

Fonderie Limone

# Una colonna sonora con la firma dei Subsonica

“Taking care of baby” di Fabrizio Arcuri in scena da stasera  
La storia di una madre accusata di aver ucciso i suoi bimbi

**LUCA INDEMINI**

Una madre viene accusata di aver assassinato i suoi due bambini. In «Taking care of baby», non sono però la sua innocenza o colpevolezza il nocciolo della questione. «Più del fatto di cronaca in sé, colpisce il contorno, la dinamica morbosa che si innesca nei media, nella società, la dimensione pornografica del dolore – spiega il regista Fabrizio Arcuri –. Ne emerge un'immagine terribilmente odierna».

Questa sera alle 19,30, lo spettacolo dell'inglese Dennis Kelly, nella traduzione di Pieraldo Girotto, con le musiche inedite dei Subsonica, viene portato in scena dall'Accademia degli Artefatti, alle Limone Fonderie Teatrali di Moncalieri (biglietto 25 euro, repliche fino a domenica 26). Il complesso ruolo della protagonista è interpretato da Isabella Ragonese; scelta quasi spontanea per Fabrizio Arcuri: «Volevo trattare il testo di Kelly come il materiale per un documentario in fase di realizzazione e mi sembrava particolarmente interessante spiare con una telecamera le espressioni del personaggio, a sottolineare la curiosità morbosa che ruota attorno alla vicenda. Era necessaria

un'attrice che reggesse un primo piano particolarmente invadente e lei mi è subito sembrata quella giusta».

Il pubblico viene introdotto nella scena da un'unica didascalia che indica testi e dialoghi come materiale originale estratto dai verbali del caso. Gli attori, interrogati da una voce fuori scena, interpretano dunque le voci dei protagonisti: un politico, il padre, la madre dell'accusata, un giornalista, uno psicologo. In una vertigine narrativa, verità e finzione si mescolano e alla fine lo spettatore dimentica la fiction, crede nei personaggi, entrando in empatia con loro. «Personaggio particolarmente forte è la madre dell'omicida, che sta conducendo una campagna elettorale e sfrutta questo tragico episodio a proprio vantaggio – spiega Arcu-

ri –. Le sottili tessiture politiche, la costruzione della sua campagna elettorale sono così simili al nostro mondo, la realtà sembra accelerare sulla finzione e superarla».

A sottolineare le diverse testimonianze sono i mate-



**Protagonista**  
È Isabella Ragonese fidanzata di Samuel dei Subsonica



riali sonori dei Subsonica, tratti da materiale inedito rimasto nel cassetto per molti anni. «Si tratta di esperimenti strumentali che avevamo inciso sei o sette anni fa - spiega Max Casacci, produttore e fondatore del gruppo -. Con Arcuri, che ormai è più torinese che romano, ci lega un'amicizia di vecchia data, se si aggiunge il legame tra Samuel e Isabella, è stato quasi naturale fornirgli il nostro materiale, quando ci ha parlato del suo spettacolo». «Mentre lavoravo

sui testi ho iniziato a pensare alle musiche, che rivestono un ruolo importante - racconta Arcuri -. È stato molto interessante poter lavorare sulle 20 tracce che mi hanno dato i Subsonica, alla fine ho trovato i pezzi che avevano un umore adatto al testo». Lo stesso lavoro di selezione Fabrizio aveva già dovuto farlo sul testo, ridotto di un 30% rispetto all'originale: «Kelly consegna il suo lavoro come materiale grezzo, una serie di testimonianze da rielaborare e da or-

ganizzare per la messa in scena». Ne emerge un mosaico di personaggi, di voci, di punti di vista. Nessuno è esente da colpe quando una madre compie un gesto tanto estremo. C'è una responsabilità diffusa: sociale, psicologica, relazionale. In questo vortice viene trascinato lo spettatore, messo di fronte alla necessità di scegliere da che parte stare, al di là del giusto e dello sbagliato.

**Limone Fonderie Teatrali**  
via Pastrengo 88, Moncalieri  
Tel. 011/51.69.555



In scena di «Taking care of baby»

