

TEATRO

DEBUTTO

La rivoluzione per Mario Martone

Giuseppe Battiston è Danton e Paolo Pierobon è Robespierre nella potente e tormentata impresa della Rivoluzione Francese che procedeva infliggendo la ghigliottina in un 1794 ritratto da Georg Büchner con *Morte di Danton*, testo messo in scena da **Mario Martone** che dirige 30 attori per lo Stabile di Torino, con nuova traduzione di Anita Raja pubblicata da Einaudi. **Torino, Teatro Carignano, dal 9** www.teatrostabiletorino.it

COMMEDIA

Tra vita e arte c'è Rambert

In *Clôture de l'amour* faceva parlare una coppia separata. Ora in *Prova*, prodotto da Ert, Pascal Rambert, figura di spicco del teatro francese, riunisce quattro personaggi due attrici, un regista e uno scrittore che dovendo provare uno spettacolo si misurano sul valore dell'arte ma anche della vita. **Bologna, Arena del Sole dall'11** www.emiliaromagnateatro.com



TRAGEDIA

Il sogno di Pasolini incubo di Calderón

L'anniversario pasoliniano (i 40 anni dalla morte) sono stati l'occasione di una serie di riscoperte della produzione artistica dello scrittore. Primo fra tutti "il teatro di Pasolini": testi difficili, che chiedono allo spettatore concentrazione all'ascolto. Tra i più densi e conturbanti c'è il primo testo teatrale, *Calderón*, ispirato a *La vida es sueño* di Pedro Calderón de la Barca, allestito da Francesco Saponaro per Teatri Uniti. Già applaudito in un'anteprima con l'Università di Calabria, lo spettacolo è interpretato da Andrea Renzi,

Maria Laila Fernandez, Clio Cipolletta, Francesco Maria Cordella, Luigi Bignone e Anna Bonaiuto (in video). Nelle scene di Lino Fiorito, Pasolini ci porta nella Spagna franchista dove Rosaura attraversando tre diverse classi sociali diventa il simbolo del rapporto feroce tra potere e individuo. Un filo lega i vari episodi in cui è diviso il testo, intrecciando realtà e allucinazione, vita e sogno: il dipinto di Velázquez "Las Meninas". (a.b.)

Milano, Piccolo T. Studio, dal 9 www.piccoloteatro.org



RIDUZIONI

A Buti Macbeth diventa "mini"

Un Macbeth tragico ma anche grottesco, originale e "sintetizzato" ai soli due personaggi principali: è quello della bella riscrittura di Andrea Taddei. A interpretare questo *Minimacbeth*, insolita riduzione della tragedia shakespeariana, a 15 anni dal primo debutto sono ancora Dario Marconcini (anche regista) il re assassino Macbeth e Giovanna Daddi, la sanguinaria Lady i cui orrori e tragedie hanno echi vicini a quelle contemporanee. **Buti (Pi) Teatro F. Di Bartolo dall'11** www.teatrodibuti.it

DRAMMA

Guerriglia da stadio tra furiosi ultras

Tratto dal romanzo di Nanni Balestrini, *I furiosi* con drammaturgia di Federico Flamminio e di Fabrizio Parenti regista dello spettacolo, racconta gli ultras, visti come guerrieri allo sbando in battaglie da stadio tra lacrimogeni e nichilismo. Con Giampiero Judica, Alessandro Ricci, Josafat Vagni e lo stesso Parenti. Un lavoro del Teatro di Roma. **Roma, Teatro India, dal 13** www.teatrodiroma.net

