

TEATRO STABILE TORINO

in collaborazione con SERMIG/Arsenale della Pace e SINATEC

Cortile del Maglio, Ex Arsenale Militare, Borgo Dora (Via Andreis, 18)
SERMIG/Arsenale della Pace (Piazza Borgo Dora, 61)

DOMANDE A DIO 2003

Torino Religioni: storie, lezioni, letture, preghiere

un progetto di Gabriele Vacis, Roberto Tarasco, Francesco Micheli

PROGRAMMA DI MARTEDI' 16 SETTEMBRE 2003

ORE 11.00 STORIE - SERMIG/Sala ex torneria - Piazza Borgo Dora, 61

Personaggi diversi intervistati da Enrico Palandri raccontano il loro rapporto con la spiritualità.

Enrico Palandri intervista **Lilia Zaouali**

Enrico Palandri, nato a Venezia nel 1956, è cresciuto a Roma, Trento e Venezia. Si è laureato in Drammaturgia al Dams di Bologna, dove ha studiato tra gli altri con Celati, Scabia, Eco, Giuliani. Ha vissuto a Milano, partecipando alla redazione dei primi numeri di "Panta" e collaborando a Radio Popolare.

Trasferitosi a Londra nel 1980, ha lavorato come Writer in Residence presso l'University College e ha diretto il Centre for Italian Studies. E' stato corrispondente per "Il Mattino", "L'Indipendente", "Esquire", "Diario della settimana", "L'Unità", per programmi culturali di Rai3 e della BBC. Attualmente insegna Letteratura italiana contemporanea all'Università Ca' Foscari di Venezia. Dal 1979 ha pubblicato numerosi romanzi e raccolte di racconti, tra cui ricordiamo *Boccalone*, *Le pietre e il sale*, *Allegro Fantastico*, *Le colpevoli ambiguità di Herbert Markus*, *La deriva romantica*. Per il cinema ha scritto con Marco Bellocchio *Il Diavolo in corpo*.

Lilia Zaouali. Nata a Sfax in Tunisia nel 1960. Nel 1981 si trasferisce in Italia, prima a Genova, poi a Perugia, dove frequenta l'Università per Stranieri. Nel 1984 va a Parigi dove consegue il Dottorato al Dipartimento degli Studi Orientali Islamici della Sorbona. Tra il 1998 e il 2002, insegna "Antropologia del mondo islamico" all'Università di Jussieu a Parigi. Ha curato numerosi saggi, per pubblicazioni universitarie, sulla storia delle città e delle popolazioni del mare in Africa del Nord. Svolge attività di ricerca sulla storia delle migrazioni tra Italia e Tunisia nei secoli XVI e XVII con il Centro Interdisciplinare di ricerca (CIRCE) associato alla Sorbona Nuova. Ha collaborato alle pagine "Visioni" del quotidiano *il Manifesto*. Attualmente si dedica all'Antropologia storica dell'alimentazione nell'area islamica del Mediterraneo.

Ore 18.00 LEZIONI a cura del Centro Studi TST SERMIG/ Salone della Pace Piazza Borgo Dora, 61

Elena Loewenthal, *Figli d'Israele: perché siamo?*

Dice la tradizione ebraica che il più grande miracolo di Dio sta nel fatto che, pur usando un solo calco - Adamo padre di tutti noi - non ha ancora mai fatto due esseri umani identici fra loro. Questa divina fantasia è per i figli d'Israele una risorsa del creato, non un limite o un'imperfezione. La diversità è dunque connaturata all'esistenza, ne è un dato insostituibile. Questa antica suggestione invita a riflettere sull'evidenza che per parlarsi non è necessario essere uguali. Anzi.

Elena Loewenthal, nata a Torino nel 1960, dottore di ricerca in Ebraistica, lavora da anni sui testi della tradizione ebraica e traduce letteratura d'Israele. Collabora alla Stampa e a Tuttolibri, dove tiene la rubrica "Terre Promesse". Tra le sue molte pubblicazioni segnaliamo *Gli ebrei questi sconosciuti*, *Le parole per saperne di più* (Baldini & Castoldi 1996) e i recenti *L'ebraismo spiegato ai miei figli* (Bompiani) e *Lettera agli amici non ebrei. La colpa d'Israele* (Bompiani 2003). Nel giugno scorso ha ricevuto il premio Monselice 2003 per la traduzione di *La scatola nera* di Amos Oz e *Arabi danzanti* di Sayed Kashua.

Ore 19.30 BUFFET MULTIETNICO - SERMIG/Sala ex torneria - Piazza Borgo Dora, 61
È a disposizione del pubblico un buffet multietnico (menu fisso € 10). Ricette e sapori a cura di Mummy Tribe.

**Ore 20.45 LETTURE - Cortile del Maglio – Ex Arsenale Militare
Borgo Dora, Via Andreis, 18**

Testi e scritture dalle diverse tradizioni religiose, introdotte da commentatori inconsueti e lette da attori e scrittori.

IL CANTICO DEI CANTICI

Introduce e commenta **Enzo Bianchi**. Leggono **Franca Nuti** e **Stefano Benni**

Enzo Bianchi è nato nel Monferrato a Castel Boglione (AT). Dopo gli studi all'Università di Torino nel dicembre 1965 si è recato a Bose, una frazione abbandonata del comune di Magnano sulla Serra di Ivrea, con l'intenzione di dare inizio a una comunità monastica. Raggiunto nel 1968 dai primi fratelli ha scritto la regola della comunità. Oggi è priore della comunità che conta un'ottantina di membri tra fratelli e sorelle di sette nazionalità, residenti nel monastero di Bose o nelle fraternità a Gerusalemme (Israele), Assisi (Perugia) e Ostuni (Brindisi). È autore di numerosi testi, tradotti in molte lingue, sulla spiritualità cristiana e sulla grande tradizione della chiesa. Direttore della rivista biblica "Parola, Spirito e Vita", collabora a diversi quotidiani nazionali. Presso le edizioni Qiqajon ha pubblicato, tra l'altro, *Adamo, dove sei?* e *Aids: vivere e morire in comunione*. Tra i suoi titoli più recenti ricordiamo *Le parole della spiritualità* (Rizzoli 1999), giunto già alla terza edizione, e *I Salmi* (Mondadori 2001). Per la collana "I Millenni" di Einaudi ha inoltre curato la raccolta *Regole monastiche d'occidente*.

Franca Nuti. Torinese, ha debuttato con la compagnia Benassi-Brignone-Santuccio, recitando poi con Ricci ed Eva Magni e poi con la Procler e Albertazzi. Chiamata a Genova, Trieste, Torino dai rispettivi Teatri Stabili, lavora con registi di rilievo come Costa, Zeffirelli, Bolchi, Ferrero, Albertazzi, Buazzelli, Trionfo ed altri, recitando nel corso degli anni come protagonista in circa duecento commedie. Ha al suo attivo una lunga attività radiofonica e televisiva. E' insegnante di recitazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, alla Scuola Civica Paolo Grassi di Milano e alla Scuola di Teatro del TST. Tra le sue interpretazioni vogliamo ricordare: *John Gabriel Borkman* di Ibsen, *Ignorabimus* di Holz, *I dialoghi delle Carmelitane* di Bernanos, *Le tre sorelle* di Cechov, *Donna di dolori* di Patrizia Valduga, per la regia di Luca Ronconi. Tra gli spettacoli più recenti citiamo: *Alla meta* di Thomas Bernhard e *Spettri* di H. Ibsen, con la regia di Cesare Lievi. Nella stagione 2003-2004 sarà interprete de *La brocca rotta* di Heinrich von Kleist con la regia di Cesare Lievi. Franca Nuti nella sua lunga carriera ha ricevuto numerosissimi premi e riconoscimenti.

Stefano Benni. Bolognese, è giornalista, scrittore, poeta e collabora con numerose testate. Ha diretto per Feltrinelli la collana "Ossigeno". Ha curato la regia e la sceneggiatura del film "Musica per vecchi animali" (1989), scrive per il teatro e ha allestito con il musicista Paolo Damiani uno spettacolo di poesia e jazz, dal titolo *Sconcerto* (1998). E' ideatore della Pluriversità dell'Immaginazione. Dal 1999 cura la consulenza artistica del festival internazionale del jazz "Rumori mediterranei" che si svolge ogni anno a Roccella Jonica. E' autore di numerosi romanzi di successo.

Ore 23.30 PREGHIERE - SERMIG, Salone Università del Dubbio - Via Andreis, 18
Esperienze musicali e teatrali che si avvicinano all'orazione.

Laura Curino, *La Passione di Maria alla croce* di Dario Fo

Laura Curino. Nata a Torino, è tra i fondatori del Laboratorio Teatro Settimo, dove ha collaborato come autrice e/o attrice ai principali spettacoli, tra cui ricordiamo: *Esercizi sulla tavola di Mendeleev*; *Elementi di struttura del sentimento*; *Riso amaro*; *Stabat Mater*; *La Storia di Romeo e Giulietta*; *Affinità*; *Passione*; *Villeggiatura, smanie, avventure e ritorno*; *Olivetti*; *Canto delle Città/Napjevi Gradova*; *Adriano Olivetti*; *Cori*; *Geografie*; *Fenicie*; *Macbeth*; *L'età dell'oro*. Collabora con il Teatro Stabile di Torino dal 2002. Nel 2003 è premio Hystrio alla Drammaturgia. Ha realizzato progetti e laboratori in numerosi teatri italiani, università, accademie e scuole di arte drammatica. Ha inoltre partecipato ai film: *Nostos* di Franco Piavoli, *La seconda volta* e *Preferisco il rumore del mare* di Mimmo Calopresti, *San Salvario* di Enrico Verra e *Cuore* di Maurizio Zaccaro.

Biglietti: Letture € 8; Preghiere € 6; Letture+Preghiere € 12; Buffet € 10; Storie e Lezioni ingresso libero sino ad esaurimento dei posti disponibili - **Vendita biglietti:** presso il Teatro Carignano, Piazza Carignano, 6 (orario 14/19 domenica riposo), tel. 011 5176246. Se ancora disponibili i biglietti verranno messi in vendita a partire dalle ore 19.45 presso la Biglietteria del Cortile del Maglio (Via Andreis, 18).

Info e prenotazioni Buffet: Centro Studi TST, tel. 011 5169404; SERMIG, tel. 011 4368566.