

La terza puntata al «Gobetti»

Una nonna vipera, un diario segreto “6Bianca” al giro di boa

di TIZIANA PLATZER

Quando si dice una «nonnina tutta pepe». Con la voce stridula, che spinge fino al suono della nostalgia, del passato che tiene viva la mente ma non risparmia la solitudine. E quando si pensa di doverla prendere in braccio, tanto pesa quanto una piuma, ecco che si tira su come un serpente, pronta a mordere: perché tutti hanno sbagliato. Eccetto lei, «la regina della buona società torinese»: e proprio lei, la signora Anna Magdalena Ferraris, giovedì sera ha dato

brío al pubblico del Teatro Gobetti. I «soliti noti» che si incontrano per la fiction di «6Bianca» ogni quindici giorni (questo episodio ancora stasera alle 20,45 e domani alle 15,30). Siamo alla terza puntata e se da un lato si comincia a dondolare sulle poltroncine - è ora che qualcosa capiti, sennò ci si annoia -, dall'altro si contano i tre episodi rimanenti e ci si chiede: cosa si inventeranno per non seminare lo spettatore?

Cuore di ghiaccio

È una iena vera la nonna di

Bianca, la biondina suicida che continua a entrare e uscire dalle scene da buon ectoplasma - si fa persino abbracciare -: è perfetta Ariella Riggio nella parte della Magdalena in rinascita: da nonnina scarmigliata in camicia da notte, eccola che ti spunta in tailleur e messa in piega: e per il figlio Amedeo, padre di Bianca, non ce n'è più. L'impero torna alla capostipite. E fin qui, la puntata è salva. Ora bisogna tornare al dolore che ha portato Bianca a impiccarsi. Eh no, non ci possiamo credere, quello che era stato venti-

lato nella prima puntata, l'altra sera è stato praticamente confermato: il padre Amedeo è colpevole della morte degli operai della sua fabbrica Le Chiuse, distrutta da un incendio anni prima, e la figlia lo ha scoperto. Ma non c'è legge da serie tv che lo permetterebbe: il movente scoperto dopo i primi minuti! E per depistare

spunta il diario segreto della mamma di Bianca, messa in fuga dal marito. Allora altra domanda: come hanno lavorato insieme sul copione lo scrittore Stephen Amidon e gli autori Holden? Risposta alla quarta puntata, il 9 aprile.



Trasformista

Ariella Riggio
protagonista nel ruolo
della nonna di Bianca,
da fragile anziana a donna
intransigente

