

GIULIA ODIO 4° EPISODIO

Fino a qui...

Giulia Ferraris ha appena scoperto la relazione fra Amedeo e Luna Moroni, la migliore amica di Bianca. Furibonda abbandona il suo appuntamento con Massimo per tornare a casa e affrontare il marito.

Dopo una fiacca resistenza Amedeo ammette la relazione; ma la situazione è ben peggiore di quel che Giulia immagina. Amedeo infatti è stato costretto a soggiacere al ricatto della madre, Anna Magdalena, e dello stesso Massimo Moroni: questi minacciavano di rivelare i segreti delittuosi dell'AER se Amedeo non avesse dato le dimissioni, lasciando a loro la guida della società. Quali siano questi segreti a Giulia non interessa; ciò che le sta a cuore è che il marito reagisca per difendere ciò che è suo. Ma Amedeo Ferraris si dichiara sconfitto: la morte della figlia ha ormai consumato tutto il suo spirito combattivo.

Davanti alla prospettiva di perdere ogni cosa, Giulia chiede un nuovo appuntamento a Massimo Moroni. Questi non potrebbe augurarsi di meglio. Intenerito dalla sceneggiata della donna, la incita ad abbandonare Amedeo per diventare ufficialmente la sua compagna. La proposta è allettante: insieme guideranno la società, lei potrà mantenere il suo tenore di vita, Amedeo languirà da solo nella rovina. Dopo qualche tentennamento Giulia pare accettare. Bacia Massimo con foga, lo spoglia – ma per il cuore dell'uomo l'eccesso di passione è fatale. Giulia gli nega le pillole che potrebbero salvarlo; invece si impossessa della cassetta che prova la relazione fra Amedeo e Luna e abbandona di corsa l'appartamento, lasciando Massimo moribondo.

Nel frattempo Paolo va tribolando fra due fuochi. Da un lato gli resta il fragile rapporto di lavoro con Amedeo, che lo considera un numero due, dall'altro è tentato dalle macchinazioni di Darko, del quale però non si fida. Determinato a scoprire come stanno davvero le cose, Paolo fa ritorno al rifugio dove Darko e Luna lo aspettano. Imperterrito li incalza di domande, minacciando di negare il proprio aiuto se non riceverà risposte soddisfacenti. Di fronte all'insistenza del ragazzo, Darko incoraggia Luna a raccontargli la verità. Luna obbedisce, ma come al solito non sa misurare le parole. Prima che possa rivelare troppo Darko la scaccia e rimane a trattare da solo con Paolo.

Giulia intanto ha fatto ritorno a casa dal marito. Gli consegna la cassetta, lo ragguaglia sul destino infelice di Moroni. Amedeo è impressionato, ma stenta a risollevarsi. Presto Anna Magdalena otterrà il controllo dell'AER, non c'è nulla che lui possa fare per fermarla. Dopo essersi sbarazzata di Massimo, tuttavia, Giulia non ha nessuna intenzione di arrendersi. Facendo leva sull'orgoglio e sull'amore di Amedeo per Bianca, lo convince a scuotersi e ad affrontare la madre una volta per tutte.

Mentre Luna, al colmo dell'esasperazione, si ripromette di emanciparsi dall'influenza di Darko (in fondo ci sono altri modi per procurarsi la droga...), Amedeo torna per l'ultima volta a Villa Iris. Qui trova Anna Magdalena ancora ringalluzzita dal recente trionfo. Nemmeno nella vittoria la madre ha parole di conforto per il figlio, il quale infine abbandona ogni scrupolo. Ridendo riferisce dell'attacco di cuore di Moroni e annuncia di essere tornato per riprendersi la società. Anna Magdalena avvampa di rabbia e rancore. Maledice il figlio, lo incolpa di tutte le sciagure della famiglia Ferraris, inclusa la morte di Bianca. È una parola di troppo. Amedeo intuisce che la madre ha avuto un ruolo nel suicidio di sua figlia. Spalle al muro, Anna Magdalena confessa. È stata lei a consegnare a Bianca il diario della madre, Cécile. In quelle pagine è riportata per intero la verità che riguarda lo stesso Amedeo e i suoi indicibili peccati. Fuori di sé dalla rabbia, Amedeo la accusa di avere consapevolmente spinto Bianca al suicidio con il solo fine di realizzare una meschina vendetta contro di lui. La donna tenta di giustificarsi, ma le sue parole sono esili, il peso delle responsabilità schiacciante. Implacabile, Amedeo abbandona la madre ormai distrutta.

Sola e col cuore spezzato, Anna Magdalena viene visitata dal fantasma di Massimo: è tempo di dimenticare i rancori terreni e rassegnarsi a una dignitosa uscita di scena. La matriarca del clan Ferraris non è dello stesso avviso. Perché deve essere lei a pagare per tutti? Di fronte al suo caparbio rifiuto tocca alla stessa Bianca intervenire, perché finalmente la nonna si decida a prendere congedo dalla vita.

La partita pare chiusa. A casa Ferraris, Giulia celebra il più completo trionfo. Grazie al suo intervento Amedeo è tornato nella posizione che gli spetta, alla testa dell'AER - e stavolta c'è lei al suo fianco. Ma è veramente così? Bianca non pare disposta ad accettare un simile esito. Si rivela alla matrigna e la mette in guardia. Giulia potrà anche essere una donna calcolatrice e priva di scrupoli, ma Amedeo non è della stessa pasta. Ancora una prova lo attende sul suo cammino: e prima di poterla superare sarà costretto ad affrontare la verità.

Riccardo Angelini

BIANCA.IT

4° EPISODIO (GIULIA)

9 - 12 aprile 2015

scritto da

STEPHEN AMIDON E RICCARDO ANGELINI

una storia ideata da

STEPHEN AMIDON

regia

SERENA SINIGAGLIA

scritta da

STEPHEN AMIDON, RICCARDO ANGELINI

SARA BENEDETTI, FILIPPO LOSITO

FRANCESCA MANFREDI

con

CAROLINA CAMETTI (LUNA MORONI)

PIERLUIGI CORALLO (AMEDEO FERRARIS)

MARIANGELA GRAMELLI (GIULIA FERRARIS)

ALESSANDRO MARINI (PAOLO CREA)

DANIELE MARMI (DARKO)

FRANCESCO MIGLIACCIO (MASSIMO MORONI)

CAMILLA SEMINO FAVRO (BIANCA)

e con

ARIELLA REGGIO (ANNA MAGDALENA)

consulenza drammaturgica

MARCO PONTI

scene

MARIA SPAZZI

costumi

ERIKA CARRETTA

luci

ROBERTA FAIOLO

registri assistenti

LEONARDO LIDI, OMAR NEDJARI

musiche

THE SWEET LIFE SOCIETY

tema musicale di Bianca

CECILIA

5° EPISODIO (DARKO)

23 - 26 aprile 2015

CONTINUA...

12 febbraio - 10 maggio 2015

TEATRO GOBETTI, PRIMA ASSOLUTA

**TEATRO
STABILE
TORINO**

SCUOLA HOLDEN
STORYTELLING & PERFORMING ARTS