

TEATRO

di **Daniela Giammusso**

AFGHANISTAN: IL GRANDE GIOCO.

Ferdinando Bruni ed Elio De Capitani portano in Italia l'affresco teatrale in 13 stazioni che il Tricycle Theatre di Londra, la più grande officina di teatro politico inglese, ha commissionato ad altrettanti autori britannici, da Stephen Jeffreys a David Greig. In scena, dal 17 gennaio a Milano, i rapporti Afghanistan-Occidente dal 1842 a oggi.

SOGNO D'AUTUNNO - L'UOMO, LA

DONNA. Giovanna Mezzogiorno torna al teatro per il testo di Jon Fosse sul naufragio dei rapporti di coppia. Diretta da Valerio Binasco, a febbraio a Torino.

BESTIE DI SCENA. Corpi camminano in cerchio, nudi, lenti. S'illudono di vivere, nutrendosi di poltiglie, farfugliando brandelli di storie. È lo "scandalo dell'attore", l'Inferno del recitare, nel nuovo provocatorio spettacolo di Emma Dante, a marzo a Milano.

MARITI E MOGLI. - Woody Allen stesso ha autorizzato Monica Guerritore a portare per la prima volta in teatro il suo film del '92. A Pesaro a marzo.

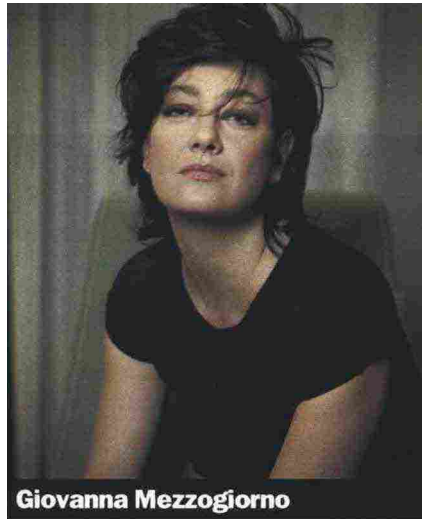
CIRCUS DON CHISCIOTTE. A 400 anni dalla scomparsa di Cervantes, Ruggero Cappuccio immagina un professore, suo presunto discendente, e un girovago nullatenente, insieme in una notte della Napoli di oggi. A marzo a Napoli.

IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ.

Mario Martone dirige il suo primo Eduardo De Filippo e ne fa quasi un gesto politico. Trasformando Don Antonio Barracano in un giovane visionario capo camorra, con Francesco Di Leva e gli attori del NEST, compagnia che opera sul territorio a Napoli, dove debutta a febbraio

LOUISE E RENÉE. Un Balzac quasi tutto al femminile. Sonia Bergamasco per la regia, Federica Fracassi e Isabella Ragonese protagoniste, nel testo di Stefano Massini tratto da "Memorie di due giovani spose", a marzo a Milano.

COSMETICA DEL NEMICO. Due uomini in attesa all'aeroporto e una confessione difficile da fare. Chiara Noschese dirige a teatro il romanzo di Amélie Nothomb. Ad aprile a Roma, con Kaspar Capparoni e Giuseppe Manfredi.



Giovanna Mezzogiorno



Kaspar Capparoni

CIAO. Massimo Ghini e Francesco Bonomo, diretti Piero Maccarinelli. Con un padre, morto giovane negli anni '50, e un figlio, ormai sessantenne, che lo cerca. Il padre è Vittorio, il figlio Walter Veltroni, che ha raccontato la storia in un romanzo. A Firenze a marzo

MEDEA. Franco Branciaroli riallestisce a maggio a Brescia lo spettacolo evento che Luca Ronconi diresse nel '96 e di cui fu protagonista nei panni (femminili) della principessa barbara

IL NOME DELLA ROSA. A un anno dalla scomparsa di Umberto Eco, Stefano Massini a maggio a Torino firma

la prima trasposizione del giallo che rimane forse il suo libro più famoso. Regia di Leo Muscato, con Luca Lazzareschi.

RICCARDO II. La star della regia Peter Stein dirige lo spettacolo-evento del 69° Festival Shakespeariano dell'Estate Teatrale Veronese al Teatro Romano. A luglio, con Maddalena Crippa nel ruolo (maschile) del protagonista.

RE LEAR. L'autunno riparte a Roma da Giorgio Barberio Corsetti, regista che ama sperimentare, mescolare linguaggi e mezzi, al suo primo Shakespeare.

Foto: Max&Douglas - Photomovie per gentile concessione del Teatro Stabile del Veneto, Tania - A3, Opalite / LUZphoto

TEATRO

1 Festival Shakespeareano
 Il festival di teatro classico di Verona, dal 17 al 20 luglio, è stato inaugurato con il debutto di Riccardo II di Peter Stein. In programma anche Le Nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart, Le Trappole del Re di Shakespeare e Le Tempeste di Shakespeare.

2 Festival Shakespeareano
 Il festival di teatro classico di Verona, dal 17 al 20 luglio, è stato inaugurato con il debutto di Riccardo II di Peter Stein. In programma anche Le Nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart, Le Trappole del Re di Shakespeare e Le Tempeste di Shakespeare.

3 Festival Shakespeareano
 Il festival di teatro classico di Verona, dal 17 al 20 luglio, è stato inaugurato con il debutto di Riccardo II di Peter Stein. In programma anche Le Nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart, Le Trappole del Re di Shakespeare e Le Tempeste di Shakespeare.

LIBRI

Angela Codacci-Pisanelli
 La nuova opera di Angela Codacci-Pisanelli, "Il nome della rosa", è un giallo che si svolge in un monastero del XIII secolo. Il protagonista è un giovane monaco, William of Baskerville, che indaga sui misteri di un'antica biblioteca.