


 **ert**
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

 **CITTÀ DI
GEMONA DEL FRIULI**

TEA

GEMONA DEL FRIULI

TRO

TEATRO SOCIALE 2014_2015

INSIEME



2014 _ 2015

VENERDÌ 10 OTTOBRE 2014

(fuori abbonamento a ingresso gratuito)

OGNUN LA CONTE A SO MÛT

da une idee di **Dino Persello**

con il Grup Teatrâl Pari Oportunitâs de Cjargnie
"Melie Artico dai Lops"

MARTEDÌ 4 NOVEMBRE 2014

TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA

di **Natalia Ginzburg**,

con **Chiara Francini** ed **Emanuele Salce**

GIOVEDÌ 27 NOVEMBRE 2014

NUDA PROPRIETÀ

di **Lidia Ravera**, con **Lella Costa** e **Paolo Calabresi**

GIOVEDÌ 11 DICEMBRE 2014

CARMEN

Balletto in due atti di **Luciano Cannito**

con **Rossella Brescia** e **Arionel Vargas**

MERCOLEDÌ 21 GENNAIO 2015

PERSONAGGI

con **Antonio Albanese**

GIOVEDÌ 5 FEBBRAIO 2015

FRICO E SUPPRISSATA

con **Andrea Bove**, **Enzo Limardi** e **Claudio Moretti**

VENERDÌ 27 FEBBRAIO 2015

GL'INNAMORATI

di **Carlo Goldoni**, con **Nello Mascia**

MARTEDÌ 17 MARZO 2015

TRAPPOLA MORTALE

di **Ira Levin**, con **Corrado Tedeschi** ed **Ettore Bassi**

MARTEDÌ 31 MARZO 2015

L'HO FATTO PER IL MIO PAESE

con **Lucia Vasini** e **Antonio Cornacchione**

GIOVEDÌ 16 APRILE 2015

(fuori abbonamento)

CONCERTO DI PRIMAVERA

con la **FVG Mitteleuropa Orchestra**

INIZIO SPETTACOLI ore 21.00



VENERDÌ 27 FEBBRAIO 2015

FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO /
IL MULINO DI AMLETO

GL'INNAMORATI

di **Carlo Goldoni**

con **Nello Mascia, Lorenzo Bartolini, Fabio Bisogni,
Barbara Mazzi, Maddalena Monti, Raffaele Musella**

regia di **Marco Lorenzi**

scene e costumi di **Gaia Moltedo**

luci di **Monica Olivieri**

musiche originali di **Davide Arneodo** (Marlene Kuntz)

Ero contento di non essere innamorato. Gli innamorati diventano spesso nervosi, pericolosi. Perdono il senso della realtà. Perdono il senso dell'umorismo. Diventano irritabili, psicotici, noiosi. Ammazzano perfino la gente.

Charles Bukowski

*Scegliere **Goldoni** e il suo testo **Gl'innamorati**, oggi, per un gruppo giovane come il nostro, equivale a fare una scelta importante: la nostra è una generazione che ha un grande bisogno di maestri e di punti di riferimento che non è facile trovare, per questo dobbiamo cercarli nella grande drammaturgia, in quegli archetipi che ci ricordano il senso del nostro mestiere. La storia de **Gl'innamorati** si svolge per intero in un luogo solo, chiuso, un po' claustrofobico e un po' decadente che Goldoni chiama la stanza comune di una casa piuttosto strana. Lo sguardo di Goldoni entra in questa casa con tenerezza e umanità e ci regala un affresco stupendo di una società in piena crisi economica e di valori.*

Nessuno dei personaggi sembra accorgersi del baratro verso il quale il mondo al di fuori di quella stanza comune sta correndo. In tutto questo, l'amore tormentato e immaturo di Eugenia e Fulgenzio rappresenta la speranza, la vitalità e la possibilità che, nonostante tutto, un futuro sia possibile.

Per questo ho scelto di mettere al centro del nostro allestimento non solo i due innamorati, ma anche lo spazio comune dove dovranno lottare (soprattutto contro se stessi) per costruire tutta questa "Grande Bellezza"!

Marco Lorenzi