

IN SCENA

LA MORTE DI DANTON

di **Georg Büchner**, regia di **Mario Martone**

Francia, 1794, ultimi giorni del Terrore. Tra i girondini capitanati da Danton, che vorrebbero far prevalere l'ordine istituzionale sul caos, e i giacobini guidati da Robespierre, che invece proclamano la necessità di una rivoluzione permanente, lo scontro è aperto. **Mario Martone** firma la regia del dramma di Büchner, potente quanto complesso affresco dove la dettagliata cronaca dei fatti e dei personaggi incontra la poesia sul fronte di una riflessione intorno ai grandi temi della libertà di pensiero e dell'incedere inarrestabile della storia. Con Giuseppe Battiston, Paolo Pierobon, Iaja Forte.

● *Teatro Strehler, largo Greppi, fino al 13 marzo. Biglietti 33/26 euro. Tel. 848800304.*

LA DODICESIMA NOTTE

di **William Shakespeare**, regia di **Carlo Cecchi**

Orsino, duca di Illiria, è innamorato di Olivia, che però lo respinge perché affranta dalla morte del fratello. Quando alla corte arriva Viola che, reduce da un naufragio, si spaccia per Cesario, le cose si complicano tra maggiordomi moralisti, zii crapuloni, gemelli ritrovati, duelli, matrimoni segreti, travestimenti e smascheramenti. Attraverso l'intricata trama della *Dodicesima notte* Carlo Cecchi torna a Shakespeare e firma uno spettacolo di superba teatralità, virando in leggerezza l'impetuosa girandola di questa commedia corale dove non si contano gli scambi di identità e di genere.

● *Franco Parenti, via Pier Lombardo 14, fino al 6 marzo. Biglietti 40/18 euro. Tel. 0259995206.*

IL BUGIARDO

di **Carlo Goldoni**, regia di **Valerio Binasco**



IN SCENA

LA MORTE DI DANTON

di **Georg Büchner**, regia di **Mario Martone**

Francia, 1794, ultimi giorni del Terrore. Tra i girondini capitanati da Danton, che vorrebbero far prevalere l'ordine istituzionale sul caos, e i giacobini guidati da Robespierre, che invece proclamano la necessità di una rivoluzione permanente, lo scontro è aperto. **Mario Martone** firma la regia del dramma di Büchner, potente quanto complesso affresco dove la dettagliata cronaca dei fatti e dei personaggi incontra la poesia sul fronte di una riflessione intorno ai grandi temi della libertà di pensiero e dell'incedere inarrestabile della storia. Con Giuseppe Battiston, Paolo Pierobon, Iaia Forte.

● Teatro Strehler, largo Greppi, fino al 13 marzo. Biglietti 33/26 euro. Tel. 848800304.

LA DODICESIMA NOTTE

di **William Shakespeare**, regia di **Carlo Cecchi**

Orisino, duca di Illiria, è innamorato di Olivia, che però lo respinge perché affranta dalla morte del fratello. Quando alla corte arriva Viola che, reduce da un naufragio, si spaccia per Cesario, le cose si complicano tra maggiordomi moralisti, zii crapuloni, gemelli ritrovati, duelli, matrimoni segreti, travestimenti e smascheramenti. Attraverso l'intricata trama della *Dodicesima notte* Carlo Cecchi torna a Shakespeare e firma uno spettacolo di superba teatralità, virando in leggerezza l'impetuosa girandola di questa commedia corale dove non si contano gli scambi di identità e di genere.

● Franco Parenti, via Pier Lombardo 14, fino al 6 marzo. Biglietti 40/18 euro. Tel. 0259995206.

IL BUGIARDO

di **Carlo Goldoni**, regia di **Valerio Binasco**

Dopo una lunga permanenza a Napoli, Lelio de' Bisognosi, figlio di Pantalone, torna a Venezia. Bugiardo cronico e sbruffone, costruisce un castello di menzogne che gli si rivolteranno contro. Perfida commedia goldoniana che sotto la maschera brillante nasconde una spietata analisi sociale, il bugiardo riprende vita nell'aggiustissima versione firmata da Valerio Binasco. Nel ruolo del protagonista, un sempre più sorprendente Maurizio Lastrico, in decisa virata dal cabaret verso il teatro.

● Elfo Puccini, corso Buenos Aires 33, fino al 13 marzo. Biglietti 30,50/16 euro. Tel. 020066060.

MASTRO DON GESUALDO

di **Giovanni Verga**, regia di **Guglielmo Ferro**

A forza di lavoro e sacrifici, il manovale Gesualdo da "mastro" è diventato "don". Per sancire la sua ascesa sociale la ricchezza non basta e perciò sposa Bianca, figlia di una famiglia nobile in rovina economica che non solo non lo ama ma è incinta di un altro. Come tutti, nel nuovo mondo che non lo ha mai accettato, anche la figlia si vergognerà delle umili origini del padre, che morirà solo, abbandonato da tutti e deriso dalla servitù. *Mastro don Gesualdo* approda in teatro con la regia di Guglielmo Ferro e l'interpretazione di Enrico Guameri.

● Teatro Menotti, via Menotti 11, fino al 5 marzo. Biglietti 26,50/18 euro. Tel. 0236592544.

COCO. L'ULTIMO SOGNO

scritto e diretto da **Teatrino Giullare**

Coco Chanel tra mito, leggenda e verità. Artisti artigiani capaci di sorprendenti invenzioni metafisiche per partiture dove attori in carne e ossa interagiscono con fantocci, maschere e pupazzi, quelli di *Teatrino Giullare* raccontano la signora che ha rivoluzionato la moda del '900 e l'idea di femminilità. Icona di eleganza e stile su cui si allungano parecchie ombre.

● Elfo Puccini, corso Buenos Aires 33, fino al 6 marzo. Biglietti 30,50/16 euro. Tel. 0200660606.

LA NAVE FANTASMA

di **Giovanni Maria Bellu**, **Renato Sarti** e **Bebo Storti**, regia di **Renato Sarti**

Il 25 dicembre 1996 al largo delle coste siciliane affonda una nave di migranti. Le vittime sono 283, una tragedia a cui nessuno sembra interessato. Sono passati vent'anni, le ecatombe di uomini, donne e bambini nel Mediterraneo oggi sono all'ordine del giorno. Ecco dunque tornare lo spettacolo con Renato Sarti e Bebo Storti che raccontano la vicenda nella chiave di

un cabaret tragico.

● Teatro Filodrammatici, via Filodrammatici 2, fino al 6 marzo. Biglietti 20 euro. Tel. 0236727550.

CASSANDRA

drammaturgia e regia di **Elisabetta Pozzi**

Eroina tragica destinata alla preveggenza ma condannata a non essere creduta, Cassandra ispira un monologo di e con Elisabetta Pozzi che ne sottolinea la drammatica attualità in un montaggio dove trovano posto classici come Eschilo, Euripide, Seneca al fianco

di Christa Wolf, di Jean Baudrillard, T.S. Eliott, Wislawa Szymborska.

● Franco Parenti, via Pier Lombardo 14, fino al 13 marzo. Biglietti 25/17,50 euro. Tel. 0259995206.

MACBETH BANQUET

da **William Shakespeare**, regia di **Luca Radaelli**

La tragedia scozzese migra in una cucina. Ce la racconta un cuoco che, armato di pentole, coltelli e utensili vari, dà vita a tutti i personaggi mentre prepara il sanguinoso banchetto in cui apparirà il fantasma di Banquo. Uno Shakespeare in solitario interpretato da Luca Radaelli con l'accompagnamento musicale del chitarrista Maurizio Aliffi.

● Teatro Libero, via Savona 10, fino al 7 marzo. Biglietti 21 euro. Tel. 028323126.

SISSY BOY

di **France De Angelis**, regia di **Anna Cianca**

A Sergio piace scrivere poesie, gli piacciono le bambole e Maga Maghella e il suo cuore batte forte quando il compagno di liceo gli chiede un appuntamento. Ma la sua storia non è una favola e non finirà bene. Uno spettacolo ispirato a un fatto di cronaca. Con Galliano Mariani.

● Elfo Puccini, corso Buenos Aires 33, dall'8 al 13 marzo. Biglietti 15 euro. Tel. 020066060.

IL PRINCIPIO DELL'INCERTEZZA

di **Andrea Brunello**, regia di **Andrea Brunello** e **Michela Marelli**

Una lezione di fisica camuffata da teatro. A partire dalle teorie di Richard Feynman, Nobel nel 1965, Andrea Brunello avvince gli spettatori trasformando i concetti complessi della meccanica quantistica in un mondo di misteri e paradossi che entrano in collisione con la vita.

● Teatro Libero, via Savona 10, dall'8 al 13 marzo. Biglietti 19 euro. Tel. 028323126.à

LE DANZE IRLANDESI

di **Celtic Legends**

Uno spettacolo accattivante con quel battere velocissimo dei piedi con le claquettes che, a ritmo di jig e reel, la musica tradizionale dell'Irlanda, contamina i corpi e i cuori. In scena cinque giovani musicisti e quaranta ballerini che vantano numerose vittorie ai campionati di danza irlandese.

● Teatro della Luna, via G. Vittorio 6, Assago, 5 (ore 21) e 6 marzo (15.30). Biglietti 27,50/38,50 euro. Tel. 02488577516.

NOTRE DAME DE PARIS

di **Pasquale Panella**

Sembrava definitivamente sparito il musical *Notre Dame de Paris* di Pasquale Panella con le musiche di Riccardo Cocciante e invece, dopo quattro anni di assenza, riappare al TeatroCiak. A diciotto anni dal debutto parigino, il celebre musical ispirato al romanzo di Victor Hugo che racconta la tragica storia del

gobbo Quasimodo, continua a piacere.

● TeatroLinearCiak, viale Puglie 26, dal 3 marzo, ore 21 (sab. e dom. ore 16 e 21). Biglietti 23,50/70 euro. Tel. 025466367.