

Su questo sito utilizziamo cookie tecnici e, previo tuo consenso, cookie di profilazione, nostri e di terze parti, per proporti pubblicità in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o prestare il consenso solo ad alcuni utilizzi [clicca qui](#). Cliccando in un punto qualsiasi dello schermo, effettuando un'azione di scroll o chiudendo questo banner, invece, presti il consenso all'uso di tutti i cookie **OK**

NETWORK

L'Espresso

LE QUINTE

01 dicembre 2016 - Aggiornato alle 13.37

LAVORO ANNUNCI ASTE [Accedi](#)

R.it

TORINO

Cerca nel sito



METEO

Home

Cronaca

Sport

Foto

Ristoranti

Video



Torino, maratona Ginzburg con le musiche dei perturbazione

Intervista al fondatore Lo Mele: "La nostra colonna sonora per Natalia"

di GUIDO ANDRUETTO

Lo leggo dopo

01 dicembre 2016



Attori e musicisti del progetto Ginzburg

Nell'aiuola intitolata a Natalia Ginzburg, proprio di fronte alla casa torinese dove visse e dalla cui finestra vedeva la via Pallamaglio che oggi si chiama via Morgari, le foglie degli alberi sono cadute tutte per terra ed hanno ricoperto interamente il marciapiede. Intanto, la magia delle parole della scrittrice aleggia nella sala del **Teatro Gobetti**, dove per la rassegna **Qualcuno che tace. Il teatro di Natalia Ginzburg** (promossa da Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

in collaborazione con il Circolo dei lettori e Università degli Studi di Torino) oggi (con repliche alle 19,30 e alle 21, nell'ambito della Maratona Teatrale) e domani (ore 20,45) va in scena la commedia *Ti ho sposato per allegria*, uno dei testi teatrali più famosi della Ginzburg, questa volta per la regia di Leonardo Lidi, con Giorgia Cipolla, Elio D'Alessandro, Christian La Rosa e Ilaria Matilde Vigna, e per la prima volta le musiche originali eseguite dal vivo dai Perturbazione (Alex Baracco, Tommaso Cerasuolo, Cristiano Lo Mele, Rossano Lo Mele), che il 9 dicembre inizieranno anche il tour "9 metri quadri". Del loro impegno a teatro abbiamo parlato con Rossano Lo Mele, batterista e fondatore del gruppo.

Come vi siete approcciati al testo della Ginzburg per cui avete creato una colonna sonora originale?

"Ci siamo avvicinati con il giusto timore e rispetto. Si tratta in fin dei conti del testo teatrale più famoso di questa autrice. Dentro ci sono gran parte dei temi a lei cari. La canzone è nata di getto, ma per il resto delle musiche abbiamo

CASE **MOTORI** LAVORO

eneral CESSIONI SRL

Attività Commerciali
Vendita 135 mq IMPORTANTE CITTADINA in PROVINCIA DI TORINO - esclusivamente per motivi familiari si cede avviatissima PARAFARMACIA all'interno di.

CERCA UNA CASA
 Vendita Affitto Asta Giudiziarie

Provincia
Torino

Cerca

[Pubblica il tuo annuncio](#)

ASTE GIUDIZIARIE



Appartamenti Prascorsano Regione Case Giacutin, Via Cerialdo, 22 - 43000

[Tribunale di Ivrea](#)
[Tribunale di Torino](#)
[Tribunale di Biella](#)

[Visita gli immobili del Piemonte](#)

lavorato con tempi più diluiti, soprattutto nella creazione delle atmosfere strumentali. I personaggi in scena raccontano ed evocano stati d'animo così profondi che sbagliare sarebbe stato grave".

In fase di composizione quali sono stati gli obiettivi e le fonti di ispirazione che vi siete posti come riferimenti?

"Per "Dialogo", la prima delle tre opere messe in scena, l'indicazione di Leonardo Lidi (regista della trilogia "Qualcuno che tace") era di accostarsi agli anni Sessanta italiani. Quel tipo di canzone, lineare, semplice, immediata. Abbiamo lavorato in quella direzione per "Dialogo", mentre per i due testi rimanenti abbiamo scritto in maniera più aperta e se vogliamo più vicina alla nostra poetica".

Com'è nata in particolare la vostra canzone "Ti ho sposato per allegria"?

"Quel pezzo ha una storia strana e articolata. La musica era lì tra i nostri provini da un pezzo. Avevamo provato in passato a lavorarci con un testo che però non ci convinceva. Quando è nata la possibilità di dialogare con lo Stabile su questo progetto, di colpo è nato il testo, nuovo, di "Ti ho sposato per allegria". La canzone è piaciuta subito allo Stabile e ha dato il via a tutto il progetto. Curioso se si pensa che è il brano che sigilla tutta la trilogia".

Come coesistono e si intrecciano in scena le vostre musiche e l'energia travolgente del testo teatrale?

"Abbiamo scelto di seguire questa modalità, d'accordo col regista: non bruciare le battute degli attori, evitando di fungere da banale commento, da didascalia. Provare a evocare, rispettando i vari momenti della narrazione, tentando di arricchirli. Gli attori in scena – tutti bravissimi, va sottolineato - rispettano e aspettano i nostri momenti così come noi facciamo con loro. Siamo posizionati su due palchi separati, ma vicini, così l'attenzione si sposta a seconda del momento narrato o suonato".

Dallo spettacolo si ricaverà un'incisione discografica?

"La nostra speranza è ovviamente quella, trasferire le canzoni dall'esecuzione all'incisione. Ne è venuta fuori una manciata di canzoni che a noi, agli attori e a tutti quelli che le hanno sentire piacciono moltissimo. Sono pezzi che tematicamente dialogano fra di loro: l'assenza, l'addio, l'incomunicabilità, il matrimonio. E quindi avrebbero senso proprio all'interno di un progetto dedicato".

[maratona ginzburg](#) [Perturbazione](#)

© Riproduzione riservata

01 dicembre 2016

TrovaRistorante a Torino

Scegli una città

Torino

Scegli un tipo di locale

TUTTI

Inserisci parole chiave (facoltativo)

Cerca

NECROLOGIE

Per pubblicare un necrologio chiama il numero verde

Numero Verde
800 700800

ATTIVO DA LUNEDÌ
A DOMENICA DALLE
ORE 10 ALLE ORE 21

[Ricerca necrologi pubblicati »](#)

ILMIOLIBRO

LE GUIDE

Scrivere un libro, corso di editing per autori

FIORI IN TERRA BRUCIATA
orietta bosch
NARRATIVA

Pubblicare un libro | Corso di scrittura