

Questo sito utilizza cookie tecnici e di profilazione propri e di terze parti per le sue funzionalità e per inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie.

Accetto

ESCLUSIVITÀ DELLA SERA

ACCEDI | RSS | Facebook | Twitter | Google+ | SCRIVICI



MENU

Cerca tra 30.000 eventi e 5.000 indirizzi...

Quando...

Vicino a...

Cerca

RMIO TARGA dell'auto AA123BB DATA DI NASCITA del proprietario GG /MM /AAAA

L'ASSICURAZIONE ONLINE N°1 IN ITALIA

Fonte: ANIA aprile 2015. Raccolta premi mercato diretto in Italia. Messaggio promozionale con finalità commerciali. Prima di sottoscrivere leggere il fascicolo informativo su Genialloy.it

FAI UN PREVENTIVO

! Morte di Danton

DI CLAUDIA CANNELLA

f 0 t 0 r 0

TEATRO - PROSA



I PROSSIMI EVENTI A MILANO

16

MAR MER GIO VEN SAB

Passa a Vodafone Super Fibra con la station più potente d'Italia

CONTATTI

[Piccolo teatro Strehler](#)
 Largo Greppi 1, Milano

QUANDO

dal 01/03/2016 al 13/03/2016
[Guarda date e orari](#)

PREZZO

€ 33-26

di Georg Büchner, regia di **Mario Martone**, con Giuseppe Battiston, Paolo Pierobon, Fausto Cabra, Iaia Forte, Paolo Graziosi, Alfonso Santagata, Massimiliano Speziani, Roberto De Francesco, Denis Fasolo, Gianluigi Fogacci e Roberto Zibetti, Irene Petris.

Ha le stigmate del kolossal "La morte di Danton" che, diretto da **Mario Martone** e

Scopri tutte le sezioni

- Ristoranti & Food
- Shopping
- Nightlife
- Bambini
- Arte & Cultura
- Fiere & Mercatini
- Spettacoli
- Benessere & Fitness

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

prodotto dal [Teatro Stabile di Torino](#), approda al Piccolo Teatro Strehler. In scena, per questo fluviale caposaldo della drammaturgia della prima metà dell'800 (oltre 3 ore di spettacolo), ci sono ben 29 attori. Scritto nel 1835 (ripubblicato ora da Einaudi nella nuova traduzione di Anita Raja) e poco frequentato in Italia (Strehler lo allestì nel 1950, più di recente, all'estero, Wilson, Ostermeier e Marthaler), racconta gli ultimi giorni del Terrore durante la Rivoluzione Francese quando, a colpi di ghigliottina, si fronteggiavano le fazioni dei girondini, fedeli a Georges Jacques Danton e propensi a far prevalere l'ordine istituzionale repubblicano, e dei giacobini, capeggiati da Maximilian Robespierre, intransigenti e furiosi fautori di un clima rivoluzionario permanente che facesse piazza pulita di qualsiasi oppositore. A fronteggiarsi in scena sono Danton (Battiston) e Robespierre (Pierobon): il primo liberale, tollerante e consapevole dei limiti della Rivoluzione, il secondo fanatico e luciferino nella difesa di un'algida virtù, che giustifica il bagno di sangue del Terrore come necessario momento di rinnovamento dello Stato. Entrambi, a poca distanza uno dall'altro, finiranno sotto la ghigliottina. Entrambi, nel dramma di Büchner, saranno il pretesto per una lucida riflessione sui legittimi, ma vani desideri umani di cambiamento e di rivoluzione.

TAG [Danton](#) | [Georg Büchner](#) | [Giuseppe Battiston](#) |



MILANO AL TOP
FOOD & DRINK



100 Ristoranti



100 Pub & Cocktail



50 Breakfast e Brunch



25 Street Food



25 Low Cost