

# TEATRO STABILE TORINO

in collaborazione con SERMIG/Arsenale della Pace e SINATEC

Cortile del Maglio, Ex Arsenale Militare, Borgo Dora (Via Andreis, 18)  
SERMIG/Arsenale della Pace (Piazza Borgo Dora, 61)

## DOMANDE A DIO 2003

Torino Religioni: storie, lezioni, letture, preghiere

un progetto di Gabriele Vacis, Roberto Tarasco, Francesco Micheli

### PROGRAMMA DI GIOVEDÌ 18 SETTEMBRE 2003

#### **ORE 11.00 STORIE - SERMIG/Sala ex torneria - Piazza Borgo Dora, 61**

*Personaggi diversi intervistati da Enrico Palandri raccontano il loro rapporto con la spiritualità.*

**Enrico Palandri** intervista **Luigi Meneghello**

**Enrico Palandri**, nato a Venezia, è cresciuto a Roma, Trento e Venezia. Si è laureato in Drammaturgia al Dams di Bologna, dove ha studiato tra gli altri con Celati, Scabia, Eco, Giuliani. Ha vissuto a Milano, partecipando alla redazione dei primi numeri di "Panta" e collaborando a Radio Popolare.

Trasferitosi a Londra nel 1980, ha lavorato come Writer in Residence presso l'University College e ha diretto il Centre for Italian Studies. È stato corrispondente per "Il Mattino", "L'Indipendente", "Esquire", "Diario della settimana", "L'Unità", per programmi culturali di Rai3 e della BBC. Attualmente insegna Letteratura italiana contemporanea all'Università Ca' Foscari di Venezia. Dal 1979 ha pubblicato numerosi romanzi e raccolte di racconti, tra cui ricordiamo *Boccalone*, *Le pietre e il sale*, *Allegro Fantastico*, *Le colpevoli ambiguità di Herbert Markus*, *La deriva romantica*. Per il cinema ha scritto con Marco Bellocchio *Il Diavolo in corpo*.

**Luigi Meneghello**, nato a Malo, attualmente vive tra Londra e Thiene. La sua prima opera, *Libera nos a Malo* (1963), è ormai considerata dalla critica uno dei maggiori libri del secondo Novecento italiano. Scrittore della memoria e della rievocazione del tempo dell'infanzia, Meneghello ha un carattere stilistico del tutto personale, poiché utilizza nei suoi libri una sorta di "patois" dialettale con il gusto del grottesco e dello scavo linguistico-filologico e con frequenti innesti di neologismi ed elementi gergali. Del 1964 è il romanzo *Piccoli Maestri*, che narra le vicende di un gruppo di partigiani-antieroi vicentini. Altre sue opere sono: *Pomo Pero* (1974), *Fiori Italiani* (1976), *Bau-sète* (1988), *Il Dispatrio* (1994). Meneghello ha scritto anche numerosi saggi che contengono sempre elementi autobiografici e riflessioni sulle tradizioni dialettali come *Jura* (1987) e *Maredè Maredè* (1991), *La materia di Reading e altri reparti* (1997). Due volumi con le sue opere complete sono stati pubblicati da Rizzoli.

#### **Ore 18.00 LEZIONI a cura del Centro Studi TST SERMIG/ Salone della Pace - Piazza Borgo Dora, 61**

**Carlo Ossola**, *Dov'è rimasta la Città di Dio?*

**Carlo Ossola**, allievo di Giovanni Getto, ha insegnato nelle Università di Ginevra, Padova, Torino. È ora professore al Collège de France, Parigi. Membro dell'Accademia Nazionale dei Lincei, condiregge le riviste "Lettere Italiane" e "Rivista di Storia e Letteratura Religiosa". Sulle ragioni storiche dei temi qui proposti, pubblica ora, presso Jérôme Millon, il volume: *L'avenir de nos origines. Le copiste et le prophète* (uscita novembre 2003).

*Secondo Sant'Agostino, la città di Dio non è in altro luogo e altro tempo: non è Gerusalemme, non è Roma; non sarà neanche dopo le città degli uomini, né fu prima, poiché l'Eden - come sulla Montagna del Purgatorio - è deserto. La città di Dio e la città dell'uomo camminano insieme: "Queste due città sono certamente confuse e unite assieme in questo mondo, finché non le separi l'ultimo giudizio" (I, 35). E' vano dunque cercare la Civitas Solis, da Isaia (XIX, 18) a Campanella, nell'Utopia, in una separatezza di perfezione: ma va invece edificata la città di Dio nella città dell'uomo perché ci sia giustizia, cioè popolo, secondo la vibrante definizione di Agostino (Città di Dio, XIX, 21). Solo a questa condizione il Dio dell'ultimo giorno potrà pronunciarsi come "Dio-con-loro": "E Dio-con-loro sarà il loro Dio" (Apocalisse, XXI,3). Poiché solo l'unione nell'uguaglianza sarà eguagliata all'unità divina.*

## **Ore 19.30 BUFFET MULTIETNICO - SERMIG/Sala ex torneria - Piazza Borgo Dora, 61**

*È a disposizione del pubblico un buffet multietnico (menu fisso € 10). Ricette e sapori a cura di Mumy Tribe.*

## **Ore 20.45 LETTURE - Cortile del Maglio – Ex Arsenale Militare**

### **Borgo Dora, Via Andreis, 18**

*Testi e scritture dalle diverse tradizioni religiose, introdotte da commentatori inconsueti e lette da attori e scrittori.*

### **QOHÈLET**

Introduce e commenta **Don Luigi Ciotti**. Legge **Lella Costa**.

**Luigi Ciotti**. Ha fondato nel 1965 e presiede a Torino il Gruppo Abele, per costruire percorsi di accoglienza e di giustizia in risposta alle sofferenze e all'emarginazione presenti nelle nostre città. Direttore del mensile "Narcomafie", attualmente è presidente di "Libera. Associazioni Nomi e Numeri contro le mafie", che raccoglie oltre 700 realtà nazionali impegnate a costruire una cultura di legalità e a contrastare le diverse forme di criminalità organizzata.

**Lella Costa**. Dopo il diploma all'Accademia dei Filodrammatici ha cominciato a lavorare in teatro e alla radio. Il suo primo successo è *Adbib* (1987), di cui è anche autrice, seguito da *Coincidenze*. Ha partecipato a diverse trasmissioni televisive, tra cui "La tv delle ragazze", "Fate il vostro gioco", "Maurizio Costanzo Show", "Comici". Ha recitato nei film *Ladri di saponette* di Maurizio Nichetti e *Visioni private* di Francesco Calogero. Ha scritto ed interpretato i monologhi *Malsottile* (1990); *Magoni* (1994); *La daga nel loden* (1995); *Stanca di guerra* (1996); *Un'altra storia* (1998); *Precise Parole* (2000); *Traviata* (2003). Ha pubblicato per i tipi di Feltrinelli *La daga nel loden*, *Che faccia fare* e *In Tournèe*.

## **Ore 23.30 PREGHIERE - SERMIG, Salone Università del Dubbio - Via Andreis, 18**

*Esperienze musicali e teatrali che si avvicinano all'orazione.*

**Alice Rohrwacher** e **Silvia Frasson** *Giovanna che immaginò Dio* di Silvia Frasson e Geppina Sica

**Alice Rohrwacher** si è diplomata al Master di Tecniche della Narrazione alla Scuola Holden di Torino. Nel 2001 è stata coautrice con Nicola Campogrande di "Mattino 3 Origini". Come drammaturgoa ha collaborato con Valter Malosti, Gabriele Vacis e Francesco Micheli.

**Silvia Frasson** si è diplomata al corso attori della Scuola d'Arte Drammatica "P. Grassi" di Milano. Ha lavorato con Massimo Gasteri, Gigi Dall'Aglio, Gabriele Vacis, Jurij Alschitz.

**Geppina Sica** si è diplomata al corso di Scrittura Drammaturgica della Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano.

«La storia della Pulzella di Orleans viene ripercorsa passo dopo passo, accompagnando il pubblico in un viaggio alla scoperta di Giovanna, persona e personaggio che incarnò Dio e fece della sua vita una missione».

**Biglietti:** Letture € 8; Preghiere € 6; Letture+Preghiere € 12; Buffet € 10; Storie e Lezioni ingresso libero sino ad esaurimento dei posti disponibili - **Vendita biglietti:** presso il Teatro Carignano, Piazza Carignano, 6 (orario 14/19 domenica riposo), tel. 011 5176246. Se ancora disponibili i biglietti verranno messi in vendita a partire dalle ore 19.45 presso la Biglietteria del Cortile del Maglio (Via Andreis, 18).

**Info e prenotazioni Buffet:** Centro Studi TST, tel. 011 5169404; SERMIG, tel. 011 4368566.