



**Torinodanza**

Torino, 9 settembre 2013  
Comunicato stampa

## **IL 13 SETTEMBRE SI INAUGURA TORINODANZA FESTIVAL 2013 CON IL PRESTIGIOSO BALLETO NAZIONALE DI MARSIGLIA COREOGRAFIE DI EMIO GRECO, PIETER C. SCHOLTEN E OLIVIER DUBOIS**

Il 13 settembre 2013 prenderà il via la nuova edizione di **Torinodanza**, il Festival diretto da **Gigi Cristoforetti** e organizzato dal **Teatro Stabile di Torino**, una delle rassegne di danza più rilevanti in ambito europeo che, quest'anno, proporrà tre temi di particolare interesse: *Una strana bellezza*, sezione nella quale ritroviamo la visionarietà degli artisti più interessanti fra cui possiamo annoverare Emio Greco e Olivier Dubois con il Balletto di Marsiglia, il Cedar Lake Contemporary Ballet di New York e la coreografa francese Karine Ponties; *Il gesto musicale* che rimanda al rapporto speciale che in uno spettacolo di danza si viene a creare tra musica e gesto, portato in scena in modo significativo da Anne Teresa De Keersmaecker e Boris Charmatz in *Partita 2*; infine *Il corpo magico* che si collega ad un ambito di programmazione caro a **Torinodanza**, quello del circo contemporaneo e della nouvelle magie con *Plan B* di Aurélien Bory e Phil Soltanoff e *Le Soir des Monstres* di Etienne Saglio.

L'edizione 2013 del **Festival Torinodanza**, che si terrà a Torino dal **13 settembre** al **9 novembre**, pone una particolare attenzione al futuro rivolgendo il suo sguardo al 2014, anno che legherà **Torinodanza** e la **Biennale de la Danse de Lyon** con l'intento di far crescere il binomio tra Torino e la danza su un piano internazionale.

Il Festival si apre ospitando due produzioni del prestigioso **Ballet National de Marseille**, fondato nel 1972 da Roland Petit e diretto dal 2004 da Frédéric Flamand. Il coreografo belga ha orientato il lavoro della Compagnia verso il superamento della separazione tra danza classica e danza contemporanea, gettando un ponte tra balletto e architettura, arti plastiche e visive. Un'espressione artistica quindi che si relaziona con la società. Sul fronte delle produzioni, il Ballet National de Marseille ha arricchito il repertorio con i lavori di importanti coreografi tra cui William Forsythe, Lucinda Childs, Nacho Duato e più recentemente Emio Greco, Pieter C. Scholten e Olivier Dubois.

**La serata di inaugurazione del Festival Torinodanza** sarà programmata **venerdì 13 settembre 2013, alle ore 21.00, alle Fonderie Limone di Moncalieri** con la **prima assoluta in Italia** degli spettacoli **Double Points: Extremalism** con la coreografia di Emio Greco e Pieter C. Scholten e **Élégie** con la coreografia di Olivier Dubois. Un omaggio esplicito, nell'anno di Marsiglia 2013 Capitale Europea della Cultura, agli scambi e alle relazioni che legano Italia e Francia, non solo in vista del 2014, ma con un occhio anche a FranceDanse, la manifestazione dedicata alla danza francese in Italia, e a Torino Incontra la Francia, iniziativa della Città di Torino. Repliche il 14 e il 15 settembre.

Emio Greco e Pieter C. Scholten hanno sviluppato un universo artistico denso di tensione e sincronicità, fondendo elementi della danza classica e della postmoderna. La curiosità verso il corpo e le sue più profonde motivazioni, che ha fatto scaturire la loro collaborazione nel 1995, si è concretizzata in un nuovo linguaggio, dove il rigore della ricerca si combina con il minimalismo, e per il quale è stato coniato il termine "extremalism". Con *Double Points: Extremalism*, creazione per il Ballet National de Marseille, Greco e Scholten riesaminano il loro lavoro, un "racconto della carne" impregnato da una singolare teatralità, da movimenti toccanti ed energetici, dove la disciplina strutturale della danza viene continuamente riempita di eccentricità.

Tra le proposte più importanti della danza contemporanea europea, Emio Greco e Pieter C. Scholten hanno saputo porre l'accento sul linguaggio del corpo, sulla decodifica delle sue interpretazioni, innestando un dato di imprevedibilità e di stupefatta sorpresa nel processo creativo. Emio Greco, coreografo italiano, e Pieter C. Scholten, regista olandese, hanno fondato ad Amsterdam la compagnia di danza Emio Greco - PC.

La compagnia, vincitrice di importanti premi internazionali, ha fondato nel 2009 The International Choreographic Arts Centre Amsterdam (ICKamsterdam), sede di workshop, seminari e ricerche che, con un approccio internazionale e interdisciplinare, alimentano la riflessione sulla danza e



**Torinodanza**

sostengono nuovi talenti. Torinodanza ha seguito la loro carriera ospitando alcune tra le più importanti creazioni, come la trilogia ispirata alla *Divina Commedia* (*Hell, Purgatorio Popopera, You Para | Diso*).

Rilke scrisse le *Elegie* cercando di rispondere in forma poetica alle domande sull'insensatezza e incomprensibilità della vita, e sulla paura della morte. Proprio la prima lirica è dedicata agli angeli, creature predilette da Rilke in tutta la sua opera, sul cui volto il poeta ricerca i riflessi dei nostri più elevati e duraturi sentimenti, creature di tramite tra la terra ed il cielo: «L'Angelo nelle Elegie - scrive - è l'essere che garantisce il riconoscimento di un più alto grado di realtà nell'invisibile. Dunque terribile per noi, perché noi, suoi amanti e trasformatori, dipendiamo ancora dal visibile». Olivier Dubois raccoglie la sfida del grande lirico tedesco partendo dalla suggestione poetica e dotandola di una intensità gestuale che nasce dalla ineguagliabile potenza fisica dei suoi danzatori. Cosa rende umani gli esseri per il danzatore e coreografo? La capacità di alzarsi, l'urlo, la ribellione, la resistenza.

Inserito tra i venticinque migliori danzatori al mondo dalla rivista "Danse Europe", Olivier Dubois, francese, è giunto alla danza a 23 anni, dopo aver sperimentato diversi ambiti sportivi e musicali. Ma questo esordio anomalo non gli ha impedito di danzare per Angelin Preljocaj, Karine Saporta, Jan Fabre, Nasser Martin-Gousset, fino ai due mesi a Las Vegas con le Cirque du Soleil e Céline Dion. Crea nel 2006 il pluripremiato *Pour tout l'or du monde* (Premio dall'Associazione di critici francesi per la creazione e l'interpretazione; Premio Jardin d'Europe 2008 a Vienna) su commissione del Festival d'Avignon, dove torna nel 2008 con il progetto *Faune(s)* a partire da *L'Après-midi d'un faune* di Nijinsky. Dubois insegna e tiene numerosi workshop in contesti molto diversi, tra cui National Opera House di Vienna, Athens National School, Cairo Opera House, Troubleyn/Jan Fabre e il Ballet Preljocaj. Nel 2009 ha ideato e diretto *Révolution* a partire dal *Boléro* di Maurice Ravel e *Spectre* per il Balletto di Montecarlo nel 2010. *L'homme de l'Atlantique*, omaggio a Frank Sinatra, è stato presentato nel 2010 alla Biennale de la Danse di Lione. *Élégie* ha debuttato a Marsiglia il 28 agosto 2013.

Gli spettacoli del Balletto Nazionale di Marsiglia sono inseriti nel programma di MITO SettembreMusica.

*Torinodanza Festival 2013* è organizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo, del MiBAC (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Fondazione per la Cultura Torino, di Intesa Sanpaolo e della Provincia di Torino e realizzato dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino, in collaborazione con Città di Moncalieri, Teatro Regio Torino, Unione Musicale Onlus, MITO SettembreMusica, FranceDanse 2013, Institut Français Italia/Ambassade de France en Italie, Institut Français, Nuovi Mecenati Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea, MP2013 / Marseille-Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture, Torino incontra la Francia, Wallonie Bruxelles International (WBI), Wallonie Bruxelles Théâtre Danse (WBTD), Torino Spiritualità, il Circolo dei lettori, Interplay, Prix Italia, Teatro a Corte - Fondazione Teatro Piemonte Europa, Biblioteche civiche torinesi, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, Provveditorato agli Studi di Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Sistema Teatro Torino e Provincia, Associazione Piùconzero.

#### **INFO BIGLIETTERIA:**

Teatro: Fonderie Limone, via Eduardo De Filippo angolo Via Pastrengo 88 – Moncalieri (TO)

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 17,00 – Under 14 € 5,00 – **Novità speciale under 35 € 12,00**

Biglietteria del Teatro Stabile di Torino | Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino - dal martedì al sabato, dalle ore 13.00 alle ore 19.00. Domenica e lunedì riposo. Tel. 011 5169555 – Numero verde 800235333

Vendita on-line: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) - [www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)

Info: [info@torinodanzafestival.it](mailto:info@torinodanzafestival.it)

#### **INFO STAMPA:**

Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Settore Stampa e Comunicazione

Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435

E-mail: [galliano@teatrostabiletorino.it](mailto:galliano@teatrostabiletorino.it) - [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it)

I giornalisti possono scaricare direttamente la cartella stampa e le foto degli spettacoli dalla Press

Area dei Siti internet: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) - [www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)



**Torino**danza

## LOCANDINA

Fonderie Limone Moncalieri – Sala grande  
13 -14 – 15 settembre 2013 – ore 21.00 | **Prima italiana**

### **Ballet National de Marseille**

#### **DOUBLE POINTS: EXTREMALISM**

**coreografia Emio Greco | Pieter C. Scholten**

scenografia, luci, suono Pieter C. Scholten | Emio Greco

luci Henk Danner

costumi Clifford Portier

danzatori: Malgorzata Czajowska, Nonoka Kato, Kety Louis Elizabeth,  
Ji Young Lee, Thibault Amanieu, David Cahier,

Vito Giotta, Angel Martinez Hernandez, Julien Ramade,

Diego Tortelli, Nahimana Vandebussche, Anton Zvir

*in coproduzione con International Choreographic Arts Centre (ICK) /*

*Emio Greco | PC (Amsterdam)*

#### **ÉLÉGIE**

**coreografia Olivier Dubois**

assistente alla coreografia Cyril Accorsi

luci Patrick Riou

musica Richard Wagner, *Élégie* WWV 93 in la bemolle,

François Caffenne

danzatori: Malgorzata Czajowska, Yoshiko Kinoshita, Ji Young Lee,

Mylène Martel, Béatrice Mille, Valentina Pace, Valeria Vellei,

David Cahier, Vito Giotta, Gabor Halasz, David Le Thai,

Angel Martinez Hernandez, Christian Novopavlovski, Julien Ramade,

Diego Tortelli, Nahimana Vandebussche, Anton Zvir

*in coproduzione con COD / Compagnie Olivier DUBOIS*

*corealizzazione MP2013 (Marseille-Provence 2013-Capitale Européenne  
de la Culture)*

*Il Ballet National de Marseille riceve il sostegno del Ministère de la Culture et de la Communication,  
Ville de Marseille e Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.*

*Distribuzione International Music and Arts*

*Spettacoli programmati in collaborazione con*

*FranceDanse 2013, Institut Français Italia / Ambassade de France en Italie, Nuovi Mecenati*

*Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea, Institut Français, MP2013 (Marseille-  
Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture) e Torino incontra la Francia*



**Torinodanza**

Torino, 18 settembre 2013

Comunicato stampa

## **TORINODANZA FESTIVAL PROPONE 3 APPUNTAMENTI D'ECCEZIONE CON IL CEDAR LAKE CONTEMPORARY BALLET DI NEW YORK 21 e 22 settembre 2013 – Fonderie Limone Moncalieri (TO)**

Il secondo appuntamento di **Torinodanza** è con il **Cedar Lake Contemporary Ballet** che lo scorso anno ha catalizzato l'attenzione degli spettatori del Festival con due serate sold out.

L'ensemble newyorkese proporrà alle Fonderie Limone di Moncalieri, il 21 e 22 settembre 2013, alle ore 21.00, tre appuntamenti d'eccezione: **Indigo Rose** con la coreografia di **Jiří Kylián** (prima italiana), **Ten Duets on a Theme of Rescue** con la coreografia di **Crystal Pite** e **Horizons** del coreografo greco **Andonis Foniadakis** (prima italiana).

Fondato nel 2003 da Nancy Laurie, il Cedar Lake Contemporary Ballet si è distinto per il suo eccezionale corpo di ballo e per la capacità di commissionare nuovi lavori ai più ricercati talenti coreografici.

Il repertorio include creazioni di Alexander Ekman, Hofesh Shechter, Crystal Pite, Jacopo Godani, Jiří Kylián, Angelin Preljocaj, Ohad Naharin, Didy Veldman, Jo Strömngren, Regina van Berkel e Sidi Larbi Cherkaoui. Audace, notissimo a livello internazionale, il Cedar Lake Contemporary Ballet è caratterizzato da una cifra multi linguistica aperta agli apporti coreografici ed eterogenea negli stili.

I tre appuntamenti con il Cedar Lake Contemporary Ballet si aprono con una delle opere più celebrate della fortunata carriera di Jiří Kylián: **Indigo Rose**, abbagliante pezzo con seducenti ballerine, tecnica impeccabile, scenografia inusuale e musica ipnotica. Jiří Kylián ha creato *Indigo Rose* nel 1998 in occasione dei vent'anni di attività del NDT2, sezione del Nederlands Dans Theater che accoglie giovani danzatori tra i 17 e i 22 anni. Attraverso una coreografia che celebra l'effimera natura della gioventù e delle relazioni umane, *Indigo Rose* tende verso un ideale irraggiungibile, e in questa creazione Kylián incoraggia i ballerini a spingersi verso l'ineffabile, mentre rammenta come la perfezione non possa essere raggiungibile.

Jiří Kylián (Praga, 1947) ha iniziato la sua carriera al Stuttgarter Ballet e ha fatto il suo debutto come coreografo ospite presso il Nederlands Dans Theater (NDT) nel 1973. Nel 1978 Kylián ha raggiunto il successo internazionale con *Sinfonietta*, su musica di Leoš Janáček. In quello stesso anno è stato nominato direttore artistico di NDT, incarico che ha ricoperto per 25 anni e durante il quale ha creato molte delle sue opere più famose.

Il coreografo è stato insignito di numerosi premi, tra cui l'Edinburgh Festival Critics Award e il Joost van den Vondel Award. Nel giugno 2008, durante il 6° Festival Internazionale di Danza Contemporanea della Biennale di Venezia, ha ricevuto il prestigioso Leone d'oro alla carriera.

Dieci sono passi a due di **Ten Duets on a Theme of Rescue** di Crystal Pite, circondati da un ring di luce e animati da una colonna sonora che include brani tratti da *Solaris*. Un'indagine profonda, in puro stile Pite, che si interroga sul senso della gestualità più semplice, «analizzata in frammenti ora reiterati ora distorti ora sospesi». Scrive la coreografa: «Mi piace la parola "salvataggio": cattura tutta una storia in un solo termine. Analogamente, il corpo può comunicare una narrazione attraverso la più semplice delle azioni. Questo lavoro per Cedar Lake è stato un atto di disseppellimento. Dopo aver creato la coreografia, ho cercato in essa le immagini che evocavano il soccorso, nascoste all'interno della danza come frammenti di una narrazione inespressa. L'opera di salvataggio è stata duplice: ho cercato di liberare le immagini per una breve contemplazione prima di lasciarle nuovamente fluire, scegliendo di conservare una sola immagine per ciascuno dei dieci duetti».

Coreografa canadese e performer, Crystal Pite ha lavorato per alcune tra le più importanti realtà della danza contemporanea: Nederlands Dans Theater, Cullberg Ballet, Ballett Frankfurt, The National Ballet of Canada, Les Ballets Jazz de Montréal, Cedar Lake Contemporary Ballet, Ballet



**Torinodanza**

British Columbia. Nel 2002 ha creato Kidd Pivot, che è stata compagnia residente al Künstlerhaus Mousonturm a Francoforte, con il sostegno del Kulturfonds Frankfurt Rhein-Main, nel biennio 2010-2012.

«Ho vissuto in molte grandi città – scrive Andonis Foniadakis – e col tempo sono rimasto sempre più affascinato dalla loro vitalità, in particolare dalla loro pulsazione, energia, ritmo e dallo spazio per l'uomo all'interno del loro febbrile sistema sociale. Quando mi è stato chiesto di creare uno spettacolo per il Cedar Lake a New York, la città per antonomasia, mi è sembrato che fosse arrivato il momento di indagare questi temi. Con **Horizons** esploro gli influssi interni ed esterni dell'inarrestabile e persistente energia di una città, le sue qualità personali ed impersonali. Come possiamo penetrare e interagire con i suoi cicli giornalieri, e come possiamo cercare un senso di traguardo ed equilibrio profondo, vivendo all'interno di un ambiente così frenetico».

Andonis Foniadakis, coreografo e danzatore greco, è cresciuto nella parte meridionale dell'isola di Creta. Dopo un primo approccio alla danza con Niki Papadaki, ha continuato gli studi presso la State Dance School di Atene, ricevendo la prestigiosa borsa di studio Maria Callas che gli ha permesso l'accesso all'Ecole-Atelier Rudra di Maurice Bejart a Losanna. Come danzatore ha collaborato con Bejart Ballet Lausanne, Lyon Opera Ballet, Saburo Teshigawara/Karas Co. eseguendo coreografie di Maguy Marin, Jiří Kylián, William Forsythe, Mats Ek, Maurice Bejart, Ohad Naharin, Frédéric Flamand, Bill T. Jones, Saburo Teshigawara. La sua carriera, che si è espressa principalmente nel vecchio continente, ha avuto echi potenti, portando Foniadakis al Cedar Lake Contemporary Ballet con la sua nuova creazione, che viene presentata a Torinodanza Festival.

Gli spettacoli del Cedar Lake Contemporary Ballet sono inseriti nel programma di MITO SettembreMusica.

*Torinodanza Festival 2013* è organizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo, del MiBAC (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Fondazione per la Cultura Torino, di Intesa Sanpaolo e della Provincia di Torino e realizzato dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino, in collaborazione con Città di Moncalieri, Teatro Regio Torino, Unione Musicale Onlus, MITO SettembreMusica, FranceDanse 2013, Institut Français Italia/Ambassade de France en Italie, Institut Français, Nuovi Mecenati Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea, MP2013 / Marseille-Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture, Torino incontra la Francia, Wallonie Bruxelles International (WBI), Wallonie Bruxelles Théâtre Danse (WBTD), Torino Spiritualità, il Circolo dei lettori, Interplay, Prix Italia, Teatro a Corte - Fondazione Teatro Piemonte Europa, Biblioteche civiche torinesi, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, Provveditorato agli Studi di Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Sistema Teatro Torino e Provincia, Associazione Piùconzero.

#### **INFO BIGLIETTERIA:**

Teatro: Fonderie Limone, via Eduardo De Filippo angolo Via Pastrengo 88 – Moncalieri (TO)

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 17,00 – Under 14 € 5,00 – **Novità speciale under 35 € 12,00**

Biglietteria del Teatro Stabile di Torino | Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino - dal martedì al sabato, dalle ore 13.00 alle ore 19.00. Domenica e lunedì riposo. Tel. 011 5169555 – Numero verde 800235333

Vendita on-line: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) - [www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)

Info: [info@torinodanzafestival.it](mailto:info@torinodanzafestival.it)

#### **INFO STAMPA:**

Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Settore Stampa e Comunicazione

Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435

E-mail: [galliano@teatrostabiletorino.it](mailto:galliano@teatrostabiletorino.it) - [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it)

I giornalisti possono scaricare direttamente le **foto** degli spettacoli e i **materiali** stampa dall' **Area Stampa** dei Siti internet: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) - [www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)



**Torino**danza

## LOCANDINA

**Fonderie Limone Moncalieri - Sala grande**

21 - 22 settembre 2013 | ore 21,00

### **CEDAR LAKE CONTEMPORARY BALLET**

prima italiana [durata 24']

#### **INDIGO ROSE**

**coreografia Jiří Kylián**

costumi Joke Visser

scenografia Jiří Kylián

disegno luci originario Michael Simon

riadattamento disegno luci Kees Tjebbes (Nederlands Dans Theater II, 2005)

video/camera (originale) Hans Knill

video/editing (originale) Rob de Groot

video/camera/editing Adam Larsen

assistenti alla coreografia Amos Ben Tal, Aurelie Cayla

musica Robert Ashley, *Factory Preset* (1993); François Couperin, da *L'Apothéose de Lully, Plainte des Memes* (1725); John Cage, da *Three Dances for Two Prepared Pianos, Dance n. 1* (1945); J.S. Bach, da *Das wohltemperierte Klavier*, Fuga n. 8 in mi bemolle minore

21 settembre, danzatori: Billy Bell, Jonathan Bond, Vania Doutel Vaz, Jason Kittelberger, Joseph Kudra, Navarra Novy-Williams, Joaquim de Santana, Ebony Williams, Jin Young Won

22 settembre, danzatori: Billy Bell, Jonathan Bond, Nickemil Concepcion, Vania Doutel Vaz, Guillaume Quéau, Matthew Rich, Ida Saki, Acacia Schachte, Rachelle Scott

Prima mondiale: 11 novembre 1998, Nederlands Dans Theater (NDTII), Lucent Danstheater, L'Aia (Paesi Bassi)

a seguire [durata 18']

#### **TEN DUETS ON A THEME OF RESCUE**

**coreografia Crystal Pite**

luci Jim French

costumi Junghyun Georgia Lee

assistente alla coreografia Alexandra Damiani

musica Cliff Martinez - brani selezionati dalla colonna sonora originale del film *Solaris*

21 settembre, danzatori: Jason Kittelberger, Joseph Kudra, Navarra Novy-Williams, Matthew Rich, Acacia Schachte

22 settembre, danzatori: Jonathan Bond, Nickemil Concepcion, Guillaume Queau, Ida Saki, Ebony Williams

Prima mondiale: 10 gennaio 2008, New York City (Stati Uniti)

prima italiana - a seguire [durata 18']

#### **HORIZONS**

**coreografia Andonis Foniadakis**

musica Julien Tarride

costumi Tassos Sofroniou

luci Clifton Taylor

21 settembre, danzatori: Jonathan Bond, Jason Kittelberger, Joseph Kudra, Navarra Novy-Williams, Guillaume Quéau, Matthew Rich, Ida Saki, Acacia Schachte, Ebony Williams, Jin Young Won

22 settembre, danzatori: Jonathan Bond, Joseph Kudra, Navarra Novy-Williams, Guillaume Quéau, Matthew Rich, Ida Saki, Joaquim de Santana, Acacia Schachte, Rachelle Scott, Jin Young Won





**Torinodanza**

Prima mondiale: 7 maggio 2013, The Joyce Theater, New York City  
(Stati Uniti)

**Cedar Lake Contemporary Ballet**

fondatore Nancy Laurie

direttore esecutivo Greg Mudd

direttore artistico ad interim Alexandra Damiani

responsabile compagnia Elizabeth Patrick

direttore di produzione Andrew Cappelli

direttore di scena Renata Braga de Almeida

direttore di sviluppo Marietta Ulacia

supervisore audio-video Dave Rogge

direttore tecnico Kurtis Rutherford

supervisore luci Jim French

coordinatore costumi Kelli Haase

supervisore costumi Lydia Frantz

distribuzione Margaret Selby, CAMI Spectrum

membri della Compagnia: Billy Bell, Jon Bond, Nickemil

Concepcion, Vânia Doutel Vaz, Jason Kittelberger, Joseph Kudra,

Navarra Novy-Williams, Guillaume Quéau, Matthew Rich, Ida

Saki, Joaquim de Santana, Acacia Schachte, Rachelle Scott,

Jin Young Won, Ebony Williams



**Torinodanza**

Torino, 16 settembre 2013  
Comunicato stampa

## **TORINODANZA FESTIVAL**

### **GIOVEDÌ 3 OTTOBRE, AMBRA SENATORE PORTA IN SCENA ALLE FONDERIE LIMONE LA SUA ULTIMA CREAZIONE COREOGRAFICA**

Alle Fonderie Limone di Moncalieri, giovedì 3 ottobre 2013, alle ore 20.30, andrà in scena lo spettacolo JOHN, con la coreografia di Ambra Senatore, coprodotto da Torinodanza e dal Teatro Stabile di Torino, interpretato da Matteo Ceccarelli, Elisa Ferrari, Marc Lacourt.

Ambra Senatore ha uno sguardo ludico che investe la natura umana tout court, e che rimane nitido in *John*, allontanandosi dall'essenza femminile messa in campo in *A posto* e dal gioco d'identità ironizzato in *Passo*. Chi è John? Durante il periodo di prova che ha preceduto la messa in scena di questa nuova creazione, gli interpreti e la Senatore hanno condiviso quotidianamente un lessico corporeo e verbale dal quale sono emersi gesti, parole, personaggi e termini per designarli. Tra questi termini è comparso per uno dei personaggi il nome John, nome tra i più diffusi in area anglofona. Ma nell'ironia di Senatore ora il personaggio si chiama così, ora cambia nome, pur dando il titolo allo spettacolo. *John* è un gioco, un meccanismo nel quale il pubblico è chiamato ad entrare. Il gioco, che con il suo dispiegarsi propone allo spettatore una riflessione sulla natura umana, sul proprio modo di vivere, e la presenza gioiosa, vitale degli interpreti, sono il crocevia tra la vita reale e la finzione, all'interno di una costruzione puntuale e raffinata, di un discorso concreto e surreale sull'essere umano contraddistinto da un tocco d'ironia alla Senatore.

*Torinodanza Festival 2013* è organizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo, del MiBAC (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Fondazione per la Cultura Torino, di Intesa Sanpaolo e della Provincia di Torino e realizzato dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino, in collaborazione con Città di Moncalieri, Teatro Regio Torino, Unione Musicale Onlus, MITO SettembreMusica, FranceDanse 2013, Institut Français Italia/Ambassade de France en Italie, Institut Français, Nuovi Mecenati Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea, MP2013 / Marseille-Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture, Torino incontra la Francia, Wallonie Bruxelles International (WBI), Wallonie Bruxelles Théâtre Danse (WBTD), Torino Spiritualità, il Circolo dei lettori, Interplay, Prix Italia, Teatro a Corte - Fondazione Teatro Piemonte Europa, Biblioteche civiche torinesi, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, Provveditorato agli Studi di Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Sistema Teatro Torino e Provincia, Associazione Piùconzero.





**Torinodanza**

## LOCANDINA DELLO SPETTACOLO

### FONDERIE LIMONE MONCALIERI | SALA GRANDE

**3 ottobre 2013** ore 20,30 [durata 60']

#### JOHN

progetto di Ambra Senatore

coreografia **Ambra Senatore**

in collaborazione con Matteo Ceccarelli, Elisa Ferrari, Marc Lacourt

in scena Matteo Ceccarelli, Elisa Ferrari, Marc Lacourt

luci Fausto Bonvini

progetto sonoro e musicale Igor Sciavolino

musiche Brian Bellot, Serge Gainsbourg, Yukari Ito,

Igor Sciavolino, Antonio Vivaldi

*Aldes*

*in coproduzione con Réseau National des CDC [Le Cuvier d'Artigues - près - Bordeaux - CDC d'Aquitaine, CDC - Les Hivernales d'Avignon, Art danse CDC Dijon Bourgogne, L'échangeu CDC Picardie, Le Pacifique, CDC - Grenoble, Danse à Lille, CDC Roubaix - Nord Pas de Calais, CDC Paris Réseau (Atelier de Paris - Carolyn Carlson, L'étoile du nord, micadanses - ADDP, studio Le Regard du Cygne - AMD XXe), CDC Toulouse/Midi - Pyrénées, CDC du Val-de-Marne, Uzès danse CDC], L'arc scène nationale Le Creusot, Scène Nationale Besançon, Château Rouge Annemasse, Torinodanza, Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Armunia/Festival Inequilibrio*

*in collaborazione con il Centro il Grattacielo di Livorno*

*con il sostegno di Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo, Regione Toscana - Sistema Regionale dello Spettacolo*

*Un ringraziamento a Caterina Basso, Tommaso Monza, Andrea Roncaglione*

#### INFO BIGLIETTERIA:

Teatro: Fonderie Limone, via Eduardo De Filippo angolo Via Pastrengo 88 - Moncalieri (TO)

Biglietti: Intero € 20,00 - Ridotto € 17,00 - Under 14 € 5,00 - **Novità speciale under 35 € 12,00**

Biglietteria del Teatro Stabile di Torino | Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino - dal martedì al sabato, dalle ore 13.00 alle ore 19.00. Domenica e lunedì riposo. Tel. 011 5169555 - Numero verde 800235333

Vendita on-line: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) - [www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)

Info: [info@torinodanzafestival.it](mailto:info@torinodanzafestival.it)

#### INFO STAMPA:

Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Settore Stampa e Comunicazione

Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435

E-mail: [galliano@teatrostabiletorino.it](mailto:galliano@teatrostabiletorino.it) - [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it)

I giornalisti possono scaricare direttamente le **fotografie** degli spettacoli e i **materiali** stampa dall' **Area Stampa** dei Siti internet: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) - [www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)



**Torinodanza**

Torino, 16 settembre 2013  
Comunicato stampa

## **TORINODANZA FESTIVAL E TORINO SPIRITUALITÀ PRESENTANO *LA BEAUTÉ DU DIABLE* DI KOFFI KÔKÔ**

Al Teatro Carignano andrà in scena, venerdì 27 settembre 2013, alle ore 21.00, **La Beauté du Diable** di Koffi Kôkô, esponente di punta della nuova danza africana. Lo spettacolo è programmato da *Torinodanza* in collaborazione con *Torino Spiritualità*.

Dalla tradizione alla creazione. Così si potrebbe riassumere la ricerca spirituale e insieme artistica del performer, danzatore e coreografo beninese Koffi Kôkô, apripista della scena moderna della danza africana in Europa, che trova espressione in un'originale sintesi tra radici nere e cultura occidentale. La sua formazione artistica è una vera e propria iniziazione alla danza, passata attraverso i riti animisti della regione d'origine e la cultura Nago-Yoruba, che rivivono nel potere sciamanico emanato da un originalissimo linguaggio del corpo, veicolo di misteri inaccessibili alla parola. Il retaggio di una danza "oracolare", che si fa tramite della saggezza divina, trova nuova linfa proprio quando Koffi Kôkô, a meta degli anni Settanta, si trasferisce dal Benin a Parigi e poi a New York, entrando in contatto con la lezione di artisti come Peter Goss, Yoshi Oida, oltre alle scuole di Katherine Dunham e Alvin Ailey.

Koffi Kôkô arriva a Torinodanza festival con il suo ultimo assolo, *La Beauté du Diable*, che affronta il paradosso della vita, la dualità umana e universale del bene e del male. Provenendo da una cultura dove questi due concetti sono considerati un'espressione inscindibile, l'artista s'interroga sulla percezione giudaico-cristiana che al contrario li separa.

*Torinodanza Festival 2013* è organizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo, del MiBAC (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Fondazione per la Cultura Torino, di Intesa Sanpaolo e della Provincia di Torino e realizzato dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino, in collaborazione con Città di Moncalieri, Teatro Regio Torino, Unione Musicale Onlus, MITO SettembreMusica, FranceDanse 2013, Institut Français Italia/Ambassade de France en Italie, Institut Français, Nuovi Mecenati Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea, MP2013 / Marseille-Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture, Torino incontra la Francia, Wallonie Bruxelles International (WBI), Wallonie Bruxelles Théâtre Danse (WBTD), Torino Spiritualità, il Circolo dei lettori, Interplay, Prix Italia, Teatro a Corte - Fondazione Teatro Piemonte Europa, Biblioteche civiche torinesi, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, Provveditorato agli Studi di Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Sistema Teatro Torino e Provincia, Associazione Piùconzero.



**Torinodanza**

#### LOCANDINA DELLO SPETTACOLO

##### TEATRO CARIGNANO

27 settembre 2013 ore 21,00 [durata 50']

##### LA BEAUTÉ DU DIABLE

concezione, coreografia e danza Koffi Kôkô

musica Achille Acakpo (canto, percussioni), Janos Crecelius (percussioni),

Moussa Coulibaly (percussioni)

disegno luci Peter Göhler

distribuzione Christiane Uekermann (feirefitz)

*Koffi Kôkô*

*in co-operazione con feirefitz*

*spettacolo programmato in collaborazione con Torino Spiritualità*

##### INFO BIGLIETTERIA:

Teatro Carignano, piazza Carignano 6 - Torino

CIRCOLO DEI LETTORI - via Bogino 9 Torino, da lunedì a sabato, ore 10.00 - 21.30

informazioni +39 349 6285606 - [info@torinospiritualita.org](mailto:info@torinospiritualita.org)

prevendita online sul sito [www.torinospiritualita.org](http://www.torinospiritualita.org)

##### INFO STAMPA:

Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Settore Stampa e Comunicazione

Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435

E-mail: [galliano@teatrostabiletorino.it](mailto:galliano@teatrostabiletorino.it) - [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it)

I giornalisti possono scaricare direttamente le **fotografie** degli spettacoli e i **materiali** stampa dall' **Area Stampa** dei Siti internet: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) - [www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)



**Torinodanza**

Torino, 27 settembre 2013  
Comunicato stampa

**“PARTITA 2” DELLA COREOGRAFA ANNE TERESA DE KEERSMAEKER,  
PUNTA DI DIAMANTE DEL FESTIVAL TORINODANZA,  
DEBUTTA IL 6 OTTOBRE IN PRIMA NAZIONALE A TORINO**

Al Teatro Carignano di Torino, domenica 6 ottobre 2013, alle ore 20.30, andrà in scena in prima italiana **Partita 2 - Sei solo**, la creazione che vede eccezionalmente ballare insieme Anne Teresa De Keersmaeker e Boris Charmatz, due tra i maggiori coreografi contemporanei. Punta di diamante di Torinodanza 2013, *Partita 2 – sei solo* è uno spettacolo distribuito in poche grandi manifestazioni europee tra le quali il Küstenfestivaldesarts di Bruxelles, dove ha debuttato il 3 maggio 2013, Torinodanza e il Festival d'Avignon.

Una sessione mattutina di improvvisazione spontanea nel 2010, sulla scena vuota del Convento Celestin di Avignone, ha messo in luce l'evidenza del legame naturale artistico tra Anne Teresa De Keersmaeker e Boris Charmatz. Entrambi condividono l'aspirazione alla precisione della struttura coreografica ma anche il desiderio di libertà di improvvisazione. È attraverso l'architettura vivente della musica di Johann Sebastian Bach, la *Ciaccona*, l'ultima parte della *Partita No. 2*, suonata dal vivo sul palco da George Alexander van Dam, che il duo prende forma. Entrambi gli artisti sposano un'idea di danza che si intreccia alla musica, priva di un timore reverenziale per la maestria di Bach. Boris Charmatz è un danzatore e coreografo francese di danza contemporanea. È considerato uno dei leader della new wave francese.

La fiamminga Anne Teresa De Keersmaeker, artista residente al Teatro La Monnaie di Bruxelles con la propria compagnia Rosas, esordisce nei primi anni Ottanta. La ricerca spazio-temporale, la reiterazione gestuale e la musica sempre al centro delle creazioni sono la sua cifra espressiva, nelle cui pieghe si scoprono le ascendenze di Lucinda Childs e Pina Bausch. Il grande successo internazionale arriva con *Rosas Danst Rosas* nel 1983, un capolavoro ancora in repertorio che è tornato a *Torinodanza 2010* accolto da un pubblico numeroso ed entusiasta. Nel 1995 nasce il P.A.R.T.S. (Performing Arts Research & Training Studios) per la diffusione e la trasmissione del patrimonio Rosas a giovani generazioni di papabili soggetti danzanti della compagnia. Ha animato il Focus *Al femminile* di Torinodanza 2011 con *Bartók / Mikrokosmos* e *Cesena*.

*Torinodanza Festival 2013* è organizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo, del MiBAC (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Fondazione per la Cultura Torino, di Intesa Sanpaolo e della Provincia di Torino e realizzato dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino, in collaborazione con Città di Moncalieri, Teatro Regio Torino, Unione Musicale Onlus, MITO SettembreMusica, FranceDanse 2013, Institut Français Italia/Ambassade de France en Italie, Institut Français, Nuovi Mecenati Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea, MP2013 / Marseille-Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture, Torino incontra la Francia, Wallonie Bruxelles International (WBI), Wallonie Bruxelles Théâtre Danse (WBTD), Torino Spiritualità, il Circolo dei lettori, Interplay, Prix Italia, Teatro a Corte - Fondazione Teatro Piemonte Europa, Biblioteche civiche torinesi, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, Provveditorato agli Studi di Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Sistema Teatro Torino e Provincia, Associazione Piùconzero.



**Torinodanza**

## LOCANDINA DELLO SPETTACOLO

TEATRO CARIGNANO

6 ottobre 2013 ore 20,30 [durata 90'] - prima italiana

### **PARTITA 2**

#### **SEI SOLO**

coreografia **Anne Teresa De Keersmaeker**

danza **Boris Charmatz, Anne Teresa De Keersmaeker**

musica *Partita No. 2*, Johann Sebastian Bach

violino George Alexander van Dam

creato con Amandine Beyer, George Alexander van Dam

scenografia Michel François

costumi Anne-Catherine Kunz

assistente artistico e direttore prove Femke Gyselinck

coordinamento artistico e pianificazione Anne Van Aerschot

coordinamento tecnico Joris Erven

*Rosas*

*con il sostegno di Musée de la danse Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne in coproduzione con La Monnaie - De Munt (Bruxelles), Festival d'Avignon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), ImpulsTanz (Vienna), La Bâtie - Festival de Genève, Berliner Festspiele/Foreign Affairs, Théâtre de la Ville con il Festival d'Automne di Parigi, Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbona)/ Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt)*

#### **INFO BIGLIETTERIA:**

Teatro Carignano, piazza Carignano 6 - Torino

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 17,00 – Under 14 € 5,00 – **Novità speciale under 35 € 12,00**

Biglietteria del Teatro Stabile di Torino | Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino - dal martedì al sabato, dalle ore 13.00 alle ore 19.00. Domenica e lunedì riposo. Tel. 011 5169555 – Numero verde 800235333

Vendita on-line: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) - [www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)

Info: [info@torinodanzafestival.it](mailto:info@torinodanzafestival.it)

#### **INFO STAMPA:**

Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Settore Stampa e Comunicazione

Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435

E-mail: [galliano@teatrostabiletorino.it](mailto:galliano@teatrostabiletorino.it) - [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it)

I giornalisti possono scaricare direttamente la cartella stampa e le foto degli spettacoli dalla Press

Area dei Siti internet: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) - [www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)



**Torinodanza**

Torino, 30 settembre 2013

Comunicato stampa

**IL 12 E IL 13 OTTOBRE TORINODANZA FESTIVAL PRESENTA  
TRE APPUNTAMENTI DEL PROGETTO RIC.CI  
RECONSTRUCTION ITALIAN CONTEMPORARY CHOREOGRAPHY ANNI OTTANTA-NOVANTA  
IDEAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA MARINELLA GUATTERINI**

Sabato 12 e domenica 13 ottobre 2013, alle Fonderie Limone e alla Cavallerizza Reale - Maneggio *Torinodanza* presenterà tre spettacoli del **Progetto RIC.CI (Reconstruction Italian Contemporary Choreography anni Ottanta-Novanta)**, ideazione e direzione artistica **Marinella Guatterini**, assistente alla direzione artistica **Myriam Dolce**, realizzato in collaborazione con Amat - Associazione Marchigiana Attività Teatrali, Arteven Circuito Teatrale Regionale Veneto, Teatro Pubblico Pugliese, in coproduzione con Fondazione del Teatro Grande di Brescia, Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee, Fondazione Milano Teatro Scuola Paolo Grassi, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, Torinodanza

Nato da un osservatorio a carattere internazionale, il Progetto RIC.CI punta a dare risalto e dunque a (ri)mettere in moto la memoria della danza contemporanea italiana dall'inizio degli anni Ottanta sino agli inizi dei Novanta. Questo capitolo del nostro passato artistico è infatti pressoché dimenticato, ma in esso risiedono i germi di una creatività tutta italiana e di una capacità di progetto, spesso in bilico tra danza, teatro, arti visive, poesia e letteratura, sorprendentemente originali.

I tre spettacoli del Progetto RIC.CI presentati in questa edizione di Torinodanza sono: **Calore** (1982/2012) di Enzo Cosimi, **La Boule de neige** (1985/2013) di Fabrizio Monteverde e **Terramara** (1991/2013) di Michele Abbondanza.

Di seguito, le schede degli spettacoli.

*Torinodanza Festival 2013* è organizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo, del MiBAC (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Fondazione per la Cultura Torino, di Intesa Sanpaolo e della Provincia di Torino e realizzato dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino, in collaborazione con Città di Moncalieri, Teatro Regio Torino, Unione Musicale Onlus, MITO SettembreMusica, FranceDanse 2013, Institut Français Italia/Ambassade de France en Italie, Institut Français, Nuovi Mecenati Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea, MP2013 / Marseille-Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture, Torino incontra la Francia, Wallonie Bruxelles International (WBI), Wallonie Bruxelles Théâtre Danse (WBTD), Torino Spiritualità, il Circolo dei lettori, Interplay, Prix Italia, Teatro a Corte - Fondazione Teatro Piemonte Europa, Biblioteche civiche torinesi, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, Provveditorato agli Studi di Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Sistema Teatro Torino e Provincia, Associazione Piùconzero.

**INFO BIGLIETTERIA:**

Teatri: Cavallerizza Reale, Maneggio, via Verdi 9 - Torino | Fonderie Limone, via Eduardo De Filippo angolo via Pastrengo 88 - Moncalieri (TO)

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 17,00 – Under 14 € 5,00 – **Novità speciale under 35 € 12,00**

Biglietteria del Teatro Stabile di Torino | Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino - dal martedì al sabato, dalle ore 13.00 alle ore 19.00. Domenica e lunedì riposo. Tel. 011 5169555 – Numero verde 800235333

Vendita on-line: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) - [www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)

Info: [info@torinodanzafestival.it](mailto:info@torinodanzafestival.it)

**INFO STAMPA:**

Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Settore Stampa e Comunicazione

Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435

E-mail: [galliano@teatrostabiletorino.it](mailto:galliano@teatrostabiletorino.it) - [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it)

I giornalisti possono scaricare direttamente la cartella stampa e le foto degli spettacoli dalla Press

Area dei Siti internet: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) - [www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)





**Torinodanza**

**FONDERIE LIMONE MONCALIERI | SALA GRANDE**

**12 ottobre 2013 ore 21,30 [durata 50']**

**Progetto RIC.CI**

**Reconstruction Italian Contemporary Choreography anni Ottanta-Novanta**

ideazione e direzione artistica **Marinella Guatterini**

assistente alla direzione artistica **Myriam Dolce**

## **CALORE 1982/2012**

regia, coreografia, scena, costumi **Enzo Cosimi**

colonna sonora a cura di Enzo Cosimi

musiche Glenn Branca, Benjamin Britten, Liquid-Liquid, Chris Watson, musica popolare africana

disegno luci Stefano Pirandello

datore luci Gianni Staropoli

abito Gianni Serra

gioiello Cristian Dorigatti

interpreti Francesco Marilungo, Riccardo Olivier,

Francesca Penzo, Alice Raffaelli

organizzazione Maria Paola Zedda

*produzione 1982 Compagnia Occhèsc per il Progetto RIC.CI produzione del riallestimento 2012*

*Compagnia Enzo Cosimi*

*in collaborazione con Amat, Associazione Marchigiana Attività Teatrali, Arteven Circuito Teatrale Regionale Veneto, Teatro Pubblico Pugliese, in coproduzione con Fondazione del Teatro Grande di Brescia, Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee, Fondazione Milano Teatro Scuola Paolo Grassi, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, Torinodanza*

Cronologicamente, la prima delle tre proposte del Progetto RIC.CI per la stagione 2013 è *Calore*, coreografia di Enzo Cosimi, negli anni '80 *enfant terrible* della danza italiana, tra le migliori espressioni del balletto contemporaneo italiano. Coreografo ospite per il Teatro alla Scala di Milano e per il Teatro Comunale di Firenze, è andato in scena, con la sua compagnia, nei maggiori teatri e festival internazionali. Scrive Franco Cordelli sul "Corriere della Sera" (7 febbraio 2013): «Rivediamo *Calore* a distanza di trent'anni e non è invecchiato affatto. Al contrario (ma questo lo ha osservato Cosimi), in un momento storico come il nostro, di inerzia non solo creativa, un'esplosione di vitalità quale *Calore* è, risuona più limpida, più evidente. Il senso di calore si raddoppia. Non solo è l'irruzione del nuovo (le avanguardie degli ultimi anni Settanta erano concettuali, fredde, a volte glaciali); non solo questo sentimento, di fatto critico, impone un nuovo linguaggio (non si capisce più dove la danza finisce e il teatro comincia, e viceversa); ma la dimensione critica si estende dal mondo dell'arte, sia esso quello della danza e del teatro, al mondo nel suo complesso, alla nostra vita quotidiana, la vita italiana come oggi è». Commenta Marinella Guatterini: «La bellezza e unicità di *Calore* sgorgava dall'inedita energia con cui lo spettacolo proclamava la sua "mediterraneità", la voglia pazza di declinare tutto quanto si era appreso (o meglio Cosimi aveva appreso) dagli americani, da Merce Cunningham e dai postmoderni, da tempo tornati alla semplicità dei gesti quotidiani, secondo il gusto e la cultura europea di un adepto solare della Gaia Scienza, di un monello nietzschiano - quanto già intimamente formalista e perfettamente coreografo - nel Paese dei limoni. *Calore* ci parve un'autentica rivelazione. E oggi ci appare uno spettacolo battistrada, non solo per quei gruppi di teatranti (ad esempio Ricci/Forte) che a Cosimi hanno lanciato più di uno sguardo indagatore, ma per certa danza venuta decenni dopo, possiamo pensare a Yasmine Godder, al suo *Singular Sensation*? Facciamolo pure, e non sbagliamo, a meno di non essere a tutti i costi partigiani esterofili. In più *Calore* non è che in apparenza una ridanciana festa adolescenziale: profeticamente, trent'anni or sono, preannunciava nei gesti straniati e ossessivi dell'inizio, come nell'horror vacui della fine, una potente patologia giovanile che oggi più che mai osserviamo con dolorosa impotenza. La sua solare energia screziata di ombre inquiete e torve non è dunque venuta meno».



**Torinodanza**

**FONDERIE LIMONE MONCALIERI | SALA GRANDE**

**13 ottobre 2013** ore 19,00 [durata 60']

**Progetto RIC.CI**

**Reconstruction Italian Contemporary Choreography**

**anni Ottanta-Novanta**

ideazione e direzione artistica **Marinella Guatterini**

assistente alla direzione artistica **Myriam Dolce**

## **LA BOULE DE NEIGE 1985/2013**

liberamente tratto da *Les enfants terribles* di Jean Cocteau

regia e coreografia **Fabrizio Monteverde**

assistente alla coreografia Sabrina Vitangeli

musiche scritte e dirette da Pierluigi Castellano

brani d'opera da *L'Orfeo* (1672) di Antonio Sartorio

testi Francesco Antinucci

costumi Gianni Serra

creazione luci Carlo Cerri in collaborazione con Andrea Narese

interpreti Mirko De Campi, Claudia Manto, Luca Cesa, Alessandra Berti

produzione 1985 Spaziozero/Compagnia Baltica per il Progetto RIC.CI produzione del riallestimento 2013

Balletto di Toscana Junior diretto da Cristina Bozzolini

*in collaborazione con Amat, Associazione Marchigiana Attività Teatrali & Città di Urbino - Assessorato alla Cultura, Arteven Circuito Teatrale Regionale Veneto, Teatro Pubblico Pugliese in coproduzione con Fondazione del Teatro Grande di Brescia, Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee, Fondazione Milano Teatro Scuola Paolo Grassi, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, Torinodanza*

Terza produzione del Progetto RIC.CI e secondo appuntamento inserito in Torinodanza festival, *La boule de neige* è una coreografia di Fabrizio Monteverde del 1985, danzata allora dalla Compagnia Baltica e ora affidata al Balletto di Toscana Junior, diretto da Cristina Bozzolini. Il futuro coreografo Monteverde inizia la propria attività nel 1976 come attore e aiuto regista, e contemporaneamente si forma al Centro Professionale Danza Contemporanea di Roma, dove studia con Carolyn Carlson, Moses Pendleton, Daniel Lewis. *La boule de neige* è la storia di un fratello e di una sorella, Paul ed Elisabeth, del loro amore, della loro sorte. Scrive Marinella Guatterini: «*La boule de neige* di Fabrizio Monteverde colpisce già sulla carta, per quella puntuale distribuzione di personaggi che preannuncia il riconoscimento di una narrazione. La "trama" della pièce, nata nel dicembre 1985, è infatti espunta da un testo letterario di Jean Cocteau, *Les enfants terribles* (1929), davvero sconcertante per la sua temibile attualità, per come tratta con tragico rigore e impalpabile leggiadria un'età atrocemente felice e devastante come l'adolescenza.

Eppure al profetico brillio di questo ancora freschissimo Cocteau, non poteva di certo pensare il giovane Monteverde quando si accinse a creare la sua seconda prova d'autore [...]. Dalla *Boule de neige* cominciava a dipanarsi un filone della danza contemporanea italiana molto diverso dalla ricerca in termini di energia pura, espletata a esempio nel contiguo *Calore* (1982) di Enzo Cosimi, o nella trasfigurazione visionaria e postmoderna di ogni possibile spunto letterario o drammatico, come nell'ironico e metafisico *Duetto* (1989) di Virgilio Sieni e Alessandro Certini. "I ragazzi terribili" della Compagnia Baltica (lo stesso Monteverde, Francesca Antonini, nipote di Alberto Savinio, Marco Brega e l'attrice Patrizia Piccinini) si rispecchiavano a grandi linee, almeno per l'immaginario poetico e utopico, nei quattro protagonisti "maledetti" di Cocteau [...]. Oggi la ricostruzione della coreografia, affidata ai danzatori del Balletto di Toscana Junior, prevede cambiamenti apportati appositamente dal coreografo. Appassionatamente legato alla sua pièce giovanile, fedele ai suoi passi, alle sue musiche, alla sua atmosfera grigio-notturna, Monteverde è altrettanto convinto della necessita di un restyling che ad esempio cancelli in parte la livida *chambre*, luogo claustrofobico dell'azione, e la restituisca con l'aiuto delle luci e la circospezione degli interpreti. I costumi hanno perso la ruvidità fine anni Venti, suggerita con mantelline e collegiali calzoni al ginocchio, tratti dai disegni dello stesso Cocteau... e si sono sbilanciati per essere cronologicamente più vicini al film di Jean-Pierre Melville, da cui nacque la vera ispirazione-fascinazione della coreografia».



**Torinodanza**

## **CAVALLERIZZA REALE | MANEGGIO**

**13 ottobre 2013** ore 21,30 [durata 70']

**Progetto RIC.CI**

**Reconstruction Italian Contemporary Choreography**

**anni Ottanta-Novanta**

ideazione e direzione artistica **Marinella Guatterini**

assistente alla direzione artistica **Myriam Dolce**

## **TERRAMARA 1991/2013**

coreografia **Michele Abbondanza**, cura del riallestimento Antonella Bertoni

musiche J. S. Bach, G. Yared, S. Bore e musiche della tradizione popolare

scene Lucio Diana

luci Carlo Meloni

realizzazione costumi Marta Griso

interpreti Eleonora Chiocchini, Francesco Pacelli

produzione 1991 Drodesea, Centro Servizi Culturali Santa Chiara per il Progetto RIC.CI produzione del riallestimento 2013 Compagnia Abbondanza Bertoni

*in collaborazione con Amat - Associazione Marchigiana Attività Teatrali, Arteven Circuito Teatrale Regionale Veneto, Città di Venezia - Assessorato alle Attività Culturali, Teatro Pubblico Pugliese in coproduzione con Fondazione del Teatro Grande di Brescia, Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee, Fondazione Milano Teatro Scuola Paolo Grassi, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, Torinodanza. Con il sostegno di Ministero per i Beni e le attività Culturali - Dipartimento Spettacolo, Provincia autonoma di Trento - Servizio attività culturali, Comune di Rovereto - Assessorato alla Contemporaneità, Regione autonoma Trentino - Alto Adige, Cassa Rurale di Folgaria - Filiale di Rovereto Centro Servizi Culturali Santa Chiara, sponsor costumi Atelier Marta Griso*

L'incontro di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, a Parigi nel 1988, segna l'inizio di una collaborazione artistica che porta alla nascita della Compagnia a loro nominata. Dopo il perfezionamento newyorkese con Carolyn Carlson, Abbondanza è tra i promotori di una delle esperienze pilota per la coreografia contemporanea italiana, la fondazione, nel 1984, della Compagnia Sosta Palmizi. In quegli anni il danzatore-coreografo si fa notare da pubblico e critica, ma è nell'incontro a Parigi con Antonella Bertoni che prende vita una delle compagnie italiane capaci di realizzare spettacoli per un pubblico estremamente allargato, giungendo a vincere con *Romanzo d'infanzia* il Premio ETI/Stregagatto 97/98.

Il loro primo spettacolo come coppia artistica e di vita nasce nel 1991: *Terramara*. Scrive Marinella Guatterini: «Dopo *Duetto* (1989) di Virgilio Sieni e Alessandro Certini, dopo *Calore* (1982) di Enzo Cosimi e *La boule de neige* (1985) di Fabrizio Monteverde, potrà stupire la data di nascita, "più giovane", il 1991, di *Terramara*, con la coreografia di Michele Abbondanza. Ma questa quarta produzione del Progetto RIC.CI, in effetti la più recente tra le coreografie prescelte, coglie al suo nascere la vivacità e l'impegno progettuale di una coppia, proprio in quell'anno costituitasi in compagnia, che aveva già vissuto in Italia e non solo, le stagioni dell'innovativo fermento della scena anni Ottanta. Primo vagito di un duo-compagnia che avrebbe continuato a sondare nei modi più diversi il tema del rapporto con l'altro, *Terramara* con i suoi echi classici bachiani e il fitto intreccio di suggestioni musicali etniche - ungheresi, indiane, rumene e siciliane - fu un *exploit* più che riuscito. Una meravigliosa e promettente prima prova autoriale che nell'arco di un'ora sciorinava bravura, quasi virtuosistica - a dispetto di quanti allora serbavano attenzione solo o soprattutto alla coreografia d'altri Paesi - e non certo né mai fine a se stessa, bensì delicatamente tesa a rinforzare i caratteri di una "mediterraneità" tutta nostra, esemplare e oggi da riscoprire. Nato come riflessione a due sul trascorrere del tempo, sulle sue vestigia antiche e sulla complessità del legame tra due esseri di sesso opposto che s'incontrano per creare nuova vita e ricrearsi, *Terramara* già sfruttava tutti i significati e simboli del suo titolo [...]. Centinaia di arance riversate in scena non poteva essere, qui, un semplice ed esplicito omaggio al teatrodanza dalle scenografie naturalistiche di Pina Bausch, ma la necessita del colore/calore, capace di accendere gesti e sguardi e di riversarli verso il pubblico in un abbraccio emotivo».



**Torinodanza**

Torino, 16 settembre 2013  
Comunicato stampa

**AD OTTOBRE TORINODANZA FESTIVAL PRESENTA:  
I GRANDI INTERPRETI DELLA DANZA INTERNAZIONALE  
E TRE APPUNTAMENTI DEL PROGETTO RIC.CI DEDICATO ALLA  
RICOSTRUZIONE DI COREOGRAFIE ITALIANE DEGLI ANNI OTTANTA -  
NOVANTA**

Il programma del mese di ottobre del **Festival Torinodanza** diretto da **Gigi Cristoforetti** - in scena a Torino dal **13 settembre al 9 novembre 2013** - proporrà spettacoli di grandi interpreti internazionali che rimandano ai tre temi che caratterizzano la rassegna. Per la sezione *Una strana bellezza*, quella che si riferisce alla visionarietà degli artisti più interessanti, andrà in scena lo spettacolo della coreografa francese Karine Ponties, *Holeulone*; per *Il gesto musicale* che rimanda al rapporto speciale che in uno spettacolo di danza si viene a creare tra musica e gesto, Anne Teresa De Keersmaeker e Boris Charmatz presenteranno *Partita 2*; infine per *Il corpo magico* che si collega ad un ambito di programmazione caro a *Torinodanza*, quello del circo contemporaneo e della nouvelle magie, debutterà *Le Soir des Monstres* di Etienne Saglio. Un programma articolato, nel quale troviamo anche Ambra Senatore (artista residente di Torinodanza) e i tre appuntamenti del progetto RIC.CI, dedicato alla ricostruzione di coreografie italiane degli anni Ottanta - Novanta.

Come negli ultimi anni, ritroveremo Ambra Senatore, coreografa seguita e coprodotta da *Torinodanza* e dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino, che presenterà il 3 ottobre 2013, alle Fonderie Limone di Moncalieri, la sua ultima produzione **John**: un gioco, un meccanismo nel quale il pubblico è chiamato ad entrare e che con il suo dispiegarsi propone allo spettatore una riflessione sulla natura umana, sul proprio modo di vivere.

Punta di diamante del Festival 2013 è **Partita 2**, la creazione che vede eccezionalmente ballare insieme Anne Teresa De Keersmaeker e Boris Charmatz, due tra i maggiori coreografi contemporanei. Uno spettacolo distribuito in poche grandi manifestazioni europee - tra le quali il Küstenfestivaldesarts di Bruxelles dove ha debuttato e il Festival d'Avignon - e che sarà in scena in **prima italiana** il 6 ottobre 2013 al Teatro Carignano.

Prende il via quest'anno anche un'esplorazione della danza vallona - in attesa di uno spazio più importante nel 2014 - con gli spettacoli **Usdum** del coreografo brasiliano/belga Claudio Bernardo, che ha la particolarità di essere stato riallestito con gli stessi interpreti ed esattamente come quando è stato creato (Cavallerizza Reale - Maneggio, 12 ottobre 2013) e **Holeulone** della coreografa francese Karine Ponties: ispirato al romanzo fantascientifico *I fiori per Algeron* di Daniel Keyes, lo spettacolo è un fitto corpo a corpo tra due danzatori, così perfetti nella loro espressione da sembrare spesso una massa unica (Cavallerizza Reale - Maneggio, 18 ottobre 2013 - **prima italiana**).

Oltre a quello sulla danza vallona altro approfondimento tematico è quello che potremmo definire un piccolo "ritorno al futuro": *Torinodanza* infatti dedicherà uno spazio al concetto di recupero del repertorio, presentando tre spettacoli del Progetto RIC.CI (Reconstruction Italian Contemporary Choreography anni Ottanta-Novanta), ideato e diretto da Marinella Guatterini e portato avanti da nove strutture italiane. Si tratta di **Calore** (1982/2012) di Enzo Cosimi, **La Boule de neige** (1985/2013) di Fabrizio Monteverde e **Terramara** (1991/2013) di Michele Abbondanza, tutti riallestiti con giovani interpreti e con uno sguardo attuale. Gli spettacoli, programmati alle Fonderie Limone e alla Cavallerizza Reale - Maneggio il 12 e il 13 ottobre 2013, insieme a *Usdum* di Claudio Bernardo,



**Torinodanza**

verranno presentati in un week-end per offrirsi come un'occasione importante anche ai programmatori internazionali.

Ed infine un atteso appuntamento con la nouvelle magie, **Le Soir des Monstres** di Etienne Soglio (Fonderie Limone, 25 e 26 ottobre 2013 - **prima italiana**), un nuovo genere che ci arriva dalla Francia, e che rivede gli aspetti spettacolari della magia con uno sguardo contemporaneo e una logica scenica presa dalla danza e dal teatro, programmato in collaborazione con *Teatro a Corte - Fondazione Teatro Piemonte Europa* e il *Circolo dei lettori*. Spettacolo presentato in collaborazione con FranceDanse 2013, Institut Français Italia/Ambassade de France en Italie, Nuovi Mecenati Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea, Institut Français e Torino incontra la Francia.

*Torinodanza Festival 2013* è organizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo, del MiBAC (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Fondazione per la Cultura Torino, di Intesa Sanpaolo e della Provincia di Torino e realizzato dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino, in collaborazione con Città di Moncalieri, Teatro Regio Torino, Unione Musicale Onlus, MITO SettembreMusica, FranceDanse 2013, Institut Français Italia/Ambassade de France en Italie, Institut Français, Nuovi Mecenati Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea, MP2013 / Marseille-Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture, Torino incontra la Francia, Wallonie Bruxelles International (WBI), Wallonie Bruxelles Théâtre Danse (WBTD), Torino Spiritualità, il Circolo dei lettori, Interplay, Prix Italia, Teatro a Corte - Fondazione Teatro Piemonte Europa, Biblioteche civiche torinesi, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, Provveditorato agli Studi di Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Sistema Teatro Torino e Provincia, Associazione Piùconzero.

**INFO STAMPA:**

Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Settore Stampa e Comunicazione  
Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera  
Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435  
E-mail: [galliano@teatrostabiletorino.it](mailto:galliano@teatrostabiletorino.it) - [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it)

I giornalisti possono scaricare direttamente la cartella stampa e le foto degli spettacoli dalla Press Area dei Siti internet: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) - [www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)





**Torinodanza**

Torino, 30 settembre 2013

Comunicato stampa

**TORINODANZA FESTIVAL PRESENTA "USDUM" DEL COREOGRAFO BRASILIANO  
CLAUDIO BERNARDO**

**CAVALLERIZZA REALE | MANEGGIO**

**12 ottobre 2013** ore 19,00 [durata 55']

**USDUM**

coreografia **Claudio Bernardo**

interpreti Milton Paulo, Claudio Bernardo

scenografia e composizione sonora Luc d'Haenens

arrangiamenti musicali Daniel Tursch

colonna sonora Xingus indigeno e canzoni tribali Bororos,

Inno nazionale brasiliano, *Pensa em mim* Leandro e Leonardo,

*Beata Viscera* Pérotin, *Saint John Passion* Johann-Sebastian Bach

testi tratti dalle *Lamentazioni di Geremia*

luci Marco Forcella

costumi Estelle Wanson

amministrazione Nathalie Kamoun

promozione Léonore Guy

*As Palavras-cie* Claudio Bernardo

*in collaborazione con Indigo e L'Atelier Sainte Anne, con il sostegno del Ministero della Comunità francese Wallonie-Bruxelles - Settore Danza, con il supporto di Wallonie-Bruxelles International (WBI) e Wallonie Bruxelles Théâtre Danse (WBTD), spettacolo programmato con il sostegno di Wallonie-Bruxelles International (WBI) e Wallonie Bruxelles Théâtre Danse (WBTD)*

Sabato 12 ottobre 2013, alle ore 19.00, debutta per Torinodanza, alla Cavallerizza Reale/Maneggio di Torino lo spettacolo USDUM con la coreografia del brasiliano Claudio Bernardo, artista che attualmente lavora in Belgio. Con questo spettacolo Torinodanza inizia l'esplorazione dedicata alla danza vallona.

Il Brasile, terra natale di Claudio Bernardo, è stato spesso fonte di ispirazione per l'artista.

Tra i suoi maggiori successi *Usdum*, coreografia del 1991, è lo spettacolo che per primo ha mostrato l'incredibile capacità di Bernardo di creare collegamenti tra soggetti ed età a prima vista lontanissimi.

Se più recentemente il coreografo ed interprete ha riletto Shakespeare dal punto di vista della colonizzazione del Brasile (*Heart of the Storm*), è anche perché già con *Usdum* aveva creato i collegamenti tra la più grande miniera d'oro brasiliana (Serra Pelada) e la montagna di sale di Sodoma di cui parla Michel Tournier (in *Gaspere, Melchiorre e Baldassarre*). Riferimenti sociali e letterari che trasformano questo lavoro in un inno all'amore, in cui la crudeltà, la bellezza e l'umorismo si incontrano, il tutto avvolto in un ambiente sonoro eclettico. Claudio Bernardo è nato a Fortaleza in Brasile.

Ha iniziato a lavorare in patria per trasferirsi presto in Europa, dove lavora al Mudra, poi collabora con la Compagnia Plan K di Frédéric Flamand e riceve i primi riconoscimenti. Nel 1996, dopo cinque anni di residenza al Théâtre de l'Atelier Sainte Anne a Bruxelles, fonda la compagnia As Palavras-cie Claudio Bernardo, attualmente residente a Mons, in Belgio, presso il Centro Culturale La Machine à Eau.

Da allora si è concentrato principalmente nella coreografia, danzando in molte delle proprie creazioni.





**Torinodanza**

*Torinodanza Festival 2013* è organizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo, del MiBAC (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), della Regione Piemonte, della Città di Torino, della Fondazione per la Cultura Torino, di Intesa Sanpaolo e della Provincia di Torino e realizzato dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino, in collaborazione con Città di Moncalieri, Teatro Regio Torino, Unione Musicale Onlus, MITO SettembreMusica, FranceDanse 2013, Institut Français Italia/Ambassade de France en Italie, Institut Français, Nuovi Mecenati Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea, MP2013 / Marseille-Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture, Torino incontra la Francia, Wallonie Bruxelles International (WBI), Wallonie Bruxelles Théâtre Danse (WBTD), Torino Spiritualità, il Circolo dei lettori, Interplay, Prix Italia, Teatro a Corte - Fondazione Teatro Piemonte Europa, Biblioteche civiche torinesi, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, Provveditorato agli Studi di Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Sistema Teatro Torino e Provincia, Associazione Piùconzero.

**INFO BIGLIETTERIA:**

Teatro: Cavallerizza Reale - Maneggio, via Verdi 9 - Torino

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 17,00 – Under 14 € 5,00 – **Novità speciale under 35 € 12,00**

Biglietteria del Teatro Stabile di Torino | Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino - dal martedì al sabato, dalle ore 13.00 alle ore 19.00. Domenica e lunedì riposo. Tel. 011 5169555 – Numero verde 800235333

Vendita on-line: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) - [www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)

Info: [info@torinodanzafestival.it](mailto:info@torinodanzafestival.it)

**INFO STAMPA:**

Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Settore Stampa e Comunicazione

Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435

E-mail: [galliano@teatrostabiletorino.it](mailto:galliano@teatrostabiletorino.it) - [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it)

I giornalisti possono scaricare direttamente la cartella stampa e le foto degli spettacoli dalla Press Area dei Siti internet: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) - [www.torinodanzafestival.it](http://www.torinodanzafestival.it)