

Teatroteatro.it

Tutto il teatro passa da qui

HOME SPETTACOLI & RECENSIONI ARTICOLI NEWS TEATRI ARTISTI COMPAGNIE INTERVISTE FOTO DI SCENA VIDEO REDAZIONE COMMENTI

Nazionale | Roma | Milano | Marche | Toscana | Campania | Piemonte |

FOTO



VIDEO

LINK CORRELATI

Carmen

Di "Enzo Moscato"
Con "Iaia Forte", "Roberto De
Francesco"
Regia "Mario Martone"

> Articoli

PIEMONTE

24-04-2016

La "Carmen" di Enzo Moscato tra zarzuela e bassi napoletani.

a cura di [Roberto Canavesi](#)

Torino: al [Teatro Carignano](#), da martedì 26 aprile a domenica 1 maggio 2016, ritorna lo spettacolo diretto da [Mario Martone](#).

L'anno scorso ha rappresentato l'evento dell'intera stagione dello Stabile torinese, annunciato e promosso in pompa magna come si conviene ad ogni produzione in grande con un ricco cast, ed una non meno numerosa orchestra dal vivo: ora ritorna sul palco di quel [Teatro Carignano](#) che ne consacrò il debutto per una settimana di repliche che offriranno la possibilità di riviverne fasti ed atmosfere.

Stiamo perlando di [Carmen](#), il testo di Enzo Moscato che [Mario Martone](#) porta in scena in un allestimento all'insegna della vivacità e dell'adrenalina: "quando ho pensato di dare vita con l'Orchestra di Piazza Vittorio a una [Carmen](#) napoletana - scrive [Martone](#) - secondo i modelli del teatro musicale popolare che vanno da Raffaele Viviani alla sceneggiata, ho proposto a Enzo Moscato di scriverne il testo, chiedendogli un copione in cui ci fossero dialoghi e personaggi ispirati alla tradizione, ma guardando alla novella di Mérimée oltre che all'opera di Bizet".

Immaginando un percorso a ritroso secondo cui Don José in carcere si confida a Mérimée la sera prima di morire impiccato, Enzo Moscato ha creato un percorso di parole e suoni che procede su due piani, quello del racconto al presente e quello passato dell'azione rievocata. Il tutto all'insegna di una grande contaminazione di linguaggi e di suoni con la cosmopolita Napoli immaginata al centro di un mondo alimentato da relazioni e scambi, un mondo latino fatto di nomadismi, dalla Spagna alla Francia e, via via trasmigrando, fino a Tunisi. "La lingua e la musica - conclude [Martone](#) - sono al centro di tutto, il vortice che tutto attrae: l'amore, la passione, il tradimento, la libertà e la violenza, l'allegria e il dolore, il mistero. Non c'è un'epoca definita, anche se sentiamo balenare tanto la Napoli del dopoguerra quanto quella della criminalità dei nostri giorni": in parte liberamente riscritta, la vicenda presenterà alcune significative novità, a partire dall'assenza di Micaela, personaggio presente nell'opera di Bizet ma non in Mérimée, per arrivare al finale che vede [Carmen](#) sopravvivere e riferire all'immaginato "forestiero", cioè al pubblico, tutto l'accaduto in un continuo alternarsi tra lei e Don José.

Prodotto dal prodotto dal [Teatro Stabile di Torino](#) - Teatro Nazionale, [Carmen](#) avrà la regia di [Mario Martone](#) e l'interpretazione di Iaia Forte, Roberto De Francesco, Ernesto Mahieux, Giovanni Ludeno, Anna Redi, Francesco Di Leva, Houcine Ataa, Raul Scebba, Viviana Cangiano, Kyung Mi Lee, con le musiche eseguite dal vivo dall'Orchestra di Piazza Vittorio diretta da Mario Tronco: repliche il martedì ed il sabato alle 19.30, mercoledì, giovedì e venerdì alle 20.45, domenica alle 15.30. Biglietti ad Euro 36 ed Euro 30 con info allo 011.51.69.555 o su www.teatrostabiletorino.it.

I VOSTRI COMMENTI

 CERCA

Negli Articoli

Nel sito

Stampa
Condividi
Condividi su Facebook

COMMENTA

Username: Password:

Entra - Registrati

PRIMA



Peter Pan. Il sogno di Wendy

Con "Liliana Benini" "Mauro Bernardi"
Regia "Leonardo Lidi"

...



Questa sera si recita a soggetto

Di "Luigi Pirandello"
Con "Luigi Lo Cascio"
"Valentina Cardinali"
Regia "Federico Tiezzi"

...



Buttanissima Sicilia

Con "Salvo Piparo"
"Costanza Licata"
Regia "Giuseppe Sottile Del Basto"

...

SPETTACOLI IN SCENA >>

ARCHIVIO SPETTACOLI RECENSITI >>

Hitotot.com