



Napoli

## "La morte di Danton" al Politeama

### La recensione

di GIULIO BAFFI



28 aprile 2017



Paolo Pierobon e Giuseppe Battiston nello spettacolo "La morte di Danton"

Il fascino grande della "rivoluzione", i percorsi che segnano gli animi, i corpi e le menti di chi vi crede e partecipa, le illusioni e le delusioni, l'orrore e la purezza di un sogno da raggiungere sempre, anche se sembra impossibile e incerto, va in scena al Politeama dove, ultimo titolo nel programma della bella stagione del Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale, approda, con previsto successo, "La morte di Danton" di Georg Büchner, messo in scena per la regia di Mario Martone e prodotto dal Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale. Bella occasione di incontro tra istituzioni che celebrano il Teatro.

Spettacolo d'indubbio fascino e d'indubitabile capacità di coinvolgimento, questa edizione de "La morte di Danton" ha dimensione che sgomenta, con tutti quegli attori e attrici che invadono la scena con energie grandi e coinvolgenti flussi emotivi e mentali. Capitanati da Giuseppe Battiston, di prorompente vigore nel ruolo di Danton, e da Paolo Pierobon di significativa lucidità nel ruolo di Robespierre, sono tanti da costituire una vera e propria eccezione produttiva ed artistica nel panorama forzatamente parsimonioso del teatro dei nostri giorni. Una sfida e una scommessa. Vinta con evidente risultato, ché prima di giungere a Napoli spettacolo, regista e attori sono stati premiati più volte e in più occasioni.

Spettacolo dal fascino visionario che incanta. Testo grande e lontano nel tempo che però s'avvicina in modo inquietante al nostro tempo e alle ansie condivise ogni giorno. Scrittura imponente che lo rese "difficile" e poco praticato, per rare messe in scena "integrali", e ora ci giunge nella bella traduzione di Anita Raja.

Büchner, autore, va ricordato, anche di "Woyzeck" e "Leonce e Lena", lo scrisse agli inizi del 1835, mentre cercava di sfuggire all'arresto per una rivolta preparata nell'Assia. Aveva ventun anni e grandi sogni e ideali da spendere. E Martone ci ha ricordato come in quei giorni un altro giovane, Giacomo Leopardi, scriveva i versi sublimi e inquieti dedicati "alla ginestra". Così l'artista-regista lega i fili, distanti e vicini, della storia e li mette in scena completando un suo percorso poetico e visionario.

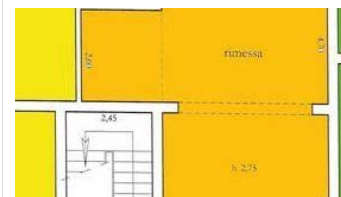
Dunque in scena uno spettacolo lucido e di semplicissimo impianto, di cui Martone firma anche le scene, una serie di sipari rossi, di differente spessore e armonia, aggressivi per le luci inquietanti che Pasquale Mari ha costruito, in continuo aprirsi e rinchiudersi a mostrarci pensieri e comportamenti, e pochi oggetti a definire luoghi e persone. E una folla ansiosa cui il ragionare è indispensabile necessità, e i comportamenti sono esplosione e incontrollabile percorso. In sussulto che segue e precede altro sussulto, l'azione non si ferma un istante nelle più di tre ore di spettacolo, e s'impenna fino all'inevitabile e drammatico epilogo che ha segnato la nostra storia.

Applausi durante e alla fine della "prima" napoletana, per tutti. Troppi da mettere in elenco, ma tra questi, oltre agli eccellenti Giuseppe Battiston e Paolo Pierobon, va certamente segnalata la presenza di Iaia Forte e la bravura di Lino Musella, Paolo Graziosi, Roberto De Francesco, Ernesto Maieux, Francesco Di Leva. Costumi di Ursula Patzak e suono di Hubert Westkemper. Si replica fino a domenica 7 maggio.

Cerca nel sito

METEO

CASE MOTORI LAVORO ASTE



San Miniato Via Pilearno, 1

Trova tutte le aste giudiziarie

### ASTE GIUDIZIARIE



Appartamenti Castel San Giorgio via Vipera n. 7 - 404438

[Vendite giudiziarie in Campania](#)

[Visita gli immobili della Campania](#)

a Napoli

Scegli una città

Napoli

Scegli un tipo di locale

TUTTI

Inserisci parole chiave (facoltativo)

Cerca

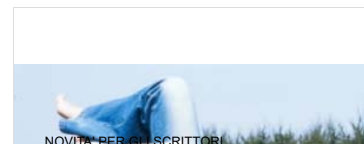
### NECROLOGIE

Per pubblicare un necrologio chiama il numero verde

Numero Verde  
800 700800

ATTIVO DA LUNEDÌ  
A DOMENICA DALLE  
ORE 10 ALLE ORE 21

[Ricerca necrologi pubblicati >](#)



NOVITA' PER GLI SCRITTORI



Stampare un libro ecco come risparmiare



il mistero del libro

Angelo Grassia  
NARRATIVA

[Pubblicare un libro](#)

[Corso di scrittura](#)

Divisione Stampa Nazionale — [GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.](#) - P.Iva 00906801006 — Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA