



ASSOCIAZIONE UBU PER FRANCO QUADRI

COMUNICATO STAMPA

AL PICCOLO TEATRO "PAOLO GRASSI "
VIA ROVELLO, 2 MILANO, ORE 18.30 PRECISE
I PREMI UBU 2014 – Trentasettesima edizione
promossi dall'Associazione Ubu per Franco Quadri

*

Condurranno la serata gli attori Francesca Mazza e Marco Cavalcoli

*

La statuetta dei Premi Ubu 2014 sarà realizzata da Daniela Dal Cin

*

Da quest'anno per la prima volta il premio "Franco Quadri"

I Premi Ubu 2014, promossi dall'Associazione Ubu per Franco Quadri, sono giunti alla trentasettesima edizione e verranno consegnati a Milano, lunedì 15 dicembre alle 18.30 precise, al Piccolo Teatro "Paolo Grassi" di via Rovello 2, col patrocinio e contributo del Comune di Milano-Assessorato alla Cultura, Moda e Design e col contributo di UniCredit e Fondazione Cariplo.

Ideati e realizzati dal grande critico e editore teatrale milanese, i Premi Ubu sono il più ambito riconoscimento del teatro italiano. Allo scopo di tenerne vivo lo spirito, l'Associazione lavora – in collaborazione con ateatro.org e per la prima volta quest'anno anche con l'Associazione TK / Il tamburo di Katrin – documentando la stagione di riferimento in un nutrito database che quest'anno ha raccolto più di 700 spettacoli prodotti in Italia tra il 1 luglio 2013 e il 30 giugno 2014 (l'elenco è disponibile online al link www.ateatro.org/elencoproduttori.asp e contribuisce ad aggiornare l'archivio del *PatalogoUbulibri*).

I Referendari e il ballottaggio

Sono 53 i referendari (tra i quali alcune nuove presenze) che hanno preso parte alla votazione dei Premi Ubu 2014, come sempre svoltasi in due fasi: dapprima si procede alla raccolta delle preferenze da parte di ogni votante, poi, sulla base delle nomination ottenute, si svolge il ballottaggio che determina i vincitori.

Per ribadire la specificità del Premio Ubu, che da quasi quarant'anni si distingue nel panorama teatrale nazionale per la sua vocazione alla trasversalità e all'innovazione, è stato integrato il gruppo dei votanti con nuove figure anche legate a orizzonti critici non solo teatrali tra i quali Giovanni Boccia Artieri e Lorenzo Pavolini.

Il Premio Ubu per il teatro – l'unico realizzato in forma di referendum – è storicamente un riconoscimento dallo sguardo lungo, che cerca di individuare non solo il meglio che c'è, ma quello che verrà, aprendo alle nuove prospettive.

Le nuove voci _ processo di rinnovamento

A partire da questa consapevolezza è stato avviato da quest'anno un processo di rinnovamento, che proseguirà nelle prossime edizioni, con la modifica di alcune categorie e l'inserimento di nuove voci, per rispondere all'esigenza di comprendere con maggiore capillarità l'evoluzione del linguaggio scenico, cercando di sollecitare nei votanti uno sguardo a tutto tondo tra le espressioni contemporanee: sono state inserite le categorie di "Miglior progetto artistico o organizzativo" e "Miglior progetto sonoro o musiche originali"; sono state modificate le categorie "Miglior scenografia" in "Miglior allestimento scenico" (che comprende anche, oltre alle scene, i costumi, le luci, il video e i multimedia) e "Miglior attore" e "Miglior attrice" che diventano "Miglior attore o performer" e "Miglior attrice o performer"; sono state eliminate le categorie "Miglior attore non protagonista" e "Miglior attrice non protagonista" ed è stato portato a 35 anni il limite d'età per il "Miglior attore/attrice o performer". È stato inoltre incluso un invito ai referendari affinché venga considerato nelle loro segnalazioni anche l'ambito della danza.

Il nuovo comitato di gestione

L'Associazione è presieduta da **Jacopo Quadri**, con un direttivo formato da Alberica Archinto, Luigi De Angelis, Claudio Longhi, Renata M. Molinari, Oliviero Ponte Di Pino, Cristina Ventrucci.

Da quest'anno la gestione dei Premi Ubu si è svolta con il neocostituito **Comitato**, composto da due membri del direttivo dell'Associazione (Oliviero Ponte di Pino e Cristina Ventrucci) insieme a Anna Bandettini, Roberta Ferraresi, Massimo Marino.

*

Tra le novità di quest'anno spicca anche la creazione di un nuovo premio che, slegato dagli Ubu, verrà assegnato direttamente dall'Associazione. Si tratta del **Premio Franco Quadri**, destinato a individuare una figura incisiva nella scena contemporanea: sarà un premio dal carattere sorprendente e dal respiro internazionale, volto a indicare percorsi che nutrono il teatro non necessariamente dalla scena.

La statuetta dei Premi Ubu 2014 sarà realizzata da **Daniela Dal Cin**, fondatrice del gruppo Marcido Marcidorijis e Famosa Mimosa, e vincitrice di diversi Ubu come miglior scenografa.

*

La consegna dei Premi – che ospiterà anche la menzione del **Premio Alinovi-Daolio** (assegnato a Nanni Balestrini) e la consegna del **Premio Rete Critica** (assegnato a Collettivo Cinetico, Archivio Zeta, Volterra Teatro 2014) – sarà presentata dagli attori **Francesca Mazza** e **Marco Cavalcoli**.

Rai radio3 è media-Partner dei Premi Ubu 2014.

Si ringrazia per l'ospitalità il Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa.

Premi Ubu 2014

cura Associazione Ubu per Franco Quadri

in collaborazione con il Comitato di gestione dei Premi Ubu

(Anna Bandettini, Roberta Ferraresi, Massimo Marino,
Oliviero Ponte di Pino, Cristina Ventrucci)

segreteria e organizzazione Alessandra Farneti

redazione Il tamburo di Katrin

creazione database Oliviero Ponte di Pino (ateatro.org)

ufficio stampa Rosalba Ruggeri (+39 338 8218803, rosalbaruggeri@yahoo.com);

Cristina Pariset (+39 348 5109589, cristina.pariset@libero.it)

comunicazione social Agnese Doria

premiubu@ubuperfq.it

www.ubuperfq.it

Ecco i candidati al ballottaggio (in rigoroso ordine alfabetico)

Spettacolo dell'anno.....

Frost/Nixon di Peter Morgan (regia di Ferdinando Bruni-Elio De Capitani, produzione Teatro dell'Elfo/Teatro Stabile dell'Umbria)

Pornografia di Witold Gombrowicz (regia di Luca Ronconi, produzione Centro Teatrale Santacristina/Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa)

Le sorelle Macaluso di Emma Dante (regia di Emma Dante, produzione Teatro Stabile di Napoli/Festival d'Avignon/Théâtre National di Bruxelles)

Progetto artistico o organizzativo.....

Art you lost? (produzione lacasadargilla/Muta Imago/Santasangre/Matteo Angius)

e la volpe disse al corvo Corso di Linguistica Generale. Il teatro di Romeo Castellucci nella città di Bologna (a cura di

Piersandra Di Matteo, produzione Comune di Bologna/Societas Raffaello Sanzio)
Fabbrica Europa

Regia.....

Ferdinando Bruni-Elio De Capitani per *Frost/Nixon*

Emma Dante per *Le sorelle Macaluso*

Luca Ronconi per *Pornografia*

Allestimento scenico (scene, costumi, luci, video, multimedia).....

Guido Buganza (*Visita al padre*)

A. Marzetti, S. Bertoni, A. Punzo (*Santo Genet Commediante e Martire*)

Annelisa Zaccheria (*Il servitore di due padroni*)

Progetto sonoro o musiche originali.....

Simone Cristicchi (*Magazzino 18*)

G.u.p. Alcaro (*Quartet*)

Attore o performer.....

Elio De Capitani (*Frost/Nixon*)

Paolo Graziosi (*Il ritorno a casa*)

Roberto Latini (*Il servitore di due padroni*)

Michele Sinisi (*Il guaritore*)

Attrice o performer.....

Laura Marinoni (*Quartet*)

Maria Paiato (*Celestina - Iaggiù vicino alle conerie in riva al fiume*)

Arianna Scommegna (*Il ritorno a casa*)

tutte le attrici (*Le sorelle Macaluso*)

Nuovo attore/attrice o performer (under 35).....

Fabrizio Falco

Licia Lanera

Marta Pizzigallo

Migliore novità italiana (o ricerca drammaturgica).....

Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni di Daria Deflorian-Antonio Tagliarini

Il guaritore di Michele Santeramo

Namur (o della guerra e dell'amore) di Antonio Tarantino

Migliore novità straniera.....

Frost/Nixon di Peter Morgan

Furia avicola di Rafael Spregelburd

Visita al padre di Roland Schimmelpfennig

Migliore spettacolo straniero presentato in Italia.....

Hedda Gabler di Henrik Ibsen (regia di Thomas Ostermeier, produzione Schaubühne Berlin, corealizzazione Romaeuropa Festival 2013, Teatro di Roma)

Glaube Liebe Hoffnung di Ödön von Horváth (regia di Christoph Marthaler, produzione Volksbühne am Rosa Luxemburg Platz - Wiener Festwochen/Schauspielhaus Zürich/Théâtre National de l'Odéon-Paris e Théâtres de la Ville de Luxembourg)

La ronde de nuit di Ariane Mnouchkine (regia di Hélène Cinque, produzione Théâtre du Soleil/Théâtre Nanterre-Amandiers)

Segnalazioni per premi speciali.....

- alla Compagnia Marionettistica Carlo Colla e figli per la sua lunga e prestigiosa storia e per l'alta qualità artistica delle sue scene;

- a Michele Sambin e il Tam Teatromusica per l'attività di ricerca fra esperienze di interazione sociale e interazione artistica reciprocamente intersecate.



ASSOCIAZIONE UBU PER FRANCO QUADRI

Comunicato Stampa

NASCE IL PREMIO FRANCO QUADRI

*

**Indetto dall'Associazione Ubu per Franco Quadri,
il riconoscimento, alla sua prima edizione, viene assegnato a
FRIE LEYSEN**

*

**Nel corso della cerimonia dei Premi Ubu, lunedì 15 dicembre a Milano,
alla direttrice artistica belga sarà consegnato un ritratto di Franco Quadri,
opera del giovane artista visivo Sergio Policicchio**

L'Associazione Ubu per Franco Quadri, nata nel marzo 2012, si propone di dare continuità alle linee guida dell'opera del grande critico e editore teatrale, nel campo della scena, dell'editoria e della critica, oltre che della formazione e dell'internazionalità. Accanto alla cura dei Premi Ubu e dell'Archivio Franco Quadri-Ubulibri, accanto alla partecipazione ad alcune pubblicazioni (tra cui il recente *Panta Franco Quadri*, edito da Bompiani), l'Associazione si dota ora di un nuovo strumento d'intervento, di indicazione, di dialogo con la scena contemporanea, ovvero la creazione del **Premio Franco Quadri**.

Destinato a un maestro o a una promessa della creazione contemporanea, della critica e della produzione non solo teatrale, il Premio Franco Quadri è un riconoscimento che va oltre le consuete categorie di genere, caratterizzato da un respiro transnazionale, e teso a indicare percorsi che nutrono le arti in un costante processo di rigenerazione tra passato e futuro, messo in atto dai diversi angoli della scena.

Il Premio Franco Quadri 2014 viene assegnato a **FRIE LEYSEN**, con la seguente motivazione:

"Fondatrice e direttrice artistica di De Singel ad Anversa e poi del Kunstenfestivaldesarts di Bruxelles, ha condotto anche il festival pan arabo Meeting Points, il tedesco Theater der Welt e il Wiener Festwochen arricchendo il proprio ruolo di una speciale qualità nella relazione con gli artisti, in cui si pone senza schermi o mediazioni, paladina del valore politico insito nella verticalità teatrale. Sperimentata nel percorrere paesaggi inesplorati, è capace di intercettare le onde creative al di là delle barriere linguistiche o geopolitiche. Libertà e rigore attingono alla medesima fonte nel suo tracciare orizzonti trasversali che nutrono e irradiano la scena, che la interrogano e la offrono alla condivisione pubblica: cammino di ombra e luce in cui Frie Leysen indica e mantiene salda la ricerca di un fulcro vitale e perturbante, in una messa in gioco di sé totale. Il premio Franco Quadri coglie in questo suo operato "dietro le quinte" la grammatica di un vero e proprio atto d'arte".

A ribadire la sua portata di figura esemplare è stato recentemente conferito a Frie Leysen lo storico Premio Erasmus – fondato nel 1958 ad Amsterdam dal Principe Bernardo d'Olanda – attivo sul piano europeo nel campo delle scienze umane, sociali e delle arti, e attribuito in passato a personaggi come Charlie Chaplin, Margherite Yourcenar, Jean Piaget, Ingmar Bernard, Olivier Messiaen, Claudio Magris, Peter Sellars, Renzo Piano, tra gli altri.

Stimatissima anche in Italia, legata alla figura di Quadri per la convergenza di sguardo su alcuni percorsi artistici (ricordiamo, tra le altre cose, la pubblicazione di un suo scritto sul volume Ubulibri *Epitaph*, della Societas Raffaello Sanzio), Frie Leysen, che ha confermato con entusiasmo la propria presenza, riceverà dalle mani del presidente dell'Associazione Jacopo Quadri un'opera del giovane artista di origine argentina Sergio Policicchio, raffigurante un

ritratto di Franco Quadri. Artista visivo e performer, Policicchio ha preso parte a diversi progetti di compagnie teatrali quali Motus, Anagoor, Romeo Castellucci/Societas Raffaello Sanzio, Michele di Stefano/MK. La sua ricerca esplora quello spazio sottile in cui la sonorità nascosta nella lingua e il paesaggio si nutrono reciprocamente, indicando nuove qualità di presenza, tempo e spazio. La consegna del premio avrà luogo all'interno della cerimonia dei Premi Ubu 2014.

Appuntamento **lunedì 15 dicembre alle 18.30 precise, al Piccolo Teatro "Paolo Grassi" di via Rovello 2, a Milano.** La serata è realizzata col patrocinio e contributo del Comune di Milano-Assessorato alla Cultura, Moda e Design e col contributo di Unicredit e Fondazione Cariplo. Mediapartner Rai radio3. Si ringrazia per l'ospitalità il Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa.

Ideati e realizzati dal grande critico e editore teatrale milanese, i Premi Ubu sono il più ambito riconoscimento del teatro italiano. Allo scopo di tenerne vivo lo spirito, l'Associazione lavora – in collaborazione con ateatro.org e per la prima volta quest'anno anche con l'Associazione TK / Il tamburo di Katrin – documentando la stagione di riferimento in un nutrito database che quest'anno ha raccolto più di 700 spettacoli prodotti in Italia tra il 1 luglio 2013 e il 30 giugno 2014 (l'elenco è disponibile online al link www.ateatro.org/elencoproduttori.asp e contribuisce ad aggiornare l'archivio del *Patalogo/Ubulibri*).

Ecco i candidati al ballottaggio per i Premi Ubu 2014 (in rigoroso ordine alfabetico)

Spettacolo dell'anno.....

Frost/Nixon di Peter Morgan (regia di Ferdinando Bruni-Elio De Capitani, produzione Teatro dell'Elfo/Teatro Stabile dell'Umbria)

Pornografia di Witold Gombrowicz (regia di Luca Ronconi, produzione Centro Teatrale Santacristina/Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa)

Le sorelle Macaluso di Emma Dante (regia di Emma Dante, produzione Teatro Stabile di Napoli/Festival d'Avignon/Théâtre National di Bruxelles)

Progetto artistico o organizzativo.....

Art you lost? (produzione lacasadargilla/Muta Imago/Santasangre/Matteo Angius)

e la volpe disse al corvo Corso di Linguistica Generale. Il teatro di Romeo Castellucci nella città di Bologna (a cura di Piersandra Di Matteo, produzione Comune di Bologna/Societas Raffaello Sanzio)

Fabbrica Europa

Regia.....

Ferdinando Bruni-Elio De Capitani per *Frost/Nixon*

Emma Dante per *Le sorelle Macaluso*

Luca Ronconi per *Pornografia*

Allestimento scenico (scene, costumi, luci, video, multimedia).....

Guido Buganza (*Visita al padre*)

A. Marzetti, S. Bertoni, A. Punzo (*Santo Genet Commediante e Martire*)

Annelisa Zaccheria (*Il servitore di due padroni*)

Progetto sonoro o musiche originali.....

Simone Cristicchi (*Magazzino 18*)

G.u.p. Alcaro (*Quartet*)

Attore o performer.....

Elio De Capitani (*Frost/Nixon*)

Paolo Graziosi (*Il ritorno a casa*)

Roberto Latini (*Il servitore di due padroni*)

Michele Sinisi (*Il guaritore*)

Attrice o performer.....

Laura Marinoni (*Quartet*)

Maria Paiato (*Celestina - laggiù vicino alle conchiglie in riva al fiume*)

Arianna Scommegna (*Il ritorno a casa*)

tutte le attrici (*Le sorelle Macaluso*)

Nuovo attore/attrice o performer (under 35).....

Fabrizio Falco

Licia Lanera

Marta Pizzigallo

Migliore novità italiana (o ricerca drammaturgica).....

Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni di Daria Deflorian-Antonio Tagliarini

Il guaritore di Michele Santeramo

Namur (o della guerra e dell'amore) di Antonio Tarantino

Migliore novità straniera.....

Frost/Nixon di Peter Morgan

Furia avicola di Rafael Spregelburd

Visita al padre di Roland Schimmelpfennig

Migliore spettacolo straniero presentato in Italia.....

Hedda Gabler di Henrik Ibsen (regia di Thomas Ostermeier, produzione Schaubühne Berlin, corealizzazione Romaeuropa Festival 2013, Teatro di Roma)

Glaube Liebe Hoffnung di Ödön von Horváth (regia di Christoph Marthaler, produzione Volksbühne am Rosa Luxemburg Platz - Wiener Festwochen/Schauspielhaus Zürich/Théâtre National de l'Odéon-Paris e Théâtres de la Ville de Luxembourg)

La ronde de nuit di Ariane Mnouchkine (regia di Hélène Cinque, produzione Théâtre du Soleil/Théâtre Nanterre-Amandiers)

Segnalazioni per premi speciali.....

- alla Compagnia Marionettistica Carlo Colla e figli per la sua lunga e prestigiosa storia e per l'alta qualità artistica delle sue scene;

- a Michele Sambin e il Tam Teatromusica per l'attività di ricerca fra esperienze di interazione sociale e interazione artistica reciprocamente intersecate.

Premi Ubu 2014

cura Associazione Ubu per Franco Quadri

segreteria e organizzazione Alessandra Farneti

redazione Il tamburo di Katrin

creazione database Oliviero Ponte di Pino (ateatro.org)

ufficio stampa Rosalba Ruggeri, Cristina Pariset

comunicazione social Agnese Doria

premiubu@ubuperfq.it

www.ubuperfq.it



ASSOCIAZIONE UBU PER FRANCO QUADRI

COMUNICATO STAMPA

Premi Ubu per il teatro 2014 - I vincitori

Si è svolta a Milano – con la conduzione di **Francesca Mazza** e **Marco Cavalcoli** – la premiazione della trentasettesima edizione dei Premi Ubu, curata dall'Associazione Ubu per Franco Quadri (www.ubuperfq.it).

Consegnati nello storico Piccolo Teatro "Paolo Grassi" di via Rovello davanti a una platea affollata di artisti, critici e appassionati del teatro, i 13 riconoscimenti sono stati decretati dai voti di una giuria di 53 referendari (elencati in fondo). I premi abbracciano tutti i ruoli del teatro, dalla regia agli attori e attrici, dalla scenografia alla drammaturgia italiana e straniera, per culminare con lo spettacolo dell'anno, senza dimenticare i "premi speciali", destinati a segnalare realtà con contemplate dalle categorie canoniche. Il Premio Ubu per il teatro – l'unico realizzato in forma di referendum – è storicamente un riconoscimento dallo sguardo lungo, che cerca di individuare non solo il meglio che c'è, ma quello che verrà, aprendo alle nuove prospettive. A partire da questa consapevolezza è stato avviato dall'Associazione Ubu per Franco Quadri un processo di rinnovamento per rispondere all'esigenza di comprendere con maggiore capillarità l'evoluzione del linguaggio scenico, cercando di sollecitare nei votanti uno sguardo a tutto tondo tra le espressioni contemporanee: oltre alla modifica di alcune definizioni e all'eliminazione di alcune categorie (ovvero quelle di "Miglior attore e attrice non protagonista") è stato operato l'inserimento delle nuove voci "Miglior progetto artistico o organizzativo" e "Miglior progetto sonoro o musiche originali".

Il Premio Franco Quadri a Frie Leysen

La cerimonia ha anche ospitato la prima edizione del **Premio Franco Quadri**, indetto dall'Associazione Ubu per Franco Quadri. Il riconoscimento - destinato a un maestro o a una promessa della creazione contemporanea, della critica e della produzione non solo teatrale - va oltre le consuete categorie di genere, è caratterizzato da un respiro transnazionale ed è teso a indicare percorsi che nutrono le arti in un costante processo di rigenerazione tra passato e futuro, messo in atto dai diversi angoli della scena. Il primo Premio

Franco Quadri è andato a **Frie Leysen** con la seguente motivazione: "Fondatrice e direttrice artistica di De Singel ad Anversa e poi del Kunstenfestivaldesarts di Bruxelles, ha condotto anche il festival pan arabo Meeting Points, il tedesco Theater der Welt e il Wiener Festwochen arricchendo il proprio ruolo di una speciale qualità nella relazione con gli artisti, in cui si pone senza schermi o mediazioni, paladina del valore politico insito nella verticalità teatrale. Sperimentata nel percorrere paesaggi inesplorati, è capace di intercettare le onde creative al di là delle barriere linguistiche o geopolitiche. Libertà e rigore attingono alla medesima fonte nel suo tracciare orizzonti trasversali che nutrono e irradiano la scena, che la interrogano e la offrono alla condivisione pubblica: cammino di ombra e luce in cui Frie Leysen indica e mantiene salda la ricerca di un fulcro vitale e perturbante, in una messa in gioco di sé totale. Il premio Franco Quadri coglie in questo suo operato 'dietro le quinte' la grammatica di un vero e proprio atto d'arte". A Frie Leysen è stata consegnata un'opera del giovane artista visivo Sergio Policicchio, che, a partire da un ritratto fotografico del volto di Franco Quadri, stampato su legno, ne esalta l'irradiazione dello sguardo e le traiettorie plurali attraverso un raffinato taglio di pietre da mosaico.

Nell'arco della serata sono state anche ospitate la menzione del **Premio Alinovi-Daolio** – dedicato a un artista delle arti visive che si distingue per la commistione dei linguaggi e assegnato a **Nanni Balestrini** – e la consegna del **Premio Rete Critica**, riconoscimento teatrale assegnato dalle testate di critica online – giunto alla quarta edizione – che ha proclamato vincitori **Collettivo CineticO** (come migliore compagnia), **Archivio Zeta** (per la migliore progettualità) e **Volterra Teatro** (per la migliore strategia di comunicazione virale).

Gli Ubu 2014

A trionfare come "Migliore spettacolo dell'anno", e come "Miglior regia", è stato il lavoro corale **Le sorelle Macaluso** scritto e diretto da **Emma Dante**, che, ritirando il premio, ha ricordato il gruppo di attori e attrici che ne costituiscono l'anima (all'artista erano andati in precedenza due Ubu nella categoria "Migliore novità italiana", nel 2002 per *mPalermu* e nel 2003 per *Carnezzeria*).

Tra le novità degli Ubu 2014, il premio al "Miglior progetto artistico o organizzativo", vinto da **la volpe disse al corvo. Corso di linguistica generale. Il Teatro di Romeo Castellucci nella città di Bologna** (realizzato da **Comune di Bologna** e **Societas Raffaello Sanzio**) curato da **Piersandra Di Matteo** e frutto di una politica culturale particolarmente illuminata, condotta nella città emiliana da un amministratore sui generis, **Alberto Ronchi**, che ha ritirato il premio insieme alla curatrice.

L'altra nuova categoria inserita negli Ubu, ovvero quella di "Miglior progetto sonoro o musiche originali" ha rivelato il giovane **G.u.p. Alcaro** per i live electronics di *Quartett*, diretto da Valter Malosti. Di ultima generazione, e tutti molto emozionati nel ritirare l'ambito riconoscimento, anche i protagonisti della categoria "Miglior attore o performer" e "Miglior attrice o performer", che sono rispettivamente: **Roberto Latini** per *Il servitore di due padroni* diretto da Antonio Latella e **Arianna Scommegna** per *Il ritorno a casa* diretto da Peter

Stein. Alla pugliese **Licia Lanera** (fondatrice del gruppo Fibre Parallele e recentemente vista in *Celestina*, per la regia di Luca Ronconi) è andato il premio "Miglior attrice under 35".

Due i "Premi Speciali", attribuiti, in chiave di riconoscimento alla carriera, a realtà artistiche particolari: alla **Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli** "per la sua lunga e prestigiosa storia, fedele ai valori della tradizione e capace di rigenerarsi e di incantare generazioni diverse con soluzioni sceniche sempre improntate ad alta qualità artistica" e a **Michele Sambin e il Tam Teatromusica** "per l'incessante attività di ricerca tesa a coniugare impegno di interazione sociale e intreccio delle arti in un reciproco scambio di valori ed esperienze".

Lo sguardo internazionale degli Ubu ha rivelato quest'anno un carattere europeo investendo il britannico **Peter Morgan** per *Frost/Nixon* come "Miglior novità straniera" rappresentata per la prima volta in Italia e lo svizzero **Christoph Marthaler** – che trionfa per la terza volta agli Ubu nella categoria "Miglior spettacolo straniero rappresentato in Italia" – per **Glaube Liebe Hoffnung** di Ödön von Horváth.

Si è aggiudicato il premio come "Migliore novità italiana o ricerca drammaturgica" il lavoro di Daria De Florian e Antonio Tagliarini **Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni** – che muove la scrittura drammaturgica verso nuove inesplorate dimensioni – e il "Miglior allestimento scenico" è andato a una delle più singolari, visionarie e preziose realtà teatrali italiane, ovvero ad **Alessandro Marzetti, Silvia Bertoni e Armando Punzo** per *Santo Genet Commediante e Martire* della Compagnia della Fortezza.

L'opera di Daniela Dal Cin e Panta Franco Quadri

Il premio per i vincitori è una targa realizzata da **Daniela Dal Cin**, scenografa di Marcido Marcidoris e Famosa Mimosa (già vincitrice di due Ubu): forte del segno incisivo e della raffinata ironia dell'artista, il Premio Ubu 2014 raffigura un leone dalle tinte infuocate, che, papillon al collo e criniera infuocata, affonda i propri artigli sul pianeta rotante del teatro. Ai vincitori è stata consegnata anche una copia del volume "Panta Franco Quadri" edito da Bompiani e curato da Renata M. Molinari con Jacopo Quadri per la ricerca iconografica. Il volume si compone di una quarantina di contributi originali, dall'omaggio artistico all'intervista, alla testimonianza, alla riflessione critica, all'inquadramento storico. Con testimonianze dirette e con documenti d'epoca e curiose rarità, due interviste inedite, immagini e visioni, alla ricerca del segreto di uno sguardo capace di trasformare il territorio culturale su cui si posa.

I Premi Ubu 2014 – di cui si è potuto ascoltare uno speciale "Teatri in prova" del lunedì sera, a cura di Laura Palmieri, su Rai Radio3, mediapartner della manifestazione – sono stati realizzati col patrocinio del **Comune di Milano**, e col prezioso contributo del **Comune di Milano-Assessorato alla Cultura, Moda e Design**, di **UniCredit** e della **Fondazione Cariplo**. Hanno collaborato l'**Associazione Ateatro**, l'**Associazione TK/II tamburo di Kattrin**, **Ubulibri** e la **Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori**.

HANNO PARTECIPATO AL REFERENDUM DEI PREMI UBU 2014

Carmelo Alberti, Nicola Arrigoni, Antonio Audino, Sandro Avanzo, Anna Bandettini, Roberto Barbolini, Rossella Battisti, Andrea Bisicchia, Mario Brandolin, Giovanni Boccia Artieri, Claudia Cannella, Roberto Canziani, Moreno Cerquetelli, Mario Cervio Gualersi, Tommaso Chimenti, Rita Cirio, Franco Cordelli, Masolino d'Amico, Titti Danese, Tiberia de Matteis, Stefano de Stefano, Lorenzo Donati, Roberta Ferraresi, Gigi Giacobbe, Maddalena Giovannelli, Graziano Graziani, Maria Grazia Gregori, Enrico Groppali, Gerardo Guccini, Katia Ippaso, Fausto Malcovati, Gianni Manzella, Fernando Marchiori, Enrico Marcotti, Laura Mariani, Massimo Marino, Laura Novelli, Valeria Ottolenghi, Renato Palazzi, Laura Palmieri, Egidio Pani, Lorenzo Pavolini, Magda Poli, Oliviero Ponte di Pino, Walter Porcedda, Andrea Porcheddu, Gabriele Rizza, Rodolfo Sacchettini, Attilio Scarpellini, Nicola Viesti, Gherardo Vitali Rosati, Silvana Zanovello, Ettore Zocaro.

Foto di tutti i vincitori e della premiazione sono disponibili al link:

<https://www.dropbox.com/sh/vupd36qaxp0a7yp/AAANP-3XfwPgOKkEDPNwxqoPa?dl=0>

con cortese preghiera di pubblicazione e diffusione

Premi Ubu 2014

cura Associazione Ubu per Franco Quadri

in collaborazione con il Comitato di gestione dei Premi Ubu
(Anna Bandettini, Roberta Ferraresi, Massimo Marino,
Oliviero Ponte di Pino, Cristina Ventrucci)

segreteria e organizzazione Alessandra Farneti

redazione Il tamburo di Kattrin

creazione database Oliviero Ponte di Pino (ateatro.org)

ufficio stampa Rosalba Ruggeri (+39 338 8218803, rosalbaruggeri@yahoo.com);

Cristina Pariset (+39 348 5109589, cristina.pariset@libero.it)

comunicazione social Agnese Doria

premiubu@ubuperfq.it

www.ubuperfq.it

Premi Ubu 2014: I vincitori

Spettacolo dell'anno: **Le sorelle Macaluso**, regia di Emma Dante

Miglior progetto artistico o organizzativo: **e la volpe disse al corvo. Corso di Linguistica Generale. Il teatro di Romeo Castellucci nella città di Bologna** a cura di Piersandra Di Matteo (Comune di Bologna/Societas Raffaello Sanzio)

Miglior regia: **Emma Dante** (*Le sorelle Macaluso* di Emma Dante)

Miglior allestimento scenico: **Alessandro Marzetti, Silvia Bertoni, Armando Punzo** (*Santo Genet Commediante e Martire*)

Miglior progetto sonoro o musiche originali: **G.u.p. Alcaro** (Quartett)

Miglior attore o performer: **Roberto Latini**

Miglior attrice: **Arianna Scommegna**

Nuovo attore, attrice o performer (under 35): **Licia Lanera**

Novità italiana o ricerca drammaturgica: **Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni** di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

Novità straniera: **Frost/Nixon** di Peter Morgan

Miglior spettacolo straniero presentato in Italia: **Glaube Liebe Hoffnung** di Ödön von Horváth regia Christoph Marthaler

I Premi Speciali Ubu 2013

Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli per la sua lunga e prestigiosa storia, fedele ai valori della tradizione e capace di rigenerarsi e di incantare generazioni diverse con soluzioni sceniche sempre improntate ad alta qualità artistica;

Michele Sambin e il Tam Teatromusica per l'incessante attività di ricerca tesa a coniugare impegno di interazione sociale e intreccio delle arti in un reciproco scambio di valori ed esperienze.