

COMUNICATO URGENTE

In occasione della giornata di apertura di **DOMANDE A DIO 2003**, il progetto di Gabriele Vacis, Roberto Tarasco, Francesco Micheli, prodotto dal Teatro Stabile di Torino, che si svolgerà giovedì 11 settembre 2003 alle ore 20.45 al Cortile del Maglio dell'Ex Arsenale Militare di Torino, comunichiamo che l'attrice Stefania Rocca non sarà presente per motivi di salute.

Rimane invariato il programma della serata, dedicata alla GENESI, introdotta e commentata da Tullio Regge, con letture di Arnaldo Foà e Tatiana Lepore.

Per ulteriori informazioni, Settore Stampa e Comunicazione TST, tel.011 5169435 - 5169498

TEATRO STABILE TORINO

presenta

Cortile del Maglio – Ex Arsenale Militare – Borgo Dora – Via Andreis, 18 –Torino
SERMIG - Piazza Borgo Dora, 61 - Torino

dall' 11 al 19 settembre 2003 – *Fuori abbonamento*

DOMANDE A DIO 2003

Torino Religioni: storie, lezioni, letture, preghiere

progetto di Gabriele Vacis, Roberto Tarasco, Francesco Micheli

in collaborazione con SERMIG/Arsenale della Pace e SINATEC

PROGRAMMA DI GIOVEDÌ 11 SETTEMBRE 2003

ORE 11.00 STORIE - SERMIG/Sala ex torneria - Piazza Borgo Dora, 61

Personaggi diversi intervistati da Enrico Palandri raccontano il loro rapporto con la spiritualità.

Enrico Palandri, Ha frequentato il Dams di Bologna, dove ha studiato tra gli altri con Celati, Scabia, Eco, Giuliani, laureandosi in Drammaturgia.

Ha vissuto a Milano, partecipando alla redazione dei primi numeri di "Panta" e collaborando a Radio Popolare. Trasferitosi a Londra nel 1980, ha lavorato come Writer in Residence all'University College e ha diretto il Centre for Italian Studies. E' stato corrispondente per "Il Mattino", "L'Indipendente", "Esquire", "Diario della settimana", "L'Unità", per programmi culturali di Rai3 e della BBC. Attualmente insegna Letteratura italiana contemporanea all'Università Ca' Foscari di Venezia. Dal 1979 ha pubblicato numerosi romanzi e raccolte di racconti, tra cui ricordiamo *Boccalone*, *Le pietre e il sale*, *Allegro Fantastico*, *Le colpevoli ambiguità di Herbert Markus*, *La deriva romantica*. Per il cinema ha scritto con Marco Bellocchio *Il Diavolo in corpo*.

Sebastiano Vassalli, si è laureato in Lettere all'Università di Milano. Fondatore delle riviste "Pianura" e "Ant. Ed.", nel 1967 si unisce al movimento letterario "Gruppo '63". I suoi lavori testimoniano del drammatico mutamento nei valori tipico della contemporaneità, della decadenza dei tempi moderni e del rifiuto dell'elegia, e lanciano un grido contro i problemi insoluti della vita sociale. È direttore della casa editrice "El Bagatt". Nel 1990 ha vinto il Premio "Strega" con *La chimera*, nel 1991 il premio "Tascabile" per *La notte della cometa* e il Premio "Villafranca Padovana" con *Marco e Mattio*. Tra le sue ultime opere ricordiamo: *Belle lettere*; *Marco e Mattio*; *Il cigno*; *3012*; *Cuore di pietra*; *La notte del lupo*; *Un infinito numero*; *Archeologia del presente*.

**Ore 18.00 LEZIONI a cura del Centro Studi TST
SERMIG/ Salone della Pace Piazza Borgo Dora, 61**

Approfondimenti di temi cruciali dell'attualità religiosa svolti da noti studiosi.

Franco Garelli, *Ma Dio non era morto?*

Franco Garelli è docente di Sociologia dei processi culturali presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Torino. Ha svolto molti studi e ricerche sul rapporto "religione e società" nella modernità avanzata, con particolare attenzione alla situazione attuale del cattolicesimo, all'esperienza religiosa nell'epoca del pluralismo, alla dinamica movimenti-istituzioni nel campo religioso. E' autore di numerosi e affermati volumi, tra cui: *Religione e società in Italia*, Il Mulino, 1991; *Forza della religione e debolezza della fede*, Il Mulino, 1996; *Fedi di fine secolo. Paesi occidentali e orientali a confronto*, Angeli, 1997; *Sfide per la chiesa del nuovo secolo*, Il Mulino, 2003.

"Dio non è morto" nella modernità avanzata, anche se la domanda religiosa si esprime in forme molto diverse rispetto al passato. Oggi la religione si coniuga al plurale, con le fedi della tradizione che convivono con un islam che cresce e con il fascino esercitato dalla new age e dalle religioni orientali. In questo quadro le posizioni ateo-agnostiche non sono in aumento e molte persone rivalutano la possibilità del credere. Si tratta comunque di una fede perlopiù soggettiva, che si alimenta più di esperienze sensibili che di 'osservanza', che fa leva più sulla ricerca e sul dubbio che sulle verità e sulle certezze. La lezione di Franco Garelli analizzerà l'esperienza religiosa nell'attuale situazione italiana, che per vari aspetti si allinea a tendenze più generali dell'Occidente industrializzato.

Ore 19.30 BUFFET MULTIETNICO - SERMIG/Sala ex torneria - Piazza Borgo Dora, 61

È a disposizione del pubblico un buffet multietnico (menu fisso € 10). Ricette e sapori a cura di Mummy Tribe.

**Ore 20.45 LETTURE - Cortile del Maglio – Ex Arsenale Militare
Borgo Dora, Via Andreis, 18**

Testi e scritture dalle diverse tradizioni religiose, introdotte da commentatori inconsueti e lette da attori e scrittori.

GENESI

Introduce e commenta **Tullio Regge**. Leggono **Arnoldo Foà** e **Tatiana Lepore**

Tullio Regge, laureatosi in fisica a Torino nel 1952, dal 1954 al 1956 è alla Rochester University dove consegue il PhD in fisica. Tra il 1958 e il 1959 è al Max Planck Institut di Monaco di Baviera, dove interagisce con W. Heisenberger. Nel 1961 ottiene la cattedra di fisica teorica all'Università di Torino. Negli anni '60 e '70 si reca negli Stati Uniti, prima alla Princeton University e poi all'Institute for Advanced Study, di cui diventa membro nel 1964 e che lascia definitivamente nel 1979. Negli anni Sessanta, in collaborazione con J.A. Wheeler dà importanti contributi allo studio della metrica di Schwarzschild, che caratterizza il buco nero, e successivamente introduce il concetto di gravità discreta. Insegna teoria quantistica della materia al Politecnico di Torino.

Arnoldo Foà, nato nel 1916 da una famiglia di origine ebraica, poco più che ventenne si trasferisce a Roma, dove frequenta il Centro Sperimentale di Cinematografia. In seguito alla promulgazione delle leggi razziali, è costretto a lasciare il Centro, trovando lavoro come "pompieri", cioè sostituendo attori malati nelle più famose compagnie dell'epoca. Verso la fine della guerra si rifugia a Napoli dove viene assunto come capo-annunciatore alla Radio Alleata, ed è suo l'annuncio della fine della seconda guerra mondiale. Tornato al teatro, si unisce a numerose compagnie, tra cui la "Stoppa-Morelli-Cervi", sotto la guida di Visconti. La sua attività teatrale è intensa e importante: ha portato sulle scene spettacoli di autori sia classici che contemporanei, diretto da registi come Visconti o Strehler, con interpretazioni spesso memorabili. Come regista ha messo in scena spettacoli di prosa di grande successo, quali *La Pace* di Aristofane e *Diana e la Tuda* di Pirandello. Ha diretto anche alcune opere liriche. E' inoltre pittore, scultore, giornalista e scrittore.

Ore 23.30 PREGHIERE - SERMIG, Salone Università del Dubbio - Via Andreis, 18 - ore 23.30

Esperienze musicali e teatrali che si avvicinano all'orazione.

Lucilla Giagnoni, *La Chimera* di Sebastiano Vassalli

Lucilla Giagnoni cura la sua formazione d'attrice presso la Bottega teatrale di Gassman. Dal 1986 al 1996 è interprete degli spettacoli del Laboratorio Teatro Settimo: *Esercizi sulla tavola di Mendeleev*, *Riso amaro*, *Nel Tempo tra le guerre*, *Istinto Occidentale*, *Stabat Mater*, *La Storia di Romeo e Giulietta*, *Modelli*, *Villeggiatura*. *Smanie*, *avventure e ritorno*, *Tartufo*, *Canto per Torino*, *Totem*, *Macchinario*. Ha poi interpretato nel 1996 *In risaia*, nel 1997 il melologo *Messaggi e bottiglie*, nel 1998 *Nudo su paesaggio*, nel 2000 *Atlante*. Nel 2002 ha

interpretato *Chimera*, dal romanzo di Sebastiano Vassalli, per la regia di Paola Rota. Ha lavorato inoltre con Paola Borboni e Luigi Squarzina. E' autrice di trasmissioni radiofoniche, quali *Cicci Schicci* del 1995, rivolto ad un pubblico di bambini e *Giada*, varietà del sabato pomeriggio del 1996.

Biglietti: Letture € 8; Preghiere € 6; Letture+Preghiere € 12; Buffet € 10;

Storie e Lezioni ingresso libero sino ad esaurimento dei posti disponibili

Vendita biglietti: Teatro Carignano, Piazza Carignano, 6 (orario 14/19 domenica riposo)

Torino, tel. 011 5176246

Info e prenotazioni Buffet: Centro Studi TST, tel. 011 5169404; SERMIG, tel. 011 4368566.

www.teatrostabiletorino.it