

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO

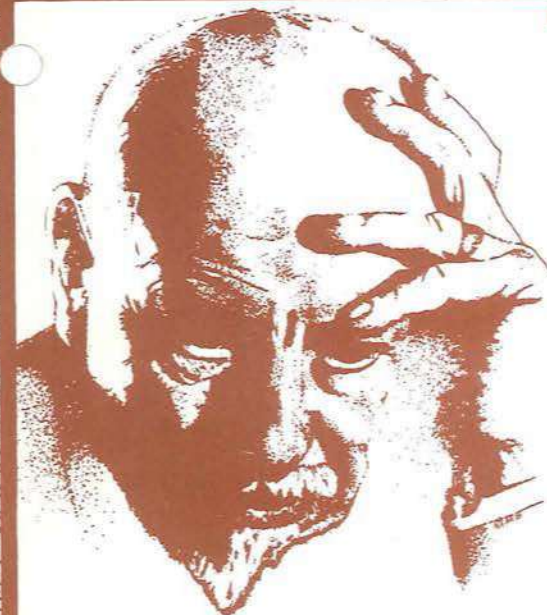
Cattedre di Storia del Teatro

Spedito solo ai comitati
CITTA' DI TORINO

Assessorato per l'Istruzione

Assessorato alla Gioventù

TEATRO STABILE DI TORINO



Pirandello

scrittore e uomo di teatro

TEATRO CARIGNANO

TORINO 15 - 16 - 17 gennaio 1987

Si ringraziano per la collaborazione il Liceo Linguistico l.r.
"S. Teresa d'Avila" di Torino e il Liceo Scientifico Statale
"N. Copernico" di Torino.



CENTRO "GRAFICA & STAMPA"
DELLA CITTA' DI TORINO

15 GENNAIO 1987

PIRANDELLO DALLA NARRATIVA ALLA
SCENA TEATRALE

ore 9 Saluto delle autorità
dott. Vinicio Lucci - *Assessore per
l'Istruzione della Città di Torino*
dott. Giampiero Leo - *Assessore alla
Gioventù della Città di Torino*
prof. Mario Umberto Dianzani -
*Rettore dell'Università degli Studi
di Torino*
on. Giorgio Mondino - *Presidente del
Teatro Stabile di Torino*

ore 10 Pirandello romanziere - Giorgio Bar-
berì Squarotti *docente di Letteratura
Italiana, Università di Torino*

Pirandello novelliere - Giuseppe Zacca-
ria *docente di Letteratura Italiana, U-
niversità di Torino*

INTERVALLO

ore 15 Il problema del teatro nel pensiero di
Pirandello - Gian Renzo Morfeo *do-
cente di Storia del Teatro, Uni-
versità di Torino*

Gli atti unici fra tradizione e rinno-
vamento - Graziella Corsinovi *do-
cente di Letteratura Italiana, Univer-
sità di Genova*

DIBATTITO SUI LAVORI DELLA
GIORNATA

ore 17 Letture da "Lettere al figlio Stefano"
di Pirandello, eseguite dal prof. Gio-
vanni Moretti del Teatro del Medi-
terraneo

16 GENNAIO 1987

PIRANDELLO DRAMMATURGO e CAPOCO-
MICO

ore 9 La drammaturgia pirandelliana tra sa-
lotta e contemplazione metafisica -
Gigi Livio *docente di Storia del Tea-
tro e dello Spettacolo, Università di
Cagliari.*

La trilogia del "teatro nel teatro" -
Roberto Alonge *docente di Storia del
Teatro, Università di Torino*

La produzione pirandelliana dei "mi-
ti" - Roberto Tessari *docente di Storia
del Teatro, Università di Pisa*

INTERVALLO

ore 15 Pirandello e i problemi della regia nel-
la scena europea del Novecento - Um-
berto Artioli *docente di Storia del
Teatro, Università di Padova*

Pirandello capocomico: l'esperienza
del Teatro d'arte - Alessandro Tinteri
*direttore della Biblioteca del Museo
dell'Attore di Genova*

DIBATTITO SUI LAVORI DELLA
GIORNATA

ore 17 Lettura di racconti e brani scelti dai
testi teatrali di Pirandello eseguiti da
Ulla Alasjärvi della Compagnia Speri-
mentale Drammatica Bergamasco &
Alasjärvi.

17 GENNAIO 1987

PIRANDELLO TRA LA SCENA E IL FILM

ore 9 Pirandello sulla scena italiana del
secondo dopoguerra - Guido Davico
Bonino *docente di Letteratura teatrale
italiana, Università di Torino*

Maschere di "Enrico IV" (da Benas-
si a Mastroianni) - Lido Gedda *borsista
di Storia del Teatro, Università
di Torino*

Pirandello nella scena francese con-
temporanea - Stefano Bajma Griga
*borsista di Storia del Teatro, Univer-
sità di Torino*

INTERVALLO

ore 15 Pirandello e il cinema - Liborio
Termine *docente di Storia e critica del
cinema, Università di Torino*

L'influenza di Pirandello sul cinema
contemporaneo - Paolo Bertetto *do-
cente di Storia e critica del cinema,
Università di Torino*

Pirandello nel Cinquantenario - Enzo
Lauretta *consigliere delegato del Cen-
tro Nazionale di Studi Pirandelliani*

DIBATTITO SUI LAVORI DELLA
GIORNATA E CHIUSURA DEL
CONVEGNO