

# ELEONORA/Ultima notte a Pittsburgh e Taking Care of Baby, Anna Maria Guarnieri ed Isabella Ragonese in scena a Torino.

a cura di Roberto Canavesi

Torino: al Teatro Carignano ed alle Fonderie Limone di Moncalieri, da martedì 21 a domenica 26 maggio 2013, gli ultimi titoli stagionali per lo Stabile torinese.

La più grande attrice del proprio tempo, Eleonora Duse, raccontata da una delle ultime grandi attrici del teatro italiano, Anna Maria Guarnieri: è questa la cifra artistica di **ELEONORA/Ultima notte a Pittsburgh**, la pièce di Ghigo De Chiara, in scena al Teatro Carignano per la regia di Maurizio Scaparro, che intende celebrare il mito di una delle più grandi interpreti della scena italiana di tutti i tempi.

*"I primi amori - scrive la Compagnia - il cielo di Napoli, Asolo, gli incontri con Gabriele D'Annunzio e Arrigo Boito, le lettere sparse negli anni e nei viaggi, il grande affetto per la figlia Enrichetta, e poi la guerra, l'amore per l'Italia e per la sua lingua, le vittorie, la solitudine, le delusioni, le rivincite, la Parigi di Sarah Bernhardt e via via i palazzi di Pietroburgo"*: uno spaccato di storia attraversato da un'inguaribile dromomania, da un'incessante voglia di viaggiare e di spostarsi, spingendosi fino alle ciminiere di Pittsburgh alla ricerca di nuove avventure, di nuove sperimentazioni, salvo poi far sempre ritorno al primo grande amore, il teatro. Un percorso a ritroso nel tempo che si nutre di ricordi come di sogni, di testimonianze o testi di spettacoli, fino ad arrivare alle parole scritte dalla stessa Duse o da chi le è stato più vicino nel corso della sua avventurosa esistenza: *"del personaggio Eleonora Duse - conclude Scaparro - mi ha colpito il fatto che sia una donna sola: amante di D'Annunzio, è rimasta comunque una donna solitaria, una donna che è stata anche artista ed imprenditrice di se stessa. Non si va in giro per il mondo, se non si è grandi artisti e se non si sa stare in giro per il mondo: una grande artista che recita all'estero con un linguaggio teatrale sempre italiano, che viaggia passando per alberghi e teatri, una donna che resiste anche nella solitudine"*.

Nei medesimi giorni, alle Fonderie Limone di Moncalieri, Isabella Ragonese, diretta da Fabrizio Arcuri con le musiche originali dei Subsonica in una produzione Accademia degli Artefatti, darà vita a **Taking Care of Baby** di Dennis Kelly, moderno dramma dei nostri giorni con il linguaggio televisivo ad interagire con quello teatrale, trascinando il pubblico nella definizione di un mondo in cui si confondono verità e finzione: *"una donna - scrive Arcuri - viene accusata di aver assassinato i suoi due bambini: la storia è tratta dalle vicende giudiziarie di Sally Clark e Angela Cannings, i corrispettivi inglesi del caso Cogne. Il testo è costruito su interviste e documentazioni dei casi. Una voce fuori scena introduce gli sviluppi del caso e i personaggi: un politico, il padre, la madre dell'accusata, degli psichiatri, che in una sorta di Rashomon moderno danno la propria versione dei fatti"*.

L'ennesima disputa tra verità mediatica e verità dei fatti per il racconto di una vicenda che vede il dramma umano della protagonista passare in secondo piano rispetto ai possibili elementi di profitto che da esso scaturiscono: un docu-fiction di estrema attualità che dimostra ancora una volta come la realtà possa essere manipolata e controllata secondo le perverse logiche del profitto e del tornaconto personale.

**ELEONORA/Ultima notte a Pittsburgh** e **Taking Care of Baby** in scena martedì e giovedì alle 19.30, mercoledì, venerdì e sabato alle 20.45, domenica alle 15.30: biglietti a Euro 34 per il Carignano ed Euro 25 per le Fonderie Limone con info allo 800.235.333 o su [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it).