

TEATRO

DANZA

Con "Pupilla" il mistero del gioco

Valeria Magli, artista-tennista per leggerezza e invenzione di colpi, mette a segno adesso, a **Torino Danza**, il suo *Pupilla (1983-2014)*, spettacolo con la DanceHaus Company (Chiara Monteverde, Armida Pieretti, Susan Vettori), e con voce recitante della stessa Magli. In tema di rapporti con bambole, manichini, pupazzi e giocattoli che imitano la vita, con mistero e perversione.

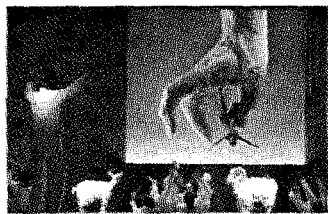
Torino, Lavanderia a vapore, il 7 www.torinofestival.it

VISUAL

Odissey, una lotta per sopravvivere

Torna al Piccolo Teatro una metafisica coproduzione col National Theatre of Greece, *Odissey*, progetto e regia di Robert Wilson, spettacolo epico e contemporaneo sulla lotta per la sopravvivenza che, col testo dell'inglese Simon Armitage, mette in moto un Mediterraneo di incognite.

Milano, Teatro Strehler, dal 6 www.piccoloteatro.org



ROMAEUROPA

Se il romanticismo è sperimentazione

La fiamminga Anne Teresa De Keersmaeker, l'inglese Russel Maliphant e la canadese Marie Chouinard formano una terna artistica d'eccezione nel programma coreografico di questa settimana del Romaeuropa Festival. Oggi all'Argentina c'è la sola replica che la compagnia Rosas della De Keersmaeker offre di *Verklärte Nacht*, lavoro

esplicitamente romantico ispirato all'omonimo brano di Schoenberg a sua volta tratto da una lirica simbolista di Richard Dehmel: i tre danzatori rappresentano una

coppa amorosa più l'ombra di un ex partner che ha messo in cinta la donna. Vincerà la passione. *Conceal/Reveal* di Maliphant, il 6-7 ancora all'Argentina, è un double-bill di sperimentazioni a base di contact improvisatio, yoga, capoeira e tai chi, con due formazioni diverse. La compagine della Chouinard, ancora all'Argentina il 10-11, ha in serbo due forme, quella di *Gymnopédies* e quella di *Henri Michaux: mouvements. (r.d.g.)* Roma, Teatro Argentina, da oggi www.romaeuropa.net



CLASSICI

L'Avaro di Molière tra pena e comicità

A proposito de *L'Avaro* di Molière, il regista e interprete Jurij Ferrini che realizza lo spettacolo col marchio dello Stabile di Torino, afferma «Arpagone non è un vecchio che per egoismo condanna all'infelicità una generazione di giovani. Guardandomi intorno, osservando il mio Paese, i suoi potenti e i suoi sudditi, vedo in tutto questo qualcosa di estremamente familiare». Con lui, tra gli altri, Elena Aimone, Matteo Baiardi... Dopo il *Cyrano*, un'altra contaminazione di amarezza e comicità.

Torino, Teatro Gobetti, dal 7 www.teatrostabiletorino.it

CONTAMINAZIONI

Il doppio volto del Re Lear di Verdi

I performer di Lenz e i cantanti del Conservatorio di musica A. Boito di Parma danno luogo a una concatenazione temporale di due piani, quelli in cui *Verdi re Lear* di Francesco Pititto

fonde il *Lear* di Shakespeare e il *Lear* di Giuseppe Verdi. Nelle due grandi sale del Lenz Teatro saranno disposti una materialità di corpi e un'immaterialità di immagini, in presenza di Robin Rimbaud. Parma, Lenz Teatro, anteprima il 10 info@lenzfondazione.it

