

I TEATRI/1

Bellini *Carmen* nelle mani di Mario Martone svela la sua natura più intima e popolare, tra zarzuela e bassi napoletani. Scrive il regista: «Quando ho pensato di dare vita con l'Orchestra di Piazza Vittorio a una *Carmen* napoletana, secondo i modelli del teatro musicale popolare che vanno da Raffaele Viviani alla sceneggiata, ho proposto

a Enzo Moscato di scriverne il testo, chiedendogli un copione in cui ci fossero dialoghi e personaggi ispirati alla tradizione, ma guardando alla novella di Mérimée oltre che all'opera di Bizet». Parole reinventate da Moscato e musica di Bizet trasfigurata da Mario Tronco con Leandro Piccioni e l'Orchestra di Piazza Vittorio. Nel testo di Moscato, la protagonista non muore anche *Carmen* prende finalmente parola». Con laia Forte, Roberto De Francesco, Ernesto Mahieux
Teatro Bellini



Protagonisti laia Forte e Roberto De Francesco in scena

