IL GIORNALE DI VICENZA

Quotidiano

TEATRO STABILE TORINO

Data 30-10-2015
Pagina XIII
Foglio 1 / 2

LA NOVITÀ. L'attrice trevigiana protagonista in scena il 7 dicembre

Cescon: la mia Madonna sarà una donna laica ma intrisa di sofferenza

Dal testo dell'irlandese Toibin, una pièce originale «Un testamento che sovverte le letture tradizionali»

"Laico su uno sfondo di religiosità, ricco di sfumature, capace di interrogarsi sulle contraddizioni: in altre parole, umano". Michela Cescon, la 44enne attrice trevigiana, David di Donatello nel 2012 per "Romanzo di una strage" ora protagonista di "Il testamento di Maria", sceglie una sequenza di aggettivi per raccontare lo spettacolo che aprirà il 7 dicembre la prosa bassanese. La pièce, firmata dallo scrittore irlandese Colm Toibin, per la regia di Marco Tullio Giordana, si annuncia come una delle più originali del cartellone 2015-2016 al Remondini.

A ridosso delle festività, la Madonna sulla scena. Non sarà uno spettacolo natalizio?

Pasquale, semmai. A Natale Gesù nasce, noi ne raccontiamo la passione, con gli occhi della madre. L'ottica natalizia, nel senso commerciale del termine, è piuttosto lontana. Oltretutto il punto di vista è laico, senza essere blasfemo. Toibin porta in scena l'umanità di una madre che vede morire il proprio figlio. Da questo fatto, e dalle contraddizioni che porta con sé, parte una serie di interrogativi.

Quindi, la sua sarà una Maria alternativa?

Se pensiamo a certe "Madonne rock" o in t-shirt, direi di no. Se pensiamo al punto di vista da cui muove la storia, ci sono forti elementi di novità. Basta il titolo: "Il Testamento di Maria" come completamento del Vecchio e del Nuovo Testamento. La Madonna di Toibin è una donna che ha vissuto sulla propria pelle la vicenda del figlio e vuole raccontarla secondo la sua esperienza. È una Maria che in nessun modo vuole cedere alle strumentalizzazioni di chi, in buona fede, vorrebbe costringerla a mettere la firma su una versione "spendibile" della vita di Gesù.

Che cosa rende "umano" questo lavoro?

La maternità della protagonista, vissuta pienamente. In fondo, per Maria, l'uomo straordinario cui ha dato la vita, è in primo luogo suo figlio. Ha sofferto nel vederlo sulla croce, al punto che si è allontanata dal luogo del supplizio. Non ha retto al dolore, ma la sua umanità sta proprio in questo. Nell'essere incapace, come lo siamo tutti noi, di gestire sempre e completamente, tutte le emozioni.

Ci sono altri passaggi in cui si evidenzia la cifra di questo Testamento?

Per esempio, quando viene chiamato in causa Lazzaro. Risorge, ma torna a una condizione di dolore, e fa capire che sarebbe rimasto volentieri dov'era. È una lettura opposta a quella tradizionale.

Però ha detto che Toibin non è blasfemo...

No perché riesce a evocare atmosfere che chiunque arrivi da un'educazione cristiana, ricorda. Toibin pesca dalla sua Irlanda, un paese a forte impronta cattolica, simile all'Italia. Come dire? Si sta in platea e ci si sente a casa. Non c'è la negazione del credo cristiano, c'è un'analisi che allarga lo sguardo a luoghi poco praticati. È la forza di un lavoro che, portato sul palcoscenico, si è rivelato a noi attori nella sua delicatezza. Lo stiamo rifinendo, puntando su questo. • L.P.

Codice abbonamento: 124691

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

IL GIORNALE DI VICENZA

Quotidiano

TEATRO STABILE TORINO

Data 30-10-2015
Pagina XIII
Foglio 2 / 2

Il calendario

STAGIONE TEATRALE DI BASSANO

lunedì 7 dicembre 2015
MICHELA CESCON
IL TESTAMENTO DI MARIA

mercoledì 16 dicembre 2015
STIVALACCIO TEATRO
DON CHISCIOTTE
tragicommedia dell'arte

mercoledì 13 gennaio 2016
GIULIA BEVILACQUA
CATERINA GUZZANTI
GIULIA MICHELINI
PAOLA MINACCIONI
DUE PARTITE

martedì 26 gennaio 2016
NATALINO BALASSO
LA CATIVISSIMA
epopea di Toni Sartana

mercoledì 10 febbraio 2016
ANNA GALIENA
ENZO DE CARO
DIAMOCI DEL TU

martedì 23 febbraio 2016
TEATRO STABILE DEL VENETO
ARLECCHINO
il servitore di due padroni

mercoledì 9 marzo 2016
GIULIA LAZZARINI
MURI prima e dopo Basaglia

mercoledì 23 marzo 2016
MILENA VUKOTIC
REGINA MADRE

lunedì 18 aprile 2016
OTTAVIA PICCOLO
ENIGMA
niente significa mai una cosa sola

martedì 26 aprile 2016
GIUSEPPE BATTISTON
NON C'È ACQUA PIÙ FRESCA

TEATRO MONDONI

io Penso al Teatro

Tre diverse modalità di abbonamento

1. ABBONAMENTO STAGIONE TEATRALE

Comprende i 10 titoli in programma

- Posti platea ***160,00 euro***
- Posti galleria ***125,00 euro***

L'abbonamento STAGIONE TEATRALE solo per gli ex abbonati all'edizione 13/14 che vogliono rinnovare la loro adesione, potrà essere acquistato da martedì 30 settembre a martedì 21 ottobre confermando lo stesso posto. Agli ex abbonati che volessero cambiare posto sono riservati i giorni giovedì 23 e sabato 25 ottobre 2014. La campagna abbonamenti per le nuove adesioni verrà aperta da martedì 28 ottobre a sabato 15 novembre sulla base dei posti rimasti disponibili

Speciali agevolazioni per le associazioni culturali, biblioteche, associazioni del tempo libero e circoli aziendali (minimo 10 persone). Per informazioni 0424 519819 e-mail: a.scapin@comune.bassano.vi.it

2. ABBONAMENTO D'AUTORE

Comprende i 6 titoli del segmento "Teatro d'Autore": Nuda Proprietà/Dopo il Silenzio/ Doppio Fronte/Il mondo non mi deve nulla/ La misterioso scomparsa di W/Amore scalzo

- Posti platea ***130,00 euro***
- Posti galleria ***80,00 euro***

3. ABBONAMENTO CLASSICO

Comprende i 5 titoli del segmento "I Nuovi Classici": Cyrano de Bergerac/Doppio Fronte/ Svenimenti/Tutto Shakespeare in 90 minuti/ La cantatrice calva

- Posti platea ***110,00 euro***
- Posti galleria ***70,00 euro***

Soltanto a partire da martedì 18 novembre sarà possibile acquistare anche gli abbonamenti parziali: ABBONAMENTO D'AUTORE fino a sabato 22 novembre e ABBONAMENTO CLASSICO fino a sabato 13 dicembre. Il servizio prevendita abbonamenti è attivo presso la biglietteria di Operaestate in Via Vendramini 35 a Bassano del Grappa solo nei giorni di martedì, giovedì e sabato dalle ore 9,30 alle 12,30 e dalle ore 14,30 alle 18,30. L'ufficio sarà aperto con lo stesso orario anche venerdì 7 e lunedì 24 novembre e lunedì 15 dicembre

INFO/PREVENDITA ABBONAMENTI 0424 524214

CARNET 4 BIGLIETTI

Comprende 4 titoli a scelta tra tutti quelli che compongono il cartellone 2014/2015

- Posti platea ***88,00 euro***
- Posti galleria ***56,00 euro***

Da sabato 22 novembre e fino a sabato 20 dicembre sarà possibile acquistare, sempre presso la biglietteria di Operaestate, i Carnet che consentono di avere accesso a 4 titoli a scelta a prezzi ridotti

PREVENDITA CARNET OPERAESTATE 0424 524214

BIGLIETTI

- Posti platea (interi) ***25,00 euro***
- Posti platea (ridotti e Carnet) ***22,00 euro***
- Posti galleria (interi) ***16,00 euro***
- Posti galleria (ridotti e Carnet) ***14,00 euro***
- Diritto di prevendita ***1,00 euro***

Da sabato 22 novembre sarà possibile acquistare anche i biglietti singoli di tutti gli spettacoli in programma. La prevendita dei biglietti avrà luogo fino a sabato 19 dicembre presso la Biglietteria di Operaestate in Via Vendramini 35 solo il martedì, giovedì e sabato dalle ore 9,30 alle 12,30 e dalle ore 14,30 alle 18,30. Ufficio aperto con gli stessi orari anche lunedì 25 novembre, lunedì 15 e venerdì 19 dicembre

Codice abbonamento: 124691

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.