

» Primeteatro

di Enrico Groppali

## Un grande show in onore di Testori

Singolare l'iniziativa del Teatro Stabile di Torino di presentare questo spettacolo in collaborazione con il Museo del Cinema. Tutto ciò riguarda due grandi libri testoriani: *Il fabbricone* e *Il ponte della Ghisolfa*. E più precisamente i racconti *L'Arialdia* e *Maria Brasca*. Prendendo spunto da queste figure di donne ancor oggi capaci di suscitare tormento e malinconia, la regia si concentra sui caratteri distintivi delle due eroine. Si comincia dalla *Maria Brasca*, la zitellona lombarda che, tenera e soffocante, tiene fra le braccia il suo Romeo Camisasca salvandolo dalle insidie altrui. Scritto come monologo negli anni '60, oggi continua a sedurre per la forza del suo linguaggio magico e stralunato, affidato a giovani interpreti che ne riscoprono la bellezza. Tutt'uno alla valorizzazione dell'altro testo,

*L'Arialdia*, il poema maledetto che all'epoca suscitò un vespaio di opinioni contrastanti. Il regista, ispirandosi alle atmosfere viscontiane consegna un ritratto dei personaggi dal ragazzo gay che fa i fotoromanzi alla giovane Mina avviata alla prostituzione fino alle due napoletane che trovano riscatto ammirando il gesto della protagonista che alza il pugno «contro quelli del centro» condannando lo sconquasso urbano di fronte all'antica purezza delle periferie. In uno spettacolo di rara incisività firmato dal bravo Walter Malosti che è un invito a vedere e rivedere. Tra cui vanno almeno citate le due protagoniste Beatrice Vecchione e Gloria Cuminetti.

**MARIABRASCA e L'ARIALDA** - Fonderie Limone - Moncalieri (Torino).



Peso: 10%