



Torino, 13 aprile 2016
Comunicato stampa

TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE/STAGIONE 2015/2016

TORNA IN SCENA AL TEATRO CARIGNANO DI TORINO DAL 26 APRILE AL 1° MAGGIO 2016 "CARMEN" DI ENZO MOSCATO, REGIA DI MARIO MARTONE, CON IAIA FORTE, ROBERTO DE FRANCESCO E L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO DIRETTA DA MARIO TRONCO

Dopo il successo dello scorso anno, martedì 26 aprile 2016, alle ore 19.30, torna in scena al Teatro Carignano, **CARMEN** di **Enzo Moscato**, con l'adattamento e la regia di **Mario Martone** e la direzione musicale di **Mario Tronco**. Interpreti principali **Iaia Forte** (nel ruolo di Carmen) e **Roberto De Francesco** (nel ruolo di Cose'). Con loro in scena: Ernesto Mahieux, Giovanni Ludeno, Anna Redi, Francesco Di Leva, Houcine Ataa, Raul Scebba, Viviana Cangiano, Kyung Mi Lee.

L'arrangiamento musicale è di **Mario Tronco** e **Leandro Piccioni**, le musiche sono ispirate alla *Carmen* di **Georges Bizet**, con l'esecuzione dal vivo dell'**Orchestra di Piazza Vittorio**: con Emanuele Bultrini, Peppe D'Argenzio, Matteo Di Francesco, Kyung Mi Lee, Omar Lopez, Pino Pecorelli, Andrea Pesce, Pap Yeri Samb, Raul Scebba, Marian Serban, Ion Stanescu.

Le scene sono di Sergio Tramonti, i costumi di Ursula Patzak, le luci di Pasquale Mari e il suono a cura di Hubert Westkemper, team di affiatati artisti che da tempo affianca Martone nei suoi lavori. Le coreografie sono curate da Anna Redi; Raffaele Di Florio è l'aiuto regista e Sandra Müller l'assistente scenografa.

Lo spettacolo, prodotto dal **Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale**, sarà replicato per la Stagione in abbonamento dello Stabile torinese, fino a domenica 1° maggio.

Carmen, nelle mani di Mario Martone, svela la sua natura più intima e popolare, tra zarzuela e bassi napoletani. Scrive il regista: «Quando ho pensato di dare vita con l'Orchestra di Piazza Vittorio a una *Carmen* napoletana, secondo i modelli del teatro musicale popolare che vanno da Raffaele Viviani alla sceneggiata, ho proposto a Enzo Moscato di scriverne il testo, chiedendogli un copione in cui ci fossero dialoghi e personaggi ispirati alla tradizione, ma guardando alla novella di Mérimée oltre che all'opera di Bizet. Quel che mi ha sempre affascinato della novella è il fatto che la vicenda è rievocata: Mérimée immagina che Don José gliela racconti in prigione, la sera prima di morire impiccato. Enzo Moscato ha colto al volo questa indicazione e ha scritto un testo che si muove su due piani, quello del racconto al presente e quello passato dell'azione rievocata. Ne è nato lo spettacolo che vedrete, in cui procedono di pari passo le parole di Mérimée e dei librettisti Meilhac e Halévy completamente reinventate da Moscato e la musica di Bizet trasfigurata da Mario Tronco con Leandro Piccioni e l'Orchestra di Piazza Vittorio. La contaminazione è totale: Napoli si pone come centro di un mondo latino fatto di nomadismi, dalla Spagna alla Francia e, via via trasmigrando, fino a Tunisi. La lingua e la musica sono al centro di tutto, il vortice che tutto attrae: l'amore, la passione, il tradimento, la libertà e la violenza, l'allegria e il dolore, il mistero. Non c'è un'epoca definita (anche se sentiamo balenare tanto la Napoli del dopoguerra quanto quella della criminalità dei nostri giorni), non c'è la Micaela dell'opera (che in Mérimée non esiste, serviva a Bizet per ragioni morali e musicali). Soprattutto, nel testo di Enzo Moscato, la protagonista non muore: a raccontare al "forestiero" (cioè a tutti noi) quanto è successo non c'è più solo Don José, anche Carmen prende finalmente parola».

LOCANDINA DELLO SPETTACOLO**TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE**

presenta

CARMENdi **Enzo Moscato**adattamento e regia **Mario Martone**direzione musicale **Mario Tronco**

con

Iaia Forte**Roberto De Francesco**

e con

**Ernesto Mahieux, Giovanni Ludeno, Anna Redi, Francesco Di Leva, Houcine Ataa,
Raul Scebba, Viviana Cangiano, Kyung Mi Lee**arrangiamento musicale **Mario Tronco** e **Leandro Piccioni**musiche ispirate alla **Carmen** di **Georges Bizet**

esecuzione dal vivo

Orchestra di Piazza Vittorio*(in ordine alfabetico):***Emanuele Bultrini, Peppe D'Argenzio, Matteo Di Francesco, Kyung Mi Lee,
Omar Lopez, Pino Pecorelli, Andrea Pesce, Pap Yeri Samb, Raul Scebba,
Marian Serban, Ion Stanescu**scene **Sergio Tramonti**costumi **Ursula Patzak**luci **Pasquale Mari**suono **Hubert Westkemper**coreografie **Anna Redi**aiuto regia **Raffaele Di Florio**assistente scenografa **Sandra Müller****INFO: Tel. 011 5169555 - Numero verde 800235333****Orari degli spettacoli:** martedì e sabato ore 19.30; mercoledì, giovedì, venerdì ore 20.45;
domenica ore 15.30.**Prezzi dei biglietti:** Settore A: Intero € 36,00. Ridotto di legge € 33,00

Settore B: Intero € 30,00. Ridotto di legge € 27,00

Biglietteria del Teatro Stabile di Torino | Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino**Orari:** dal martedì al sabato ore 13.00/19.00.**STAMPA:**

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Area stampa e comunicazione: Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 / + 39 011 5169435

E-mail: galliano@teatrostabiletorino.it - carrera@teatrostabiletorino.it