) E
adesso? (LUNGA PAUSA COMINCIA A RIMETTERE LE
VARIE COSE NELLA BORSA PER ULTIMO LO SPAZZOLINO
DA DENTI I MOVIMENTI SOTTOLINEANO LE BATTUTE
CHE SEGUONO) Forse è ancora un po' presto.....per
prepararsi....per la notte....(SMETTE DI RIORDI=
NARE ALZA LA TESTA SORRIDE) vecchio stile! (IL
SORRISO SI SPEGNE E RIPRENDE A RADUNARE LE COSE)
...eppure io mi sto preparando per la notte....
sento arrivareil campanello del sonno....
e mi dico...Winnie...non manca più molto, Winnie
....perchè suoni il campanello del sonno....
(SMETTE DI RIORDINARE E ALZA LA TESTA) qualche
volta mi sbaglio (SORRIDE)....ma raramente (NON
SORRIDE PIU') qualche volta è finito tutto quello
che si può fare di giorno...tutto fatto...tutto
detto...tutto pronto per la notte...ed il giorno
invece non è finito...tutt'altro che finito. La
notte non è pronta, tutt'altro, tutt'altro che
pronta. (SORRIDE)....Raramente, però...(NON SOR=
RIDE PIU' RIPRENDE A METTERE IN ORDINE)....Una
volta pensavo...dico che una volta pensavo...che
tutte queste cose....rimesse dentro la borsa....

se troppo presto, dico, rimesse dentro troppo presto, si potevano ritirare fuori daccapo, se necessario in caso di necessità, dentro e fuori dentro e fuori, finchè il campanello non si fosse messo a suonare. (SMETTE DI RIORDINARE ALZA IL CAPO SORRIDE)...invece no...(SORRISO PIU AMPIO) no, no! (SORRISO SI SPEGNE RIPRENDE A RIORDINARE) Forse sembrerà....strano...se...questo...come dire...questo che ho detto...(PRENDE LA RIVOLTELLA)...strano...(SI VOLTA PER METTERE L'ARMA NELLA BORSA)....se non fosse..(MENTRE STA PER METTERE L'ARMA NELLA BORSA SI VOLTA DI FRONTE)... se non fosse....(POSA IL RIVOLVER ALLA SUA DESTRA SMETTE DI RIORDINARE ALZA IL CAPO)...che tutto sembra strano (PAUSA)...molto strano (PAUSA)... mai nessun cambiamento (PAUSA)...sempre più strano. (PAUSA SI CHINA A RACCOGLIERE L'ULTIMO OGGETTO CIOE' LO SPAZZOLINO DA DENTI SI VOLTA PER METTERLO NELLA BORSA MA VIENE ATTRATTA DA WILLIE SI SPORGE) Stanco della tua buca, mio coniglietto? (PAUSA)...Posso capirti...(PAUSA)... La paglietta! (PAUSA) Non strisci più come una volta, povero caro. (PAUSA)...non strisci più come facevi quando hai conquistato il mio cuore. (PAUSA)...mani e ginocchia, tesoro...le ginocchia Le ginocchia! (PAUSA) che dannazione la mobilità! Mi è venuto il torcicollo per stare ad ammirarti. (SI STROFINA IL COLLO) Ma ne vale la pena, ne vale proprio la pena...(SI VOLTA VERSO LUI)...lo sai cosa sogno ogni tanto? (PAUSA)...che cosa sogno qualche volta, Willie? (PAUSA)...che fai il giro e vieni a vivere da questa parte dove io potrei vederti. (PAUSA SI VOLTA VERSO LA PLATEA) Sarei un'altra donna. (PAUSA)...irriconoscibile... (SI VOLTA VERSO LUI)...o solo che..ogni tanto,

vieni da questa parte e mi lasci saziare di te
 SI VOLTA) ma non puoi, lo so (TESTA BASSA)...
 lo so (PAUSA TESTA ALTA) beh, comunque....
 (GUARDA SPAZZOLINO IN MANO) ormai non dovrebbe
 tardare molto.....(GUARDA SPAZZOLINO)...il cam=
 pannello...(GUARDA LO SPAZZOLINO PIU' DA VICINO)
 solennemente garantita...(ALZA LA TESTA) che
 cosa era? solennemente garantita....a genuina,
 prussima,setola di porco..(PAUSA) che
 cos'è esattamente un porco? (VERSO WILLIE)...
 che cosa è esattamente, Willie, un porco? Att
 (VOLTATA IMPLORANTE) Willie, ti prego, che cos'è
 esattamente un porco?

WILLIE (PAUSA) Maiale maschio castrato. Ingrassato
 per essere macellato. (PAUSA).

WINNIE Oh, questo è proprio un giorno felice (GIORNA=
 LE) Questo sarà stato un altro giorno felice!
 (PAUSA) nonostante tutto (PAUSA)....per ora
 (PAUSA) (L'ESPRESSIONE FELICE SI SPEGNE)

WILLIE Premio di produzione (PAUSA) (WINNIE TOGLIE
 IL CAPPELLO SI VOLTA PER METTERLO NELLA BORSA
 SI VOLTA VERSO LA PLATEA SORRIDE).

WINNIE No (IL SORRISO AUMENTA) No, no. (METTE IL CAP=
 PELLO GUARDA DAVANTI PAUSA) e adesso (PAUSA)
 Canta, canta la tua canzone Winnie. (PAUSA)
 No? (PAUSA) allora prega (PAUSA) prega la tua
 preghiera (PAUSA).

WILLIE Assicurazioni sociali (PAUSA WINNIE GUARDA DA=
 VANTI A SE' lunga pausa).

WINNIE Prega la tua vecchia preghiera, Winnie. (LUNGA
 PAUSA).

FINE PRIMO ATTO
 ~~~~~

*Momento  
 Mani*  
*in osservanza*  
*Lucce*  
*Lucce relig  
 e Piessato*  
 (3) A tempo scopf. L  
 5"



Intervallo ritorno  
Bilancio inizio



Voce  
Miero

Bano in sala / a sequode luce piazzata  
dopo ~~6<sup>H</sup>~~ Campanello M 1° L

A T T O      S E C O N D O

WINNIE

Salve, sacra luce. <sup>H</sup> quando chiude gli occhi (LUNGA PAUSA. CHIUDE GLI OCCHI)  
IL CAMPANELLO SUONA VIOLENTEMENTE. WINNIE APRE DI SCAT-  
TO GLI OCCHI. IL CAMPANELLO TACE. WINNIE GUARDA DAVANTI  
a se' (LUNGA PAUSA):....Qualcuno mi sta ancora guardan=  
do (PAUSA) Si sta ancora preoccupando di me. (PAUSA)  
E' questo che trovo meraviglioso (PAUSA) Occhi sui  
miei occhi. Com'è quel verso indimenticabile? (OCCHI  
VERSO DESTRA) Willie. (PAUSA. PIU' FORTE): Willie  
(OCCHI VERSO LA PLATEA) Si può ancora parlare di tempo?  
(PAUSA) Dire che è un bel po' di tempo che non ti ho  
niù visto? (PAUSA) Non ti sento più (PAUSA) Si può?  
(PAUSA) Si, si può (SORRIDE) Vecchio stile! (IL SORRISO  
SI SPENGE) C'è così poco di cui si possa parlare. (PAU=  
SA) Che si dice tutto (PAUSA) Tutto quello che si può  
(PAUSA) Una volta pensavo...(PAUSA)...dico che una  
volta pensavo che avrei imparato a parlare da sola.  
(PAUSA) ....voglio dire a me stessa, un deserto.  
(SORRIDE) Invece no. (SORRISO AUMENTA) No, no. (SOR=  
RISO SI SPENGE) Dunque tu ci sei (=AUSA) Oh, devi es=  
sere morto, si senza dubbio come gli altri, morto, o  
andato via abbandonandomi come gli altri, ma non im=  
porta, ci sei lo stesso (PAUSA OCCHI A SINISTRA) anche  
la borsa c'è come sempre, la vedo benissimo. (PAUSA  
OCCHI A DESTRA PIU' FORTE) La borsa c'è sempre, Wil=  
lie, sempre la stessa quella che tu mi hai dato quel  
giorno per andare al mercato. (PAUSA OCCHI DI FRONTE)  
Quel giorno...(PAUSA).....quale giorno? (PAUSA)  
Un tempo pregavo. (PAUSA) Si, dico che una volta pre=  
gavo (PAUSA) Si lo confesso. (SORRIDE) Adesso più  
(SORRISO AUMENTA) No, no. (SORRISO SI SPENGE) Allora  
....adesso.... come è difficile per la mente. (PAUSA)  
Essere sempre stata quella che sono e così diversa da  
quella che ero; (PAUSA) Sono ora l'una ora l'altra,  
dico (PAUSA) ora l'una ora l'altra (PAUSA) C'è così  
poco da poter dire, che si dice tutto (PAUSA) tutto



quello che si può dire (PAUSA) e non c'è mai niente di vero da nessuna parte (PAUSA) Le mie braccia (PAUSA) il mio seno (PAUSA) quali braccia? (PAUSA) Quale seno? (PAUSA) Willie. (PAUSA) Quale Willie? (CON VEEMENTE AFFERMAZIONE) Il mio Willie! (OCCHI A DESTRA CHIAMA) Willie! (PAUSA) (PIU FORTE) Willie (PAUSA OCCHI VERSO LA PLATEA) Non sapere, non sapere con certezza, è una grande grazia, è tutto quello che chiedo (PAUSA). Ah, si.....Allora.....adesso...ombra verde....questo....Charlie....baci....questo....tutto questo....che turbamento nella mente (PAUSA) Ma la mia noia è turbata. (SORRISO) Adesso più (IL SORRISO AUMENTA) No, no (SORRISO SI SPEGNE LUNGA PAUSA CHIUDE GLI OCCHI IL CAMPANELLO SQUILLA APRE GLI OCCHI PAUSA) Rivedo degli occhi, e li vedo chiudersi in pace..... per vedere....in pace. (PAUSA) Non i miei (SORRIDE) Adesso più (SORRIDE PIU AMPIAMENTE) No, no (IL SORRISO SI SPEGNE PAUSA) Willie. (PAUSA) La terra Willie, credi che abbia perduto la sua atmosfera? (PAUSA) Credi Willie? (PAUSA) Non hai alcuna opinione? (PAUSA) Beh, è da te! Non hai mai avuto opinioni su niente; (PAUSA) E' comprensibile. (PAUSA) Molto. (PAUSA) Il globo (PAUSA) domando.....qualche volta.....forse non tutta (PAUSA) resta sempre qualcosa...di ogni cosa....(PAUSA)Qualche avanzo. (PAUSA) Se la ragione si offuscasse (PAUSA) ma non l'ho farà naturalmente (PAUSA) proprio no. (PAUSA) Non la mia..... (SORRIDE) adesso più (SORRISO AUMENTA) no, no (IL SORRISO SI SPEGNE LUNGA PAUSA) sarebbe il freddo eterno.(PAUSA) il ghiaccio eterno (PAUSA) solo un caso, presumo, un caso fortunato (PAUSA) eh, si una grazia, una grande grazia (PAUSA) e adesso? (PAUSA) la faccia.... (PAUSA) il naso...(SI GUARDA IL NASO) Lo vedo..... (GUARDANDO A FATICA).....la punta/.....le narici... soffio di vita....quella curva che ti piaceva tanto... (ALLUNGA LE LABBRA IN FUORI) Un pezzetto di labbra.... se faccio....mmm (SPORGE LA LINGUA).....la lingua;



naturalmente....che sentivi tanto....la punta (ALZA GLI OCCHI)....un'ombra di ciglia....sopracciglia....immaginazione forse..... (OCCHI A SINISTRA)..... la guancia....no....(OCCHI A DESTRA)....no, no (GONFIA LE GUANCE) Neppure se le gonfio.....(OCCHI A SINISTRA GONFIA LE GUANCE)....no, pesche....niente.....(OCCHI VERSO LA PLATEA)....questo è tutto (PAUSA) la borsa, naturalmente.....(OCCHI A SINISTRA).....un po' sfocata, ma la borsa. (OCCHI VERSO LA PLATEA INDIFFERENTE)....la terra, naturalmente, e il cielo. (OCCHI A DESTRA) e l'ombrellino che mi hai dato quel giorno (PAUSA) quel giorno....il lago....le canne....(OCCHI DI FRONTE (PAUSA) ) Quale giorno? (PAUSA) Quale canne? (LUNGA PAUSA OCCHI CHIUSI) SQUILLO CAMPANELLO OCCHI APERTI PAUSA OCCHI A DESTRA) Brownie naturalmente. (PAUSA) Ti ricordi di Brownie, Willie, io lo vedo. (PAUSA) Brownie qui vicino a me (PAUSA) Brownie è qui, Willie (PAUSA OCCHI DI FRONTE) Questo è tutto (PAUSA) Cosa farei senza di loro? (PAUSA) Cosa farei senza di loro, quando le parole mi abbandonano? (PAUSA) Guardare davanti a me, con le labbra rientrate (LUNGA PAUSA MENTRE ESEGUE) Non posso (PAUSA) Ah, sì una grazia una grande grazia (LUNGA PAUSA VOCE BASSA) Qualche volta sento dei rumori. (ASCOLTA VOCE NORMALE) Ma raramente....(PAUSA) io benedico i rumori, mi aiutano....a tirare avanti la mia giornata. (SORRIDE) Vecchio stile! (IL SORRISO SI SPEGNE) Si sono proprio dei giorni felici quando ci sono i rumori. (PAUSA) Quando sento dei rumori (PAUSA) Una volta pensavo....(PAUSA) Dico che una volta pensavo che fossero nella mia testa (SORRIDE) invece no. (IL SORRISO AUMENTA) No, no (IL SORRISO SI SPEGNE) era solo la logica...la ragione...(PAUSA) non ho perso la ragione (PAUSA) non ancora (PAUSA) non completamente (PAUSA) un po' me ne resta (PAUSA) rumori....piccoli sfaldamenti...piccole frane (PAUSA VOCE BASSA) Sono le cose, Willie. (PAUSA VOCE NORMALE).....dentro la borsa, fuori dalla borsa. (PAUSA)



Eh si, le cose hanno una loro vita, è quello che dico sempre io, le cose hanno una vita. (PAUSA) Il mio specchio, per esempio, non ha bisogno di me (PAUSA) il campanello (PAUSA) taglia come una lama...(PAUSA)...come uno scalpello...(PAUSA) non si può non sentirlo....(PAUSA) quante volte..... (PAUSA) ho detto....dico quante volte ho detto, non ascoltarlo, Winnie, non badarci, dormi e veglia, dormi e veglia come preferisci, apri e chiudi gli occhi, come ti pare, o come ti conviene (PAUSA) Apri e chiusi gli occhi, Winnie, apri e chiudi, questo. (PAUSA) Invece no (SORRIDE) Adesso più (IL SORRISO AUMENTA) no, no. (IL SORRISO SI SPEGNE PAUSA) e adesso (PAUSA) e adesso, Willie? (LUNGA PAUSA) C'è la mia storia, naturalmente, quando tutto il resto viene meno (PAUSA)...una vita...(SORRIDE)...una lunga vita....(IL SORRISO SI SPEGNE) a partire dal grambo come al tempo dei tempi...Mildred si ricorda, avrà ricordi del grembo prima di morire, del grembo materno. (PAUSA) Ormai ha già quattro o cinque anni e poco tempo fa le hanno regalato una grossa bambola di cera. (PAUSA) Completamente vestita di tutto punto (PAUSA) scarpine, calzette, parure completa tutta San Gallo, vestitino con i pizzi, guanti. (PAUSA) Una borsettina bianca. (PAUSA) Un cappellino di paglia, bianco, con elastico per tenerlo fermo. (PAUSA) Una collana (PAUSA) un libretto di figure, con delle cose scritte sotto le illustrazioni da tenere sotto il braccio quando andrà a spasso (PAUSA) Occhi blu pervinca, che si aprono e si chiudono (RACCONTA) Il sole non era ancora alto all'orizzonte quando Milly si alzò, scese.... (PAUSA) si infilò la vestaglietta, scese tutta sola la ripida scala all'indietro, carponi, nonostante le avessero proibito di farlo....ed entrò nel..... (PAUSA) attraversò, in punta di piedi il corridoio silenzioso, entrò nella nurselry e cominciò a svesti



re Fifì. Si accucciò sotto il tavolo e cominciò a svestire Fifì (PAUSA) e intanto la sgridava (PAUSA) quando...un topolino (LUNGA PAUSA) calma, Winnie, calma (LUNGA PAUSA CHIAMA) Willie! (PAUSA) (PIU' FORTE) Willie! (PAUSA LEGGERO RIMPROVERO).... Qualche volta trovo un po' strano il tuo atteggiamento, Willie, non è degno di te, essere così crudele senza necessità. (PAUSA) Strano? (PAUSA) No (SORRIDE) non qui. (IL SORRISO AUMENTA) Adesso più (IL SORRISO SI SPEGNE) E pure (IMPROVVISAMENTE ANSIOSA) purchè non sia successo niente. (OCCHI A DESTRA FORTE) Tutto bene, amor mio? (PAUSA OCCHI DI FRONTE TRA SE') Voglia il cielo che tu non ti sia infilato con la testa? (PAUSA) Non sei mica bloccato, Willi? (PAUSA) Non sei mica incastrato? (PAUSA) (OCCHI VERSO LA PLATEA AFFANNATA) Forse sta gridando aiuto da ore ed io non lo sento! (PAUSA) Certo, sento delle grida, (PAUSA) ma sono nella mia testa, non è vero? (PAUSA) E' possibile che... (PAUSA CON DECISIONE) no, no la mia testa è sempre stata piena di grida (PAUSA) grida deboli, confuse, che vengono (PAUSA) e se ne vanno (PAUSA) come sul vento (PAUSA) è questo che trovo meraviglioso (PAUSA) Che tacciono (PAUSA) e si una grazia, una grande grazia (PAUSA) Il giorno ormai è molto avanti. (SORRIDE IL SORRISO SI SPEGNE)....eppure senza dubbio è ancora un po' presto per la mia canzone. (PAUSA) Cantare troppo presto, è funesto, trovo. (PAUSA) D'altra parte può succedere di aspettare troppo. (PAUSA) Il campanello del sonno suona, e ancora non si è cantato (PAUSA) Tutta la giornata è volata via (SORRIDE IL SORRISO SI SPEGNE) irrimediabilmente, senza la più piccola canzone. (PAUSA) E' un problema, questo (PAUSA) Non si può cantare....così...no (PAUSA) a un certo punto sale alle labbra, non si sa perchè, il momento scelto male e uno lo ricaccia dentro. (PAUSA) poi uno dice:



"questo è il momento" adesso o mai più, e invece non si può. (PAUSA) Un'altra cosa, Willie, un'altra cosa prima di passare ad altra cosa (PAUSA) la tristezza dopo aver cantato (PAUSA) non ti è mai successo Willie? (PAUSA) nel corso della tua esperienza? (PAUSA) No? (PAUSA) La tristezza, alla fine dei rapporti sessuali intimi, ci è familiare, naturalmente. (PAUSA) su questo punto sarai d'accordo con Aristotele vero Willie, (PAUSA) sì, quella è una cosa che si conosce e sappiamo affrontarla. (PAUSA) ma dopo aver cantato... (PAUSA) Non dura naturalmente. (PAUSA) E' questo che trovo meraviglioso. (PAUSA) Sfuma (PAUSA) Come sono quei versi squisiti? Tutto...tà là là.... tutto si dimentica. l'onda...no...libera...tutto...tà là là, tutto si libera....l'onda...no....flutti....sì...i flutti sui flutti si ripeigano...e i flutti...no...onda...Sì...e l'onda che poi si dimentica....dimentica...(PAUSA SOSPIRA) Si dimenticano i classici. (PAUSA) Oh, non tutti (PAUSA) Una parte (PAUSA) Una parte rimane (PAUSA) E' questo che trovo meraviglioso (PAUSA) Una parte rimane, dei classici, per aiutarci a tirare avanti la vostra giornata (PAUSA) Ah, sì, pioggia di grazie (PAUSA) E adesso (PAUSA) e adesso, Willie? (LUNGA PAUSA) Richiamo agli occhi della mente il signor Piper o Cooker (CHIUDE GLI OCCHI SQUILLO CAMPANELLO APRE GLI OCCHI PAUSA) Mano nella mano, valige. (PAUSA) Di mezza età...(PAUSA) nè giovani nè vecchi (PAUSA) Piantati là a fissarmi a bocca aperta (PAUSA) Mica male il seno, dice lui, ho visto di peggio (PAUSA) Mica male le spalle, dice lui, ho visto di peggio (PAUSA) Si sentirà ancora le sue gambe, dice lui? ...(PAUSA) saranno ancora vive quelle gambe? dice lui....(PAUSA) sarà nuda lì sotto? dice lui... (PAUSA) domandaglielo tu, dice, io mi vergogno (PAUSA) domandarle che cosa? dice lei...(PAUSA)

M  
Ultimo



se sono ancora vive quelle gambe. (PAUSA) se è  
nuda li sotto...(PAUSA) domandaglielo tu, dice lei  
(PAUSA CON IMPROVVISA VIOLENZA) lasciami andare,  
per Dio, e crepa...crepa! (SORRIDE) Invece no! (  
(IL SORRISO AUMENTA) No, no (IL SORRISO SI SPECNLE)  
Li guardo allontanare.....(PAUSA) mano nella ma=  
no, valige (PAUSA) sfocati (PAUSA) più niente:  
(PAUSA) Gli ultimi esseri umani...a sperdersi per  
di qui (PAUSA) Per ora (PAUSA) E adesso? (PAUSA  
A VOCE BASSA) Aiuto. (PAUSA) Aiuto, Willie (PAUSA)  
No? (LUNGA PAUSA VOCE NARRATIVA) Quando...un topo  
lino (PAUSA) quando un topolino su per la gambetta  
più su, più su....e Mildred spaventatissima, la=  
sciando cadere Fifi cominciò a gridare.....(GETTA  
URLO ACUTISSIMO) E gridò....gridò....gridò.....  
(URLA DUE VOLTE)...finchè accorsero tutti in ca=  
micia da notte, papà, mamma, Bibby e....la vec=  
chia Annie; a vedere che cosa stesse succedendo  
(PAUSA) che cosa potesse essere successo (PAUSA)  
Mio Dio, mio Dio...cosa stesse succedendo....  
troppo tardi, troppo tardi. (LUNGA PAUSA VOCE  
BASSISSIMA) Willie! (PAUSA VOCE NORMALE) Ah, co=  
munque, ormai non manca più molto, Winnie, non  
ci vorrà più molto al campanello del sonno. (PAU=  
SA) Allora potrai chiudere gli occhi, allora do=  
vrai chiudere gli occhi...e tenerli chiusi (PAUSA)  
perchè ripetere questo? (PAUSA) Una volta credevo  
..... (pausa) dico che una volta credevo che non  
ci fosse alcuna differenza tra una frazione di  
secondo e la seguente (PAUSA) una volta dicevo  
...(PAUSA) dico che una volta mi dicevo, Winnie  
tu non cambierai mai, non c'è mai alcuna diffe=  
renza fra una frazione di secondo e la seguente  
(PAUSA) Ma perchè riparlare di tutto questo? (PAU=  
SA) si riparla di tutto (PAUSA) di tutto quello  
che si può (PAUSA) mi fa male il collo. (PAUSA  
CON IMPROVVISA VIOLENZA) Mi fa male il collo!



(PAUSA) Ah, così va meglio. (LEGGERMENTE IRRITATA)  
per favore, un po' di misura (LUNGA PAUSA) non posso  
fare più niente (PAUSA) dire niente (PAUSA) ma devo  
dire di più (PAUSA) qui è il problema (PAUSA) No,  
bisogna che qualcosa si muova, nel mondo, per me è  
finita (PAUSA) Uno zeffiro, ... (PAUSA) un soffio (PAUSA) come  
erano quei versi immortali? (PAUSA) Potrebbe essere  
il buio eterno (PAUSA) Buia notte senza fine. (PAU=~~SA~~)  
SA) puro caso, secondo me, caso fortunato. (PAUSA) Oh,  
si, pioggia di grazie. (LUNGA PAUSA) E adesso? (PAUSA)  
e adesso Willie? (PAUSA) Quel giorno (PAUSA) lo scham=  
pagne rosa, (PAUSA) i calici di cristallo (PAUSA) ...  
finalmente soli... l'ultimo brindisi coi corpi che qua=  
si si toccano (PAUSA) lo sguardo... (LUNGA PAUSA) Qua=  
le giorno? (LUNGA PAUSA) Quale sguardo? (LUNGA PAUSA)  
Sento delle grida. (PAUSA) Canta (PAUSA) Canta la tua  
vecchia canzone, Winnie. (LUNGA PAUSA ESPRESSIONE ATTE=  
TA OCCHI A DESTRA APPARE WILLIE AZIONE WILLIE;) ~~accanto~~  
(MONDANA) Ma che bella sorpresa! (PAUSA) ecco una gioi=  
che non mi aspettavo! (PAUSA) Mi ricorda la primavera,  
in cui venisti piangente d'amore (PAUSA) sono pazzo di  
te, Winnie, devi essere mia (WILLIE GUARDA IN ALTO)  
La vita non esiste senza di te, Winnie. (WINNIE RIDE)  
sembri uno spaventapasseri! Che mascherata! (RIDE)  
Dove sono i fiori di, un giorno? (WILLIE ABBASSA LA TE=  
STA) Co'hai li sul collo un fruncolo? (PAUSA) devi  
sorvegliarlo, Willie, prima di esserne invaso! (PAUSA)  
Dove sei stato tutto questo tempo? (PAUSA) Cosa hai  
fatto tutto questo tempo? (PAUSA) Stavi facendo toilet=  
te (PAUSA) non mi hai sentito gridare? (PAUSA) Sei  
incastrato nel tuo buco? (PAUSA) (WILLIE ALZA GLI OC=  
CHI) Così va bene, Willi guardami (PAUSA) Sazia i tuoi  
vecchi occhi, Willie (PAUSA) Rimane qualcosa? (PAUSA)  
Qualche resto? (PAUSA) No? (PAUSA) Non ho potuto ri=  
farmi il viso, sai... (WILLIE ABBASSA LA TESTA) Tu sei  
ancora riconoscibile, in un certo senso. (PAUSA) Stai  
pensando di venire a vivere da queste parti, adesso...

~~SA~~

2 L

quando appare

accanto  
Winnie

Winnie  
Salite

3

L



almeno per un po? (PAUSA) No? (PAUSA) E' soltanto un passaggio? (PAUSA) Sei diventato sordo, Willie? (PAUSA) Muto? (PAUSA)...O lo so, non sei mai stato troppo comunicativo. Sono pazzo di te, Winnie, devi essere mia; e poi sfioriti i fiori...più niente... soltanto la domanda e l'offerta. (OCCHI DI FRONTE FERMA) Oh in fondo che importa? E' quello che dico sempre. Sarà stato un giorno felice, dopo tutto, uno di più. (PAUSA) Ormai non manca più molto, Winnie. (PAUSA) Sento delle grida (PAUSA) non senti mai delle grida, tu, Willie? (PAUSA) No? (GUARDA WILLIE) Willie? (PAUSA) Guardami ancora, Willie; (PAUSA) Ancora una volta, Willie (WILLIE ALZA GLI OCCHI. FELICEMENTE) Oh. (PAUSA COLPITA) Ma che hai, Willie, non ti ho mai visto una faccia simile! (PAUSA) Mettiti il cappello, caro, c'è il sole, non fare complimenti, non importa. (AZIONE WILLIE. WINNIE ALLEGRA) Oh, dico, ma è fantastico. (AZIONE WILLIE) Coraggio amor mio, un po' di slancio, io ti applaudirò....(PAUSA) e me che vuoi, Willie, o qualcos'altro? (PAUSA) Vuoi toccare la mia faccia...ancora una volta? E' un bacio che vuoi, Willie...o è qualcos'altro? (AZIONE WILLIE) Brrrrr! (PAUSA AZIONE WILLIE) Prova ancora una volta, Willie, io farò il tifo per te. (PAUSA) Non guardarmi così! (PAUSA CON VEEMENZA) Non guardarmi così! (PAUSA VOCE BASSA) Hai perso la ragione, Willie? (PAUSA COME SOPRA) I tuoi poveri vecchi resti di ragione? (PAUSA).

WILLIE

(IN UN SOFFIO) Wi....(PAUSA)

Attent. L

WINNIE

(GUARDA DAVANTI A SE' ~~APPARE UN ESPRESSIONE FELICE, SI FA PIU' INTENSA~~) Winnie...Win...! (PAUSA) Oh che giorno felice sarà stato, questo....Ancora uno! (PAUSA)...dopo tutto...(PAUSA) Per ora (PAUSA) (LENTAMENTE A BOCCA CHIUSA COMINCIA A CANTARE, E POI DICE ANCHE LE PAROLE (PAUSA) (SVANISCE ESPRESSIONE FELICE CHIUDE GLI OCCHI. WINNIE APRE GLI OCCHI) (SORRIDE GUARDA DAVANTI A SE' VOLGE GLI OCCHI SORRIDENDO A WILLIE CHE E'



Quando cambia espressione  
L si volta



A Seafuole - luce, Puro presinti  
2<sup>a</sup> Bino luce in role

- 34 -

RIMASTO CARPONI E LA GUARDA IL SORRISO SI SPAGNE,  
SI GUARDANO, LUNGA PAUSA).

F I N E  
^^^^^^



