

Nei soli ventiquattro anni in cui si consuma la sua appassionata e tormentata esistenza, Georg Büchner ci ha lasciato alcuni tra i testi più significativi del teatro moderno, come *Woyzeck* e *Leonce e Lena*. Scritto in sole cinque settimane tra il gennaio ed il febbraio del 1835 dal ventunenne scrittore e anatomista, in fuga dalle autorità dell'Assia dove era stato coinvolto in una rivolta, *Morte di Danton* (*Dantons Tod*) descrive l'atmosfera gli ultimi giorni del Terrore, la caduta di Georges-Jacques Danton nel 1794 e l'antagonismo che lo contrappone a Maximilien Robespierre. Il testo si concentra proprio sulla contrapposizione tra i due protagonisti della Rivoluzione francese, compagni prima e avversari in seguito, entrambi destinati alla ghigliottina a pochi giorni di distanza l'uno dall'altro. Danton non crede alla necessità del Terrore e difende una visione del mondo liberale e tollerante, anche se consapevole dei limiti dell'azione rivoluzionaria; Robespierre, invece, incarna la linea giacobina, stoica, intransigente e furiosa. La fatica di Danton, che si contrappone con lucida razionalità al fanatismo del suo rivale, altro non è che la sfiducia nella possibilità di trasformare il mondo, una visione che tuttavia non incrina la volontà di lotta e la coscienza di trovarsi dalla parte giusta della storia. Capace di esercitare ancora oggi una potente attrazione, Büchner nutre *Morte di Danton* di temi tutti rilevanti per il nostro tempo: la natura della rivoluzione, il rapporto tra uomini e donne, l'amicizia, la classe, il determinismo, il materialismo, il ruolo del teatro stesso.

Ilaria Godino

In copertina: *Danton* disegno originale di Ernesto Tatafiore, realizzato dall'artista per il manifesto dello spettacolo *Morte di Danton* di Georg Büchner, regia di Mario Martone 19x27,5 cm - 2015 - acrilico su carta.



INVESTIAMO IN UN
CAPITALE CHE
ARRICCHISCE TUTTI.

CARIPARMA CRÉDIT AGRICOLE
PER IL TEATRO STABILE DI TORINO.

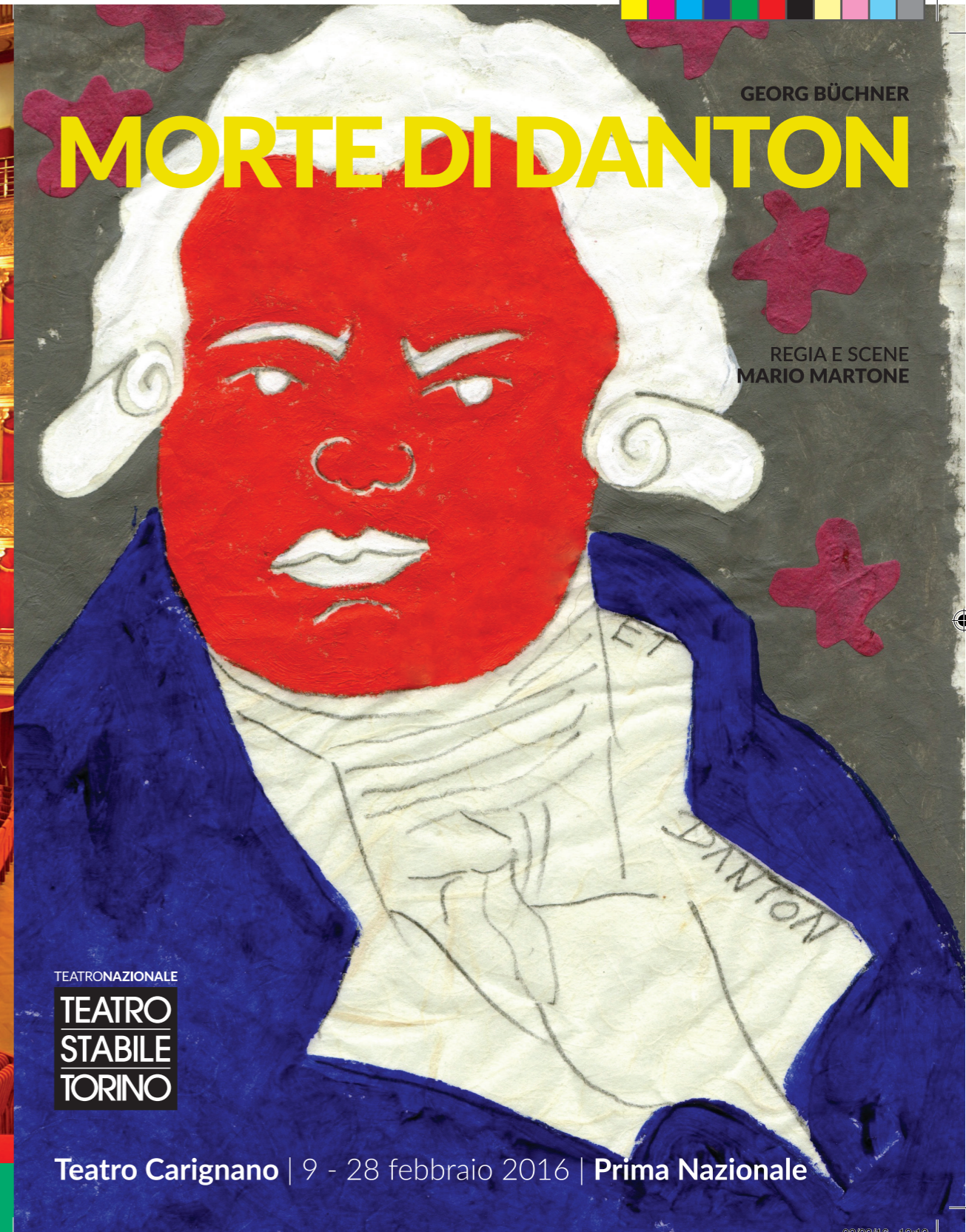
Immagine a cura di Bruna Biadino

GRUPPO CARIPARMA
CRÉDIT AGRICOLE

CARISPEZIA | FRIULADRIA | CARIPARMA

WWW.GRUPPOCARIPARMA.IT

APERTI AL TUO MONDO.



GEORG BÜCHNER

MORTE DI DANTON

REGIA E SCENE
MARIO MARTONE

TEATRONAZIONALE
**TEATRO
STABILE
TORINO**

Teatro Carignano | 9 - 28 febbraio 2016 | Prima Nazionale

Morte di Danton

di **Georg Büchner**
traduzione **Anita Raja**

regia e scene
Mario Martone

con
Giuseppe Battiston *Georges Danton*
Denis Fasolo *Camille Desmoulins*
Massimiliano Speziani *Hérault-Séchelles*
Alfonso Santagata *Lacroix*
Roberto De Francesco *Philippeau*

Paolo Pierobon *Robespierre*
Fausto Cabra *Saint-Just*
Roberto Zibetti *Barère*
Mario Pirrello *Billaud-Varennes*
Gianluigi Fogacci *Fouquier-Tinville/signore*
Pietro Faiella *Collot d'Herbois/signore*

Giovanni Calcagno *Legendre/cantastorie*
Paolo Graziosi *Thomas Payne*
Michelangelo Dalisi *cittadino/Mercier*

Iaia Forte *Julie*
Irene Petris *Lucile*
Beatrice Vecchione *Marion*

Ernesto Mahieux *Simon/carceriere*
Luciana Zazzera *moglie di Simon/donna del popolo*
Francesco Di Leva *cittadino/soldato*
Carmine Paternoster *cittadino/mendicante/soldato*

Gloria Restuccia *signora al tavolo da gioco/donna del popolo*
Marcello Spinetta *giovane aristocratico/cittadino/soldato*
Matteo Baiardi *lionese/signore/soldato*
Camilla Nigro *Rosalie/donna del popolo*
Giusy Emanuela Iannone *Adélaïde/donna del popolo*
Claudia Gambino *Eugénie/donna del popolo*
Vittorio Camarota *Chaumette/cittadino/soldato*
Christian Di Filippo *Laflotte/cittadino/soldato*

TEATRONAZIONALE
**TEATRO
STABILE
TORINO**

costumi Ursula Patzak
luci Pasquale Mari
suono Hubert Westkemper

registi collaboratori Alfonso Santagata e Paola Rota
scenografo collaboratore Gianni Murru

responsabile area produzione, programmazione e sviluppo Barbara Ferrato
responsabile ufficio produzione Salvo Caldarella
direttore degli allestimenti scenici Claudio Cantele
responsabile ufficio allestimenti Gianni Murru
responsabile reparto direzione di scena Marco Albertano
responsabile reparto macchinisti Vincenzo Cutrupi
responsabile reparto elettricisti-fonici Franco Gaydou

direttore di scena Marco Albertano - capo macchinista Vincenzo Cutrupi
macchinisti Florin Spiridon, Sukni Kreshnik, Roberto Turnu
capo elettricista Fabrizio Bono - elettricista Stefano Gaydou
fonico Claudio Tortorici, aiuto fonico Adriano Caporaso
capo attrezzista Ermes Pancaldi - attrezzisti Marco Filipozzi, Claudia Trapanà
capo sarta Michela Pagano, sarte Nada Campanini, Cristiana Fabris
trucco e parrucco Piero Mastropaolo, Arianna Manghisi
scenografo realizzatore Ermes Pancaldi
costruzione scene Laboratorio del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
foto di scena Mario Spada

si ringraziano: Museo Nazionale del Cinema, Werner Waas, Pietro Tatafiore, Giovanni De Luna

Teatro Carignano | 9 - 28 febbraio 2016 | **Prima Nazionale**