

**STABILE** Lo spettacolo per i bambini diretto da Marco Lorenzi da oggi al Carignano

# Cenerentola porta le sneakers e trova un principe imbranato

**Luigina Moretti**

In realtà il personaggio del Principe Azzurro non piace molto ai bambini: troppo bello, troppo perfetto, troppo Principe Azzurro. Come lo vorreste? È stato chiesto ad alcuni alunni delle elementari. «Buffo, imbranato e goffo» hanno risposto. E «buffo, imbranato, goffo» appare il Principe nella **“Cenerentola”** di Marco Lorenzi, la nuova produzione dello Stabile di Torino che va in scena questo pomeriggio al **Teatro Carignano** (ore 16). Il giovane regista romano, diploma-

to alla Scuola del Teatro Stabile torinese, rilegge in chiave moderna la favola dei fratelli Grimm e propone la sua **Cenerentola** “spiazzante”. «Ho cercato di renderla il più spiazzante possibile - spiega - per adattarla ad un pubblico contemporaneo. Per questo ho spogliato il racconto di tutti quegli aspetti della **Cenerentola** di Disney o di Perrault legati all’immaginario collettivo».

Ecco allora che alla povera sguattera al posto della scarpina di vetro fa indossare una scarpa da ginnastica. La matrigna, poi, è sì cattiva,

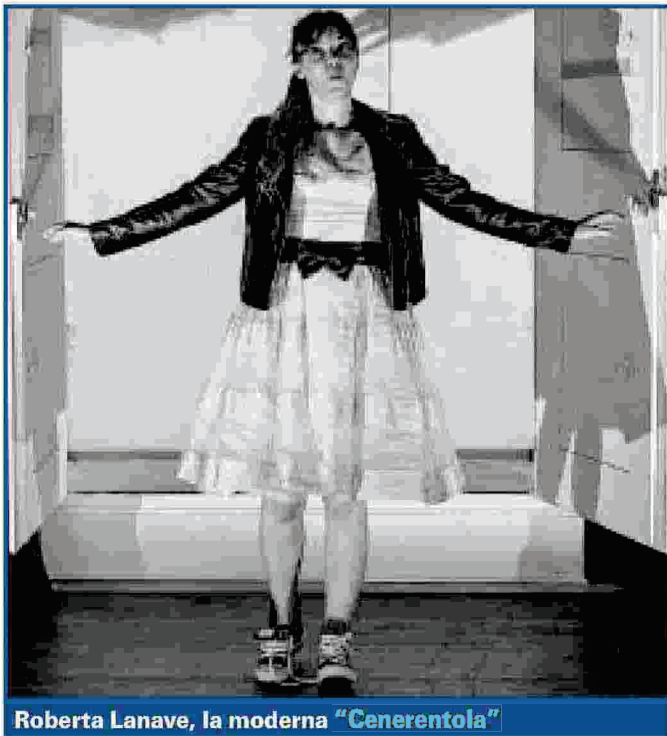
come ce la ricordiamo tutti, ma è anche simpatica, le sorellastre, infine, hanno in sé un che di fragile e di tenero. Come scenografia solo un armadio bianco che contiene la musica della storia e da cui escono piogge di scarpe e vestiti, principi, matrigne e fatine improvvisate.

«In **Cenerentola** - è ancora il regista - non ci sono draghi da sconfiggere, streghe da bruciare nel forno o giganti da raggirare. C’è una famiglia, una madre-matrigna e tre sorelle. C’è l’invidia e la gelosia, la competizione e l’umiliazione, la sopraffazione e l’ingiustizia». E c’è

anche una specie di rivincita della fanciulla indifesa sul principe salvatore. «Questa volta i ruoli si ribaltano - afferma la protagonista Roberta Lanave -, non è più la giovane che è salvata dal principe, come anch’io pensavo da bambina, ma è lei che salva il principe».

Sul palco con **Cenerentola** il principe Mauro Bernardi, la matrigna Giorgia Cipolla, le sorellastre Barbara Mazzi e Alba Maria Porto.

Recite aperte al pubblico il sabato e la domenica fino all’aprile prossimo, recite per le scuole fino al maggio prossimo.



**Roberta Lanave, la moderna “Cenerentola”**



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.