

TEATRO STABILE TORINO

in collaborazione con SERMIG/Arsenale della Pace e SINATEC

Cortile del Maglio, Ex Arsenale Militare, Borgo Dora (Via Andreis, 18)
SERMIG/Arsenale della Pace (Piazza Borgo Dora, 61)

DOMANDE A DIO 2003

Torino Religioni: storie, lezioni, letture, preghiere

un progetto di Gabriele Vacis, Roberto Tarasco, Francesco Micheli

PROGRAMMA DI VENERDI' 19 SETTEMBRE 2003

ORE 11.00 STORIE - SERMIG/Sala ex torneria - Piazza Borgo Dora, 61

Personaggi diversi intervistati da Enrico Palandri raccontano il loro rapporto con la spiritualità.

Enrico Palandri intervista Erri De Luca

Enrico Palandri, nato a Venezia, è cresciuto a Roma, Trento e Venezia. Si è laureato in Drammaturgia al Dams di Bologna, dove ha studiato tra gli altri con Celati, Scabia, Eco, Giuliani. Ha vissuto a Milano, partecipando alla redazione dei primi numeri di "Panta" e collaborando a Radio Popolare.

Trasferitosi a Londra nel 1980, ha lavorato come Writer in Residence presso l'University College e ha diretto il Centre for Italian Studies. E' stato corrispondente per "Il Mattino", "L'Indipendente", "Esquire", "Diario della settimana", "L'Unità", per programmi culturali di Rai3 e della BBC. Attualmente insegna Letteratura italiana contemporanea all'Università Ca' Foscari di Venezia. Dal 1979 ha pubblicato numerosi romanzi e raccolte di racconti, tra cui ricordiamo *Boccalone*, *Le pietre e il sale*, *Allegra Fantastico*, *Le colpevoli ambiguità di Herbert Markus*, *La deriva romantica*. Per il cinema ha scritto con Marco Bellocchio *Il Diavolo in corpo*.

Erri De Luca è nato a Napoli. Diciottenne, vive in prima persona la stagione del '68 ed entra nel gruppo extraparlamentare di Lotta Continua. Sceglie poi di esercitare diversi lavori manuali in Africa, Francia, Italia: camionista, operaio, muratore. Studia da autodidatta l'ebraico e traduce alcuni libri della Bibbia. È opinionista del Manifesto. Tra le ultime sue opere ricordiamo: *Montedidio*, *Opera sull'acqua e altre poesie*, *Nocciolo d'oliva*, *Lettere da una città bruciata*, *Bagnoli*, *Il contrario di uno*, *L'ultimo viaggio di Sinbad*.

Ore 18.00 LEZIONI a cura del Centro Studi TST SERMIG/ Salone della Pace - Piazza Borgo Dora, 61

Alberto Melloni, Chi ha fondato il fondamentalismo?

Il linguaggio corrente associa il fondamentalismo a forme generiche di fanatismo religioso islamista. In realtà il fondamentalismo ha una sua storia che risale ai primi del Novecento. Nacque negli Stati Uniti nell'area religiosa cristiana: con questo termine s'intendeva una forma di risveglio radicale. Il tentativo di descrivere il fondamentalismo sociologicamente non aiuta a capirne i meccanismi e a prevenirne la diffusione. Infatti nei fondamentalismi, con le loro analogie e le loro differenze, si manifesta una forma del credere che vuole negare l'alterità e che alla fine sostituisce al totalmente Altro della fede un idolo disumanizzante.

Alberto Melloni insegna Storia contemporanea nell'Università di Modena-Reggio Emilia ed è membro della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII di Bologna. Fa parte della direzione delle riviste "Cristianesimo nella storia" e "Concilium" e collabora al "Corriere della Sera". Ha curato l'edizione italiana della *Storia del concilio Vaticano II*. Ha inoltre pubblicato studi su Giovanni XXIII e i suoi scritti, sull'attività diplomatica attorno al Vaticano II e il fortunato saggio *Il conclave. Storia di una istituzione* (Bologna 2001), tradotto in varie lingue.

Ore 19.30 BUFFET MULTIETNICO - SERMIG/Sala ex torneria - Piazza Borgo Dora, 61
È a disposizione del pubblico un buffet multietnico (menu fisso € 10). Ricette e sapori a cura di Mummy Tribe.

**Ore 20.45 LETTURE - Cortile del Maglio – Ex Arsenale Militare
Borgo Dora, Via Andreis, 18**

Testi e scritture dalle diverse tradizioni religiose, introdotte da commentatori inconsueti e lette da attori e scrittori.

IL LIBRO DI GIONA

Introduce e commenta **Erri De Luca**. Legge **Ottavia Piccolo**.

Ottavia Piccolo. Ha esordito a soli undici anni nella stagione 1960-1961, nello spettacolo *Anna dei miracoli* con Anna Proclemer e la regia di Luigi Squarzina e, due anni dopo, nel film *Il Gattopardo* diretto da Luchino Visconti. Nella sua lunga carriera teatrale è stata diretta dai maggiori registi italiani, mentre il suo curriculum cinematografico è stato contrassegnato da numerosi riconoscimenti, tra cui la Palma d'Oro a Cannes 1970 come migliore attrice per il film *Metello* di Mauro Bolognini. Per la televisione, oltre a numerose commedie, ha interpretato diversi sceneggiati e tv-movie. Dal 2001 è in tournée con *Buenos Aires non finisce mai*, un "one-woman-drama" sui desaparecidos argentini, diretta da Silvano Piccardi.

Ore 23.30 PREGHIERE - SERMIG, Salone Università del Dubbio - Via Andreis, 18
Esperienze musicali e teatrali che si avvicinano all'orazione.

Fabio Barovero (pianoforte), **Ferdinando Bruni** (voce), **Ramon Moro** (tromba), **Dani Greggio** (voce)
Pregchiere di Fabio Barovero

Fabio Barovero. Partito dalla fervente attività di oltre dieci anni come compositore e musicista dei Mau Mau, passando attraverso l'ideazione e produzione della Banda Ionica, Barovero ha alternato concerti a progetti speciali, musiche per spettacoli e sonorizzazioni. Con lo pseudonimo di Vero ha pubblicato agli inizi di quest'anno un album intitolato *Pregchiere*. Qui le registrazioni sul campo, come le voci di persone che praticano hata-yoga sulla spiaggia di Bombay, i lamenti di un funerale a Luanda, le preghiere in "pidgin english" di donne africane a Genova o i rituali dedicati alla Madonna di Guadalupe in Chiapas si miscelano con un pianoforte minimale, dando vita ad un'atmosfera ricca di suggestioni e aperture spaziali ed emotive.

Ferdinando Bruni. Dopo aver frequentato la scuola del Piccolo Teatro di Milano nel 1973 fonda insieme a Gabriele Salvatores il Teatro dell'Elfo, dove lavora come attore, regista e scenografo. Nel 1984 inizia il suo sodalizio con Elio De Capitani, da cui viene diretto in diversi spettacoli, tra cui *Risveglio di primavera* di Franz Wedekind, *Caligola* di Camus, *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare. Con De Capitani firma le regie di molti allestimenti, tra cui *Le amare lacrime di Petra Von Kant* e *I rifiuti, la città e la morte* di Rainer Werner Fassbinder e *Resti umani non identificati* di Brad Fraser. Nel 1985 comincia un'intensa attività nella lirica, allestendo spettacoli nei principali teatri italiani ed europei. E' inoltre traduttore di testi teatrali e poetici.

Dani Greggio. Cantautore e musicista. Ha scritto canzoni per Cristiano De Andrè e per i "La Crus". Da tre anni recita negli spettacoli della compagnia "Motus".

Biglietti: Letture € 8; Preghiere € 6; Letture+Preghiere € 12; Buffet € 10; Storie e Lezioni ingresso libero sino ad esaurimento dei posti disponibili - **Vendita biglietti:** presso il Teatro Carignano, Piazza Carignano, 6 (orario 14/19 domenica riposo), tel. 011 5176246. Se ancora disponibili i biglietti verranno messi in vendita a partire dalle ore 19.45 presso la Biglietteria del Cortile del Maglio (Via Andreis, 18).

Info e prenotazioni Buffet: Centro Studi TST, tel. 011 5169404; SERMIG, tel. 011 4368566.