

7 giorni sul palco

di **Laura Zangarini**

MEDIO ORIENTE

Amleto a Gerusalemme (Palestinian Kids Want to See the Sea) Vacis e Paolini (foto) partono dall'Amleto di Shakespeare per parlare della vita, in primis quella che si vive nei territori palestinesi occupati (dal 29 marzo al 10 aprile, **Fonderie Limone**, Moncalieri, TO)



PERDENTI

Jùcature (Giocatori) Sotto una lampada, intorno a un tavolo, 4 uomini (Enrico Ianniello, anche regista; Tony Laudadio; Marcello Romolo; Luciano Saltarelli) giocano a carte puntando sul solo capitale di cui dispongono: la loro solitudine. Testo di P. Miro (30 e 31, Teatro Niccolini, FI)

MELODRAMMA

Tre Alberghi Ken (Francesco Migliaccio, foto) e Barbara (Maria Grazia Plos) raccontano la fine del loro matrimonio e degli ideali condivisi in gioventù, quando sognavano di cambiare il mondo. Di Jon Robin Baitz, regia Serena Sinigaglia (fino al 3 aprile, Rossetti, Trieste)



TEATRO-DANZA

SDD Shakespeare Dead Dreams Quattro quadri ispirati ad altrettanti drammi del Bardo — *Amleto*, *Otello*, *Macbeth* e *Re Lear* — indagano la complessità della natura umana. Regia di Vahan Badalyan; coreografie di Angela Torriani Evangelisti (oggi, Sala Fontana, Milano)

TRAGEDIA D'AMORE

Medea La compagnia Teatro Bresci sceglie un mito del passato per parlare dell'oggi e analizzare le dinamiche familiari ricorrenti — abbandoni, separazioni, tradimenti — che trasformano i figli in oggetti da contendersi per avere vendetta (il 29, Teatro Verdi, Padova)

IL GIORNALE PARLATO

Reportage teatrale Il palco come una pagina di un giornale: un viaggio-indagine in quattro tappe, di e con Livia Grossi, giornalista del *Corriere della Sera*, per riflettere sull'attualità. Con foto, musica dal vivo, ospiti. Oggi interviene: César Brie (Teatro Franco Parenti, Milano)

BALLETTO

La Bella Addormentata Con il suo finale romantico, la fiaba di Perrault, con le musiche di Ciaikovskij e le coreografie di Marius Petipa, è uno dei fiori all'occhiello del Ballet of Moscow (il 27 e 28, Teatro Goldoni, Venezia)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

