

FINO AL 28 FEBBRAIO

MORTE DI DANTON

Al Teatro Carignano di Torino, lunedì 8 febbraio 2016, alle ore 19.30 in anteprima e martedì 9 febbraio 2016, alle ore 19.30, in prima nazionale, andrà in scena, con la regia e le scene di Mario Martone, lo spettacolo MORTE DI DANTON di Georg Büchner, nella nuova traduzione di Anita Raja (il testo sarà pubblicato da Einaudi nella sua Collezione di Teatro in occasione del debutto).

Gli interpreti sono (in ordine alfabetico): Giuseppe Battiston, Fausto Cabra, Giovanni Calcagno, Michelangelo Dalisi, Roberto De Francesco, Francesco Di Leva, Pietro Faiella, Denis Fasolo, Gianluigi Fogacci, Iaia Forte, Paolo Graziosi, Ernesto Mahieux, Carmine Paternoster, Irene Petris, Paolo Pierobon, Mario Pirrello, Alfonso Santagata, Massimiliano Speziani, Luciana Zazzera, Roberto Zibetti e con Matteo Baiardi, Vittorio Camarota, Christian Di Filippo, Claudia Gambino, Giusy Emanuela Iannone, Camilla Nigro, Gloria Restuccia, Marcello Spinetta, Beatrice Vecchione.

I costumi sono di Ursula Patzak, le luci di Pasquale Mari, il suono di Hubert Westkemper. Registi collaboratori Alfonso Santagata e Paola Rota, scenografo collaboratore Gianni Murru.

L'artista Ernesto Tatafiore ha realizzato il disegno originale, dal titolo "Danton", per il manifesto dello spettacolo.

Morte di Danton, è una nuova produzione del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale e resterà in scena al Carignano fino a domenica 28 febbraio 2016.

L'anteprima dell'8 febbraio 2016 al Teatro Carignano è realizzata dal Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale in collaborazione e grazie al sostegno di Cariparma Crédit Agricole, Main Sponsor dello Stabile torinese.

Dopo Torino, lo spettacolo andrà in scena al Teatro Strehler di Milano dal 1° al 13 marzo 2016 e al Teatro Lac di Lugano (Svizzera) il 15 e il 16 marzo 2016.

Mario Martone, Direttore artistico del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, curerà la regia e le scene di Morte di Danton di Georg Büchner, un testo grandioso, con una compagnia di grandi interpreti, che raramente viene rappresentato in Italia. «Arrivo alla Morte di Danton - scrive Martone - dopo Noi credevamo, dopo le Operette Morali, dopo Il giovane favo-

loso: è questo lungo laboratorio, in gran parte torinese, sulla storia e sulla visione che della storia aveva Leopardi che costituisce oggi la mia via di accesso ai labirinti del testo di Büchner».

Lo storico testo di Büchner, nella nuova traduzione di Anita Raja, realizzata per l'occasione, sarà pubblicato, dalla Casa Editrice Einaudi. C'è molta attesa per il capolavoro di Georg Büchner in programma a febbraio, sia per il titolo di rara esecuzione e per il soggetto di forte e attuale valenza "politica", sia per la nuova regia di Mario Martone con una trentina di attori in scena tra cui: Giuseppe Battiston (nel ruolo di Georges Danton), Paolo Pierobon (nel ruolo di Robespierre), Iaia Forte (Julie, moglie di Danton), Paolo Graziosi (Thomas Payne), Alfonso Santagata (Lacroix), Roberto De Francesco (Philippeau). Il testo si con-

centra sulla contrapposizione tra Danton e Robespierre, protagonisti della Rivoluzione Francese.

*Teatro Carignano,
Piazza Carignano, 6, Torino*

