



FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO
TORINO CAPITALE MONDIALE DEL LIBRO CON ROMA
in collaborazione con ASSOCIAZIONE MISTRAS

TEATRO VITTORIA. SGUARDI CONTEMPORANEI

THÉÂTRE OUVERT PARTE SECONDA, OVVERO: “SEI GRADI DI SEPARAZIONE”

a cura di Elisabetta Pozzi e Daniele D'Angelo

I lettori: Elisabetta Pozzi, Noemi Condorelli, Mariangela Granelli, Alessio Romano, Carlotta Viscovo

Ospiti (tra gli altri): Mauro Avogadro, Claudio Bigagli, Francesca Bracchino, Beppe Chierici, Elisa Galvagno, Gianluca Gambino, Paolo Giangrasso, Lorenzo Iacona, Sergio Leone, Alessandro Loi, Gianna Piaz, Graziano Piazza, Mariano Pirrello, Guia Zapponi
con la collaborazione di *Reading Theatre* diretta da Monica Capuani

Prosegue l'iniziativa del Teatro Stabile di Torino: “**Théâtre Ouvert**” parte seconda: ovvero “**Sei gradi di separazione**” a cura di Elisabetta Pozzi e Daniele D'Angelo.

Il Teatro Vittoria apre le porte ad un progetto ispirato a Théâtre Ouvert che a Parigi, da più di trent'anni, promuove la drammaturgia contemporanea, mettendo direttamente in contatto gli autori con il pubblico. Il tutto attraverso una formula semplicissima: la lettura.

PROGRAMMA DELLE LETTURE DELLA SETTIMANA 29 GENNAIO/4 FEBBRAIO 2007

lunedì 29 gennaio - ore 18.00 - foyer

BUONANOTTE DESDEMONA

(buongiorno Giulietta)

di Ann-Marie Macdonald

presentazione di Monica Capuani

Cosa accadrebbe se Shakespeare avesse concepito Otello e Romeo e Giulietta come commedie? Ce lo rivela, suo malgrado, Costanza Ledbelly, ricercatrice universitaria geniale, che sta scrivendo una tesi di dottorato per dimostrare che i due drammi di Shakespeare si sono trasformati in tragedie per via di un “Fool” perduto. Da Cipro a Verona, alterando il destino di morte di Desdemona e Giulietta, per un viaggio che trasformerà la protagonista in un'intrepida eroina che non ha più paura di se stessa e dei suoi talenti.

giovedì 1 febbraio - ore 18.00 - foyer

CUORICINI

di Gian Piero Bona

presentazione di Gian Piero Bona

Sedici soliloqui di donne peculiari, sedici smorfie sceniche, come spasso rappresentato dalla loro personale capacità di feroce umorismo che esse, in quanto tali, sanno trasmettere in certe situazioni estreme. Veri “cuoricini” dunque: comicità da nuova commedia dell'Arte, che lo scrittore giustifica, riferendone il motivo di scelta a certe sempre attuali feste in maschera. “...*E lasciatemi divertire*”, gridava Palazzeschi nei suoi versi: famosa esclamazione di cui il nostro autore, pare, si sia qui appropriato.

PER INFORMAZIONI:

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Prenotazioni on-line sul sito internet: www.teatrostabiletorino.it

info@teatrostabiletorino.it

TST/INFO STAMPA:

Settore Stampa e Comunicazione della Fondazione del Teatro Stabile di Torino:

Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera, Davide Tosolini

Telefono: + 39 011 5169414 - 5169435 - 5169498



E-mail: galliano@teatrostabiletorino.it - carrera@teatrostabiletorino.it - tosolini@teatrostabiletorino.it
Press Area e sito internet: www.teatrostabiletorino.it