

STAI VISUALIZZANDO LE INFO DELLA REGIONE

Sicilia

REGISTRATI

PUBBLICITÀ

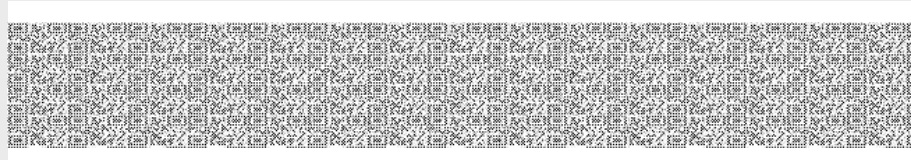
ABBONAMENTI



SPETTACOLI ARTICOLI TEATRI ANNUNCI FESTIVAL RUBRICHE PROFESSIONISTI



Home > [Il nome della rosa](#) un cast 'all stars' per il debutto a teatro



Il nome della rosa, un cast 'all stars' per il debutto a teatro

Presentata al Salone del Libro di Torino la prima versione teatrale del capolavoro di Umberto Eco. Un omaggio di Stefano Massini al celebre semiologo, filosofo e scrittore, scomparso nel 2016.

21 Maggio 2017

Roberto Mazzone



TEATRO

Due Teatri Nazionali - **Torino** e **Genova** - e lo **Stabile del Veneto** impegnati in un considerevole sforzo produttivo: [Il nome della rosa](#) capolavoro di **Umberto Eco**, nella sua prima versione teatrale, firmata da **Stefano Massini**. Lo spettacolo debutta in **prima assoluta** al **Teatro Carignano** il 23 maggio, con repliche fino all'11 giugno; poi in tournée la prossima stagione teatrale, a partire da ottobre.

Tutti gli uomini della "rosa"

Sul finire del XIV secolo, un vecchio frate benedettino, *Adso da Melk* (Luigi Diberti), è intento a scrivere le sue memorie, nelle quali narra alcuni terribili avvenimenti accaduti in un'abbazia dell'Italia settentrionale, di cui è stato testimone in gioventù.

Leo Muscato dirige un cast di tredici grandi interpreti, alcuni dei quali sono impegnati in più

RICERCA

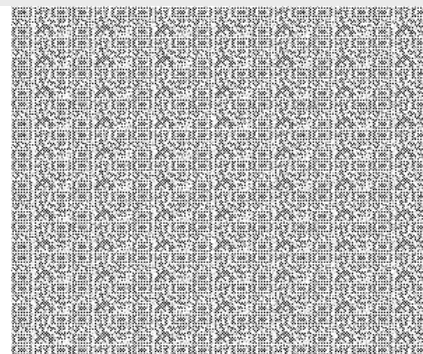
Trova gli spettacoli nella tua città

Cerca

Città

Data da

CERCA



Iscriviti alla newsletter

Email Address

ISCRIVITI

Articoli più letti della settimana



La Calabria ha una nuova legge sul teatro

15 Maggio 2017

ruoli: tra loro, Luca Lazzareschi è *Guglielmo da Baskerville*, un erudito frate francescano, con un passato da inquisitore, mentre Eugenio Allegri nel primo atto veste i panni di *Ubertino da Casale*, confratello e amico di Guglielmo, e nel secondo diventa il suo più acerrimo nemico, l'inquisitore *Bernardo Gui*, personaggio realmente esistito.

Unica presenza femminile in un cast interamente al maschile, Arianna Primavera interpreta la fragile ragazza che introduce il giovane Adso (Giovanni Anzaldo) ai piaceri della carne, **senza mai pronunciare parola**; per tutto lo spettacolo, infatti, i due comunicano solo attraverso il canto.

La dimensione scenica del ricordo

I ricordi del vecchio Adso costituiscono la struttura portante dell'impianto scenico dello spettacolo, realizzato da Margherita Palli: una "scatola magica" in continua trasformazione, che evoca, con l'ausilio di **proiezioni video**, i numerosi **luoghi di astrazione** dell'azione: biblioteca, cappella, cella, cucina, ossario, mensa...

Le musiche originali, intervallate con canti gregoriani eseguiti a cappella dagli stessi interpreti, contribuiscono a creare l'atmosfera antinaturalistica di un allestimento che il regista **Leo Muscato** definisce "astratto".

Dalla pagina al grande schermo

Tradotto in 47 lingue, **Il nome della rosa**, esordio letterario di **Umberto Eco**, ha vinto il **Premio Strega** nel 1981; la versione cinematografica diretta nel 1986 da **Jean-Jacques Annaud**, con protagonista **Sean Connery**, ha decretato il definitivo successo dell'opera.

La struttura stessa del romanzo è di forte matrice teatrale: un prologo, una scansione temporale in sette giorni, e la suddivisione di ogni singola giornata in otto capitoli, che corrispondono alle ore liturgiche del convento (*Mattutino, Laudi, Prima, Terza, Sesta, Nona, Vespri, Compieta*). Ogni capitolo è introdotto da un sottotitolo utile a orientare il lettore, che in questo modo sa già *cosa* accade prima ancora di leggerlo; quindi la sua attenzione è focalizzata sul *come* si sviluppano gli eventi narrati.

Verità e fede

Centrale, nell'opera di Eco, la feroce lotta fra chi si crede in possesso della **verità** e agisce con tutti i mezzi per difenderla, e chi, al contrario, la concepisce come una libera conquista dell'intelletto umano. Non è dunque la **fede** a essere messa in discussione, quanto piuttosto due differenti modi di viverla. *"Ci sono ancora troppe persone convinte di essere la mano di Dio"*: con queste parole, Renato Carpentieri, che nello spettacolo interpreta *Jorge da Burgos*, austero depositario dei segreti dell'abbazia, ha presentato uno dei personaggi più controversi dell'opera.

TUTTE LE DATE DELLA TOURNÉE

- IL NOME DELLA ROSA
- UMBERTO ECO
- STEFANO MASSINI
- TEATRO STABILE TORINO
- TEATRO STABILE DI GENOVA



Roberto Mazzone

Torinese, inizia a scrivere di spettacolo nel 2003 - e dal 2006 per l'allora Teatro.Org - specializzandosi progressivamente nel teatro musicale e nella prosa brillante. L'amore per il musical sboccia grazie all'incontro artistico con un altro sabaudo, Franco Travaglio, con il quale ancora oggi colla...

Condividi questo post con i tuoi amici!



Shock nel mondo della musica: morto Chris Cornell

18 Maggio 2017



14 maggio 1947-2017: due date, un Teatro. Il Piccolo

17 Maggio 2017

Gli spettacoli nella tua città



TRAGEDIA
Sette contro Tebe
[Greco](#)



TRAGEDIA
Sette contro Tebe
[Greco](#)



OPERA
Werther
[Massimo](#)

Seguici sui nostri social

