

Nei soli ventiquattro anni in cui si consuma la sua appassionata e tormentata esistenza, Georg Büchner ci ha lasciato alcuni tra i testi più significativi del teatro moderno, come *Woyzeck* e *Leonce e Lena*. Scritto in sole cinque settimane tra il gennaio ed il febbraio del 1835 dal ventunenne scrittore e anatomista, in fuga dalle autorità dell'Assia dove era stato coinvolto in una rivolta, *Morte di Danton* (*Dantons Tod*) descrive l'atmosfera gli ultimi giorni del Terrore, la caduta di Georges-Jacques Danton nel 1794 e l'antagonismo che lo contrappone a Maximilien Robespierre. Il testo si concentra proprio sulla contrapposizione tra i due protagonisti della Rivoluzione francese, compagni prima e avversari in seguito, entrambi destinati alla ghigliottina a pochi giorni di distanza l'uno dall'altro. Danton non crede alla necessità del Terrore e difende una visione del mondo liberale e tollerante, anche se consapevole dei limiti dell'azione rivoluzionaria; Robespierre, invece, incarna la linea giacobina, stoica, intransigente e furiosa. La fatica di Danton, che si contrappone con lucida razionalità al fanatismo del suo rivale, altro non è che la sfiducia nella possibilità di trasformare il mondo, una visione che tuttavia non incrina la volontà di lotta e la coscienza di trovarsi dalla parte giusta della storia. Capace di esercitare ancora oggi una potente attrazione, Büchner nutre *Morte di Danton* di temi tutti rilevanti per il nostro tempo: la natura della rivoluzione, il rapporto tra uomini e donne, l'amicizia, la classe, il determinismo, il materialismo, il ruolo del teatro stesso.

Ilaria Godino

In copertina: *Danton* disegno originale di Ernesto Tatafiore, realizzato dall'artista per il manifesto dello spettacolo *Morte di Danton* di Georg Büchner, regia di Mario Martone 19x27,5 cm - 2015 - acrilico su carta.

INVESTIAMO IN UN  
CAPITALE CHE  
ARRICCHISCE TUTTI.

---

CARIPARMA CRÉDIT AGRICOLE  
PER IL TEATRO STABILE DI TORINO.

GRUPPO CARIPARMA  
CRÉDIT AGRICOLE

CARISPEZIA | FRIULADRIA | CARIPARMA

[WWW.GRUPPOCARIPARMA.IT](http://WWW.GRUPPOCARIPARMA.IT)

APERTI AL TUO MONDO.

GEORG BÜCHNER

# MORTE DI DANTON

REGIA E SCENE  
MARIO MARTONE

TEATRONAZIONALE

**TEATRO  
STABILE  
TORINO**

Teatro Carignano | 9 - 28 febbraio 2016 | Prima Nazionale

# Morte di Danton

di **Georg Büchner**  
traduzione **Anita Raja**

regia e scene  
**Mario Martone**

con  
Giuseppe Battiston *Georges Danton*  
Denis Fasolo *Camille Desmoulins*  
Massimiliano Speziani *Hérault-Séchelles*  
Alfonso Santagata *Lacroix*  
Roberto De Francesco *Philippeau*

Paolo Pierobon *Robespierre*  
Fausto Cabra *Saint-Just*  
Roberto Zibetti *Barère*  
Mario Pirrello *Billaud-Varennes*  
Gianluigi Fogacci *Fouquier-Tinville/signore*  
Pietro Faiella *Collot d'Herbois/signore*

Giovanni Calcagno *Legendre/cantastorie*  
Paolo Graziosi *Thomas Payne*  
Michelangelo Dalisi *cittadino/Mercier*

Iaia Forte *Julie*  
Irene Petris *Lucile*  
Beatrice Vecchione *Marion*

Ernesto Mahieux *Simon/carceriere*  
Luciana Zazzera *moglie di Simon/donna del popolo*  
Francesco Di Leva *cittadino/soldato*  
Carmine Paternoster *cittadino/mendicante/soldato*

Gloria Restuccia *signora al tavolo da gioco/donna del popolo*  
Marcello Spinetta *giovane aristocratico/cittadino/soldato*  
Matteo Baiardi *lionese/signore/soldato*  
Camilla Nigro *Rosalie/donna del popolo*  
Giusy Emanuela Iannone *Adélaïde/donna del popolo*  
Claudia Gambino *Eugénie/donna del popolo*  
Vittorio Camarota *Chaumette/cittadino/soldato*  
Christian Di Filippo *Laflotte/cittadino/soldato*

TEATRONAZIONALE  
**TEATRO  
STABILE  
TORINO**

costumi Ursula Patzak  
luci Pasquale Mari  
suono Hubert Westkemper

registi collaboratori Alfonso Santagata e Paola Rota  
scenografo collaboratore Gianni Murru

responsabile area produzione, programmazione e sviluppo Barbara Ferrato  
responsabile ufficio produzione Salvo Caldarella  
direttore degli allestimenti scenici Claudio Cantele  
responsabile ufficio allestimenti Gianni Murru  
responsabile reparto direzione di scena Marco Albertano  
responsabile reparto macchinisti Vincenzo Cutrupi  
responsabile reparto elettricisti-fonici Franco Gaydou

direttore di scena Marco Albertano - capo macchinista Vincenzo Cutrupi  
macchinisti Florin Spiridon, Sukni Kreshnik, Roberto Turnu  
capo elettricista Fabrizio Bono - elettricista Stefano Gaydou  
fonico Claudio Tortorici, aiuto fonico Adriano Caporaso  
capo attrezzista Ermes Pancaldi - attrezzisti Marco Filipozzi, Claudia Trapanà  
capo sarta Michela Pagano, sarte Nada Campanini, Cristiana Fabris  
trucco e parrucco Piero Mastropaolo, Arianna Manghisi  
scenografo realizzatore Ermes Pancaldi  
costruzione scene Laboratorio del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
foto di scena Mario Spada

si ringraziano: Museo Nazionale del Cinema, Werner Waas, Pietro Tatafiore, Giovanni De Luna

Teatro Carignano | 9 - 28 febbraio 2016 | **Prima Nazionale**