

APOCALISSE
di Niccolò Ammaniti

Ugo Dighero

Scegli il tuo posto
su internet prima
di andare a teatro!

happyticket



Torino

mentelocale.it

scopri cosa fare nel tuo tempo libero

Mi piace

MAGAZINE

CERCA



GENOVA

MILANO

TORINO

SV

IM

SP

SPETTACOLI CULTURA SOCIETÀ & TENDENZE TEMPO LIBERO BERE & MANGIARE

REGISTRATI PUBBLICITÀ

AGENDA EVENTI OGGI AL CINEMA AGENDA TEATRALE

LAVORA CON NOI REDAZIONE

Urban Nature Art a
Torino: un
connubio tra arte eLa Spagna a
Torino: dal
flamenco alLibri in Piola: un
Festival per la
libreria enoteca diCucina di
Comunità, in via
Baltea un mix tra

Torino / Spettacoli / Teatro

La Carmen di Martone torna al
Carignano

laia Forte nel ruolo di Carmen

Lo spettacolo ispirato all'opera di Bizet con laia Forte nel ruolo della protagonista. Ambientato nella Napoli del dopoguerra. Dal 26 aprile al primo maggio

Stampa

Condividi

Condividi 1

Tweet

La Carmen di
Martone, sensuale e
coraggiosa alla CorteTorino che legge: con
Magris, Rampini e
FoisTorino Jazz Festival
2016: quando la
musica incontra l'arte

Torino - Venerdì 15 aprile 2016

Acquista i biglietti per Carmen in scena al Teatro Carignano su HappyTicket senza perdere tempo. Puoi farlo direttamente online, ovunque tu sia.

Dopo il successo dello scorso anno, martedì 26 aprile 2016 alle ore 19.30, torna in scena al Teatro Carignano, Carmen di Enzo Moscato, con l'adattamento e la regia di Mario Martone e la direzione musicale di Mario Tronco. Interpreti principali laia Forte (nel ruolo di Carmen) e Roberto De Francesco (nel ruolo

Acquista i biglietti
per questo evento
comodamente online



MAPPA LUOGO

Teatro Carignano - Piazza
Carignano, 6, Torino

catawiki Questa settimana
Asta d'arte moderna
internazionale

Faccio un'offerta! »

Vuoi essere aggiornato su
cosa succede in città?
Iscriviti alle nostre newsletter.
Inserisci il tuo indirizzo email.



meteo

TORINO

Domenica 12° 95%

Lunedì 8° 23°

• Informazioni a cura di World Weather Online •

di Cose'). Con loro in scena: Ernesto Mahieux, Giovanni Ludeno, Anna Redi, Francesco Di Leva, Houcine Ataa, Raul Scebba, Viviana Cangiano, Kyung Mi Lee.

Carmen, nelle mani di **Mario Martone**, svela la sua natura più intima e popolare, tra zarzuela e bassi napoletani. Scrive il regista: «Quando ho pensato di dare vita con l'Orchestra di Piazza Vittorio a una **Carmen** napoletana, secondo i modelli del teatro musicale popolare che vanno da Raffaele Viviani alla sceneggiata, ho proposto a Enzo Moscato di scriverne il testo, chiedendogli un copione in cui ci fossero dialoghi e personaggi ispirati alla tradizione, ma guardando alla novella di Mérimée oltre che all'opera di Bizet.

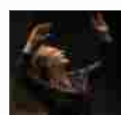
Quel che mi ha sempre affascinato della novella è il fatto che la vicenda è rievocata: Mérimée immagina che Don José gliela racconti in prigione, la sera prima di morire impiccato. Enzo Moscato ha colto al volo questa indicazione e ha scritto un testo che si muove su due piani, quello del racconto al presente e quello passato dell'azione rievocata. Ne è nato lo spettacolo che vedrete, in cui procedono di pari passo le parole di Mérimée e dei librettisti Meilhac e Halévy completamente reinventate da Moscato e la musica di Bizet trasfigurata da Mario Tronco con Leandro Piccioni e l'Orchestra di Piazza Vittorio. La contaminazione è totale: **Napoli si pone come centro di un mondo latino fatto di nomadismi**, dalla Spagna alla Francia e, via via trasmigrando, fino a Tunisi. La lingua e la musica sono al centro di tutto, il vortice che tutto attrae: **l'amore, la passione, il tradimento, la libertà e la violenza, l'allegria e il dolore, il mistero**. Non c'è un'epoca definita (anche se sentiamo balenare tanto la Napoli del dopoguerra quanto quella della criminalità dei nostri giorni), non c'è la Micaela dell'opera (che in Mérimée non esiste, serviva a Bizet per ragioni morali e musicali). Soprattutto, nel testo di Enzo Moscato, **la protagonista non muore: a raccontare al "forestiero" (cioè a tutti noi) quanto è successo non c'è più solo Don José, anche Carmen prende finalmente parola**».

L'arrangiamento musicale è di **Mario Tronco** e **Leandro Piccioni**, le musiche sono ispirate alla **Carmen** di **Georges Bizet**, con l'esecuzione dal vivo dell'**Orchestra di Piazza Vittorio**: con Emanuele Bultrini, Peppe D'Argenzio, Matteo Di Francesco, Kyung Mi Lee, Omar Lopez, Pino Pecorelli, Andrea Pesce, Pap Yeri Samb, Raul Scebba, Marian Serban, Ion Stanesco.

Le scene sono di Sergio Tramonti, i costumi di Ursula Patzak, le luci di Pasquale Mari e il suono a cura di Hubert Westkemper, team di affiatati artisti che da tempo affianca **Martone** nei suoi lavori. Le coreografie sono curate da Anna Redi; Raffaele Di Florio è l'aiuto regista e Sandra Müller l'assistente scenografa.

Lo spettacolo è in scena fino a domenica primo maggio.

C.S



La **Carmen** di **Martone**, sensuale e coraggiosa alla Corte



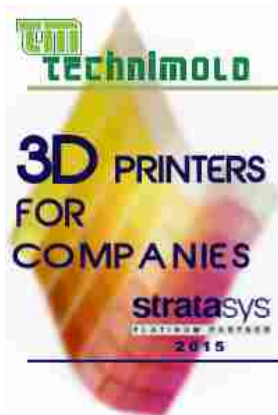
Torino che legge: con Magris, Rampini e Foix



Torino Jazz Festival 2016: quando la musica incontra l'arte

Stampa Condividi 1 Tweet

© Copyright mentelocale.it vietata la riproduzione



happyticket
NOVITA' BIGLIETTI



Torino
Peter Pan. Il Sogno Di Wendy

Fino a domenica 1 Maggio 2016
Biglietti a partire da € 5,31



Torino
Come Vi Piace

Fino a domenica 5 Giugno 2016
Biglietti a partire da € 15,92



Torino
Carmen

Fino a domenica 3 Luglio 2016
Biglietti a partire da € 29,00



Torino
Carmen

Fino a domenica 1 Maggio 2016
Biglietti a partire da € 15,92

