

ELVIVE
OLIO STRAORDINARIO
OLIO-IN-CREMAMAI PIÙ CAPELLI
CRESPI E RIBELLIL'ORÉAL
PARIS

CORRIERE DELLA SERA / CULTURA



ANTEPRIMA

Napoli non è più un luogo comune

Niente stereotipi per l'epicentro della crisi contemporanea: la metropoli di Massimiliano Virgilio. La collisione fra due mondi in «L'americano» (Rizzoli) che esce giovedì 9 marzo

di ENZO D'ERRICO



Gian Maria Tosatti (1980), «Sette stagioni dello spirito/ La peste» (2013, installazione), Napoli, SS. Cosma e Damiano ai Banchi Nuovi (fino al 20/3)

Esiste una Terra di Mezzo tra Napolandia e Gomorra, fra le tinte pastello della cartolina e il nero profondo del regno criminale. È il luogo di esistenze ordinarie e segrete che sono maggioranza ma non fanno numero, voci confuse in un playback mediatico che cancella i rumori di fondo e gratta via le dissonanze per amalgamare i suoni al livello prescelto. È l'alveo nascosto dove scorre il sangue arterioso della città, pompato da vite smarrite nella geografia degli opposti, naufraghe in un mare senza orizzonte. È la foresta buia abitata da talenti che, per non cedere alle lusinghe del tradimento, si orientano seguendo il brillio delle lucciole invece della scia accecante dei riflettori: basterebbe pensare ad artisti come Patrizio Trampetti, Marco Zurzolo, Peppe Lanzetta, Lalla Esposito, Canio Loguercio e tanti altri.

ROYAL CANIN®

SCOPRI DI PIÙ SU
ROYALCANIN.ITPUOI VINCERE UN MERAVIGLIOSO
WEEKEND IN CAMARGUE
E VISITARE IL CAMPUS.

CORRIERE DELLA SERA

Le voci delle donne e la battaglia sui diritti**[150 pareri sulla 27esima ora](#)***di Redazione 27esima ora*

Ebbene, è proprio da questa Terra di Mezzo che giunge *L'americano*, il nuovo romanzo di Massimiliano Virgilio edito da Rizzoli in libreria da domani. Quello che Goffredo Fofi aveva già definito «il migliore scrittore napoletano in circolazione» offre qui la prova di una maturità narrativa che lo trascina definitivamente sull'attuale proscenio della letteratura italiana.



«L'americano» di Massimiliano Virgilio (Rizzoli, pp. 348, euro 19)

Virgilio, infatti, scansa con grande abilità gli artefatti e lascia parlare i fatti, costringendo Napoli a rientrare nei ranghi, a essere la miccia e non il fuoco della storia. Siamo finalmente al cospetto di una città che non divora la trama ma la innesca dettandone il ritmo, armonizzando il respiro dei personaggi con l'evoluzione delle loro vicende. Insomma, siamo finalmente al cospetto di un luogo e non di un luogo comune. Il romanzo racconta la collisione di due mondi attraverso l'amicizia di

Marcello e Leo: il primo figlio di un impiegato del Banco di Napoli, il secondo — l'americano, appunto — rampollo di un luogotenente di camorra. Da questo incontro-scontro nasce un legame che, con alterne fortune, durerà un trentennio (dal 1984 al 2014) senza contare alcuni flashback che illuminano gli anni Settanta e si riverberano sulla vita quotidiana dei personaggi.

Ma il rapporto tra Marcello e Leo è soprattutto l'occasione per osservare la Storia ad altezza d'uomo. Nel romanzo, infatti, Virgilio fa rimbalzare molti dei grandi avvenimenti che hanno scandito la cronaca al confluire di due millenni: dal delitto Moro a Tangentopoli, dall'attentato delle Torri Gemelle alla bolla delle dot-com.

Eppure a ciascuna di queste tragedie vengono sottratti la dimensione epica, il peso insostenibile di una ferocia apparentemente lontana, il gigantesco ingombro di sciagure che la piccola scatola di una singola vita non può contenere. Il vento del Male sfiora appena la pelle dei protagonisti ma lascia cicatrici profonde.

Prendiamo il rapimento di Aldo Moro da parte delle Br: viene ridotto a un cenno capace però di condizionare il destino del padre di Marcello, in attesa del trasferimento da Bari a Napoli, così come condiziona poi la sorte dell'Italia intera. «Secondo mio padre, l'unico a rischiare di pagare le conseguenze di quella situazione, oltre al povero Aldo Moro, era lui. Sapeva bene quanto fosse azzardato il paragone. A differenza di Moro, nessuno lo aveva rapito né processato, tuttavia, se quella storia non fosse finita alla svelta e il Paese si fosse incamminato su una china inattesa, se i terroristi avessero vinto e gli scioperi fossero continuati, chi poteva dire che fine avrebbe fatto quel fottuto fonogramma?».



Massimiliano Virgilio (Napoli, 1979)

Sta nascendo un nuovo femminismo inclusivo, popolare? Le vostre risposte



LA MOBILITAZIONE

Sciopero generale 8 marzo: si fermano trasporti e scuola
[Cosa succede \(in un minuto\)](#)

di Annalisa Grandi

Aderiscono le principali sigle sindacali, problemi per trasporti pubblici, scuole e ospedali



L'INTERVISTA

Agnelli: «Quando sfasciai un camerino a X Factor (e quel Gabbani non mi convince)»

di Matteo Crucci

Il cantante in tour con gli Afterhours si racconta a tre mesi dal successo col talent



FIRENZE

Il vigile si butta nell'Arno e salva una ragazza
[Video](#)

di Corriere Tv

Accertamenti in corso per capire se sia caduta o si sia buttata. Per il vigile i ringraziamenti del sindaco Nardella



RITORNO DEGLI OTTAVI DI FINALE

Svanisce il sogno del Napoli
Il Real vince 3-1 al San Paolo
[Le foto](#) | [L'urlo dello stadio](#)

di Redazione Sport

Mertens fa sperare nella rimonta, la doppietta di Ramos chiude e nel recupero fa festa anche Morata

Lungo questa frequenza, con una scrittura sempre asciutta che una vena di dolente speranza rende ancora più vivida, Virgilio dipana i fili dell'intreccio attraverso i diversi punti di vista dei protagonisti e li riannoda poi con maestria costruendo un libro che mescola i generi nelle giuste dosi, dal racconto di formazione al thriller, fino a raggiungere un difficile equilibrio tra minimalismo e romanzo storico che è la vera cifra stilistica dell'opera.

Non a caso, *L'americano* descrive la parabola di una cosmogonia che crolla a pezzi, di confini che si assottigliano fino a svanire e questa disgregazione, che segna l'ultimo trentennio del nostro Paese, viene per la prima volta osservata dal Sud: l'impoverimento della piccola borghesia e la sua inevitabile caduta nell'abisso etico della criminalità, il blocco dell'ascensore sociale e il sovrapporsi di mondi che un tempo erano ben distinti, sono il sale della nostra Storia più recente. E il fatto che Napoli perda il carattere dell'unicità — e venga spazzata via la maledizione di una sua presunta diversità culturale, se non addirittura antropologica — per tornare a essere ciò che davvero è, ossia una metropoli fondata su un *melting pots* simile a quello di New York, trasforma il romanzo di Virgilio nel punto di partenza per nuove strade narrative.

Altro che «ultimo villaggio»: questa città è «il luogo» della crisi contemporanea ma è anche il punto in cui la Storia può fare un salto in avanti ricucendo tradizione e avanguardia con il filo della creatività. Accade in questi giorni al Nest, un piccolo teatro sorto a San Giovanni a Teduccio, estrema periferia orientale: qui **Mario Martone** ha scelto di far debuttare in anteprima nazionale la sua splendida rilettura de *Il sindaco del Rione Sanità* di Eduardo De Filippo, dove attori professionisti e ragazzi del quartiere mostrano come un testo intimamente legato al suo autore possa acquistare un nuovo respiro e indicare sentieri non ancora esplorati.

Narrativa, drammaturgia, cinema, arte: è a Napoli, forse, che oggi s'intravede l'orizzonte della modernità oltre la foschia del presente. Nella luce segreta della Terra di Mezzo.

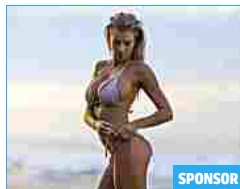
7 marzo 2017 (modifica il 7 marzo 2017 | 22:08)
© RIPRODUZIONE RISERVATA

TI POTREBBERO INTERESSARE

Raccomandato da **Outbrain**



Se lo stipendio non ti basta, ecco i 5 consigli da non perdere
(NEWSDIQUALITA.IT)



5 account di bellezze super HOT da seguire su Instagram
(TOPFIVE.IT)



Cessione Del Quinto - Fino a 100.000€ - Acconto Immediato!
(SOCIAL EXCITE)



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.