



FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO
TORINO CAPITALE MONDIALE DEL LIBRO CON ROMA
in collaborazione con ASSOCIAZIONE MISTRAS

TEATRO VITTORIA. SGUARDI CONTEMPORANEI

THÉÂTRE OUVERT PARTE SECONDA, OVVERO: "SEI GRADI DI SEPARAZIONE"

a cura di Elisabetta Pozzi e Daniele D'Angelo

I lettori: Elisabetta Pozzi, Noemi Condorelli, Mariangela Granelli, Alessio Romano, Carlotta Viscovo

Ospiti (tra gli altri): Mauro Avogadro, Claudio Bigagli, Francesca Bracchino, Beppe Chierici, Elisa Galvagno, Gianluca Gambino, Paolo Giangrasso, Lorenzo Iacona, Sergio Leone, Alessandro Loi, Gianna Piaz, Graziano Piazza, Mariano Pirrello, Guia Zapponi
con la collaborazione di *Reading Theatre* diretta da Monica Capuani

PROSSIMO INCONTRO:

lunedì 15 gennaio - ore 17.30 - foyer

LA FOLIA

di **Luigi Forte**

presentazione di **Luigi Forte**

«Al centro della commedia *La folia*, - scrive Luigi Forte - già rappresentata in versione tedesca al Festival teatrale di Graz e a Monaco di Baviera, c'è, in apparenza, il personaggio di Nikolaus Lenau, il grande poeta ungherese vissuto durante la Restaurazione e morto pazzo nel 1850 a Oberdöbling alla periferia di Vienna. Temi come follia, viaggio, nostalgia e ansia di libertà ricalcano, in libere e cangianti variazioni, aspetti non secondari della sua drammatica parabola esistenziale. Così come il richiamo alla musica e alla passione per il violino che Lenau suonava da eccellente autodidatta.

In realtà, Lenau è solo un pretesto. Il nucleo essenziale della pièce è costituito piuttosto da uno scontro, da un "match": due caratteri che si fronteggiano e vogliono distruggersi. Ci sono echi del teatro della crudeltà e figure comicheggianti legate alla tradizione della commedia dell'arte e del teatro popolare. Ne sono testimonianza anche i vari registri e livelli linguistici, così come il rapporto servo-padrone o la dialettica tra infermieri e inservienti. In questo confronto affiorano, fra i molti indizi, gli interrogativi che la fantasia, l'arte, il magma inafferrabile del profondo pongono a una realtà sempre più irrelata e strumentale.

C'è poi nel testo un nucleo più profondo e astratto. È il ritmo ossessivo, la tensione, l'articolazione musicale delle sue parti cadenzate fra il duetto iniziale e finale e la polifonia centrale. In incessanti, complesse modulazioni emerge lentamente l'idea di fondo: l'elogio della follia come enigmatica, sinuosa risposta alla fagocitante razionalità del mondo. Il titolo accenna ad essa e contestualmente alla danza di origine portoghese rielaborata da Arcangelo Corelli nei suoi concerti per violino».

Luigi Forte insegna letteratura tedesca presso l'Università di Torino. In precedenza ha insegnato a Tubinga, Firenze e Bari. Come studioso si è dedicato soprattutto ad autori moderni e contemporanei. Tra le sue opere: *Romanzo e utopia. Hermann Broch e la trilogia dei "Sonnam-buli", Olschki, Firenze 1970; La poesia dadaista tedesca, Einaudi, Torino 1976; Le forme del dissenso, Garzanti, Milano 1987*. Per la Biblioteca della Pléiade dell'editore Einaudi ha curato l'opera poetica di Bertolt Brecht (*Poesie I, 1913-1933, Torino; Poesie II, 1934-1956, Torino 2005*). Ha scritto il radiodramma *La recita* sulla figura di Thomas Bernhard trasmesso da RAI 3 nel gennaio e febbraio del 1992. La commedia *La folia* è stata rappresentata, nella versione tedesca di Doris Berger pubblicata dall'editore Deuticke di Vienna, nel settembre del 1998 al Festival internazionale e multimediale di Graz (regia di Ortrud Beginnen). Una seconda messinscena, con la regia di Heiko Dietz, ha avuto luogo a Monaco di Baviera nel febbraio del 2000.

Forte è membro delle giurie dei premi letterari "Grinzane Cavour" e "Mondello". Collabora al quotidiano "La Stampa".



PER INFORMAZIONI:

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Prenotazioni on-line sul sito internet: www.teatrostabiletorino.it

info@teatrostabiletorino.it

TST/INFO STAMPA:

Settore Stampa e Comunicazione della Fondazione del Teatro Stabile di Torino:

Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera, Davide Tosolini

Telefono: + 39 011 5169414 - 5169435 - 5169498

E-mail: galliano@teatrostabiletorino.it - carrera@teatrostabiletorino.it - tosolini@teatrostabiletorino.it

Press Area e sito internet: www.teatrostabiletorino.it