



BREAKING NEWS

28 minuti ago

Capitani Coraggiosi – Il Live -È DISCO DI PLATINO

31 minuti ago

39 minuti ago

ARTICOLI, TEATRO ^{2 giorni ago}^{4 giorni ago}

Carmen

Written by Redazione on aprile 5, 2016

More in ARTICOLI:



Capitani Coraggiosi – Il Live -È DISCO DI PLATINO

aprile 5, 2016



**VENERDÌ 8 APRILE
PRESSO IL LOCALE**



Carmen nelle mani di **Mario Martone** svela la sua natura più intima e popolare, tra zarzuela e bassi napoletani. Scrive il regista: «Quando ho pensato di dare vita con l'**Orchestra di Piazza Vittorio** a una **Carmen** napoletana, secondo i modelli del teatro musicale popolare che vanno da Raffaele Viviani alla sceneggiata, ho proposto a **Enzo Moscato** di scriverne il testo, chiedendogli un copione in cui ci fossero dialoghi e personaggi ispirati alla tradizione, ma guardando alla novella di Mérimée oltre che all'opera di Bizet. Quel che mi ha sempre

affascinato della novella è il fatto che la vicenda è rievocata: Mérimée immagina che Don José gliela racconti in prigione, la sera prima di morire impiccato. Enzo ha colto al volo questa indicazione e ha scritto un testo che si muove su due piani, quello del racconto al presente e quello passato dell'azione rievocata. Ne è nato lo spettacolo che vedrete, in cui procedono di pari passo le parole di Mérimée e dei librettisti Meilhac e Halévy completamente reinventate da Moscato e la musica di Bizet trasfigurata da Mario Tronco con Leandro Piccioni e l'Orchestra di Piazza Vittorio. La contaminazione è totale: Napoli si pone come centro di un mondo latino fatto di nomadismi, dalla Spagna alla Francia e, via via trasmigrando, fino a Tunisi. La lingua e la musica sono al centro di tutto, il vortice che tutto attrae: l'amore, la passione, il tradimento, la libertà e la violenza, l'allegria e il dolore, il mistero. Non c'è un'epoca definita (anche se sentiamo balenare tanto la Napoli del dopoguerra quanto quella della criminalità dei

**EPOCA DI MILANO
FORLANI**

aprile 5, 2016

**Luca Barbarossa è il
conduttore del concerto
del Primo Maggio**

aprile 3, 2016

nostri giorni), non c'è la Micaela dell'opera (che in Mérimée non esiste, serviva a Bizet per ragioni morali e musicali). Soprattutto, nel testo di Enzo Moscato, la protagonista non muore: a raccontare al "forestiero" (cioè a tutti noi) quanto è successo non c'è più solo Don José, anche **Carmen** prende finalmente parola».

Durata 1h e 15min**Info spettacolo:**

Teatro Bellini

Carmen

Dal 12 al 24 aprile

Prezzi

MAR/SAB. POMERIGGIO

1' SETTORE 25€

2' SETTORE 20€

3' SETTORE 16€

MER/GIOV/VEN/SAB/DOM

1' SETTORE 35€

2' SETTORE 30€

3' SETTORE 23€

OVER 65/CRAL/CONVENZIONI

1' SETTORE 30€

2' SETTORE 25€

3' SETTORE 20€

Esclusivamente per le repliche del mercoledì, giovedì e venerdì

Ai prezzi sopraelencati va applicata una maggiorazione del 10% pari al diritto di prevendita

UNDER 29 15 €**ORARI**

MARTEDÌ, GIOVEDÌ, VENERDÌ, SABATO ORE 21.00 – MERCOLEDÌ ORE 17.30 – SABATO
POMERIGGIO 16 APRILE ORE 17.30 – DOMENICA ORE 18.00

© Copyright Backstage Press. All Rights Reserved

backstagepress

Carmen

teatro bellini

**Redazione**