

I debutti della settimana



Vocazione all'asimmetria

FRANCESCA FOSCARINI / ANDREA COSTANZO MARTINI

Fabbrica Europa

dal 18 al 20 maggio

Firenze

Le Murate Progetti Arte Contemporanea

Dice Emmanuel Levinas che nel semplice incontro di un uomo con l'Altro si gioca l'essenziale, l'assoluto: nella manifestazione, nell'epifania del Volto dell'altro scopro che il mondo è mio nella misura in cui posso dividerlo con l'Altro. Da questa tensione, da questa impossibilità di sottrarsi all'Altro, che il filosofo lituano chiama "asimmetria", prende origine e si sviluppa questo nuovo lavoro di Francesca Foscarini: un duo, creato e interpretato con Andrea Costanzo Martini, che si rivela cautamente, in un alternarsi di assoli e momenti insieme, di scoperta di quello che divide e di ricerca di quello che unisce e forma un Noi possibile.



Come vi piace

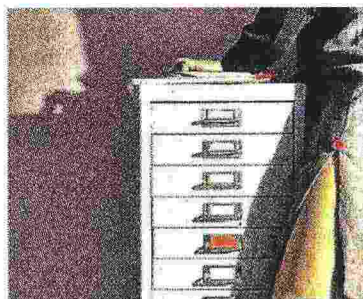
DI WILLIAM SHAKESPEARE
TRADUZIONE, ADATTAMENTO E REGIA LEO MUSCATO, CON EUGENIO ALLEGRI

Torino

Teatro Carignano

17 maggio - 5 giugno

Fra le commedie di William Shakespeare, "As You Like It" è una fra le più amate e messe in scena in tutto il mondo. È certamente la più nota, ma anche una fra le meno rappresentate in Italia, forse a causa di un certo pregiudizio letterario che l'ha relegata al genere pastorale, in voga in quegli anni, e poi passato di moda. In realtà quest'opera più delle altre è una fra le macchine teatrali più poetiche e divertenti che Shakespeare abbia scritto. Vi sono due mondi in netta e diretta opposizione, che si specchiano: da una parte quello del potere, del Ducato; dall'altra quello paradisiaco e ideale della Foresta di Arden.



Futura umanità

DI JUAN MAYORGA
REGIA DI MARCO BELLOMO, ALESSANDRO FILOSA, VALERIO LEONI, CON M. BELLOMO, A. FILOSA, C. GUIDI, V. LEONI

Roma, Teatro dell'Orologio
24 e 25 maggio

Il testo di Mayorga racconta un'alternativa: quando una mail, una cartella, un compito diventano per una persona più importanti dello stare bene con se stessa, quando quindi è più importante ciò che si fa rispetto a ciò che si è, si avverte il bisogno di Rivoluzione. "Futura Umanità" ha come sfondo una grande azienda in cui un dirigente, Vladimir, ed un autista, Lev, reclutano personale per un progetto parallelo, un progetto, appunto, rivoluzionario: approfittando della menzogna che pervade tutto il sistema-mondo, creano una rete di persone che possono smettere di occuparsi del proprio lavoro per dedicarsi alla propria Passione.

