



## POSTO FISSO

l'abbonamento da diritto ad assistere a 8 spettacoli

**DISGRACED**  
**LACCI**  
**LE BACCANTI**  
**ENRICO IV**  
**IL PADRE**  
**ELVIRA**  
**DON GIOVANNI**  
**CUORE**

**DISGRACED**  
**LACCI**  
**LE BACCANTI**  
**ENRICO IV**  
**IL PADRE**  
**ELVIRA**  
**DON GIOVANNI**  
**CUORE**

Il settimana di programmazione

MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
19.30	20.45	19.30	20.45	19.30	15.30
10 ott. 17	11 ott. 17	12 ott. 17	13 ott. 17	14 ott. 17	15 ott. 17
14 nov. 17	15 nov. 17	16 nov. 17	17 nov. 17	18 nov. 17	19 nov. 17
5 dic. 17	6 dic. 17	7 dic. 17	8 dic. 17	9 dic. 17	10 dic. 17
13 feb. 18	14 feb. 18	15 feb. 18	16 feb. 18	17 feb. 18	18 feb. 18
27 feb. 18	28 feb. 18	1 mar. 18	2 mar. 18	3 mar. 18	4 mar. 18
13 mar. 18	14 mar. 18	15 mar. 18	16 mar. 18	17 mar. 18	18 mar. 18
3 apr. 18	4 apr. 18	5 apr. 18	6 apr. 18	7 apr. 18	8 apr. 18
22 mag. 18	23 mag. 18	24 mag. 18	25 mag. 18	26 mag. 18	27 mag. 18

Il settimana di programmazione

MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
19.30	20.45	19.30	20.45	19.30	15.30
17 ott. 17	18 ott. 17	19 ott. 17	20 ott. 17	21 ott. 17	22 ott. 17
21 nov. 17	22 nov. 17	23 nov. 17	24 nov. 17	25 nov. 17	26 nov. 17
12 dic. 17	13 dic. 17	14 dic. 17	15 dic. 17	16 dic. 17	17 dic. 17
20 feb. 18	21 feb. 18	22 feb. 18	23 feb. 18	24 feb. 18	25 feb. 18
6 mar. 18	7 mar. 18	8 mar. 18	9 mar. 18	10 mar. 18	11 mar. 18
20 mar. 18	21 mar. 18	22 mar. 18	23 mar. 18	24 mar. 18	25 mar. 18
10 apr. 18	11 apr. 18	12 apr. 18	13 apr. 18	14 apr. 18	15 apr. 18
29 mag. 18	30 mag. 18	31 mag. 18	1 giu. 18	2 giu. 18	3 giu. 18

Il settimana di programmazione

MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
19.30	20.45	19.30	20.45	19.30	15.30
10 ott. 17	11 ott. 17	12 ott. 17	13 ott. 17	14 ott. 17	15 ott. 17
31 ott. 17	1 nov. 17	2 nov. 17	3 nov. 17	4 nov. 17	5 nov. 17
30 gen. 18	31 gen. 18	1 feb. 18	2 feb. 18	3 feb. 18	4 feb. 18
27 feb. 18	28 feb. 18	1 mar. 18	2 mar. 18	3 mar. 18	4 mar. 18
3 apr. 18	4 apr. 18	5 apr. 18	6 apr. 18	7 apr. 18	8 apr. 18
22 mag. 18	23 mag. 18	24 mag. 18	25 mag. 18	26 mag. 18	27 mag. 18

Il settimana di programmazione

MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO	DOMENICA
19.30	20.45	19.30	20.45	19.30	15.30
17 ott. 17	18 ott. 17	19 ott. 17	20 ott. 17	21 ott. 17	22 ott. 17
7 nov. 17	8 nov. 17	9 nov. 17	10 nov. 17	11 nov. 17	12 nov. 17
6 feb. 18	7 feb. 18	8 feb. 18	9 feb. 18	10 feb. 18	11 feb. 18
6 mar. 18	7 mar. 18	8 mar. 18	9 mar. 18	10 mar. 18	11 mar. 18
10 apr. 18	11 apr. 18	12 apr. 18	13 apr. 18	14 apr. 18	15 apr. 18
29 mag. 18	30 mag. 18	31 mag. 18	1 giu. 18	2 giu. 18	3 giu. 18

## POSTO FISSO

l'abbonamento da diritto ad assistere a 6 spettacoli

**DISGRACED**  
**FILUMENA MARTURANO**  
**RE LEAR**  
**IL PADRE**  
**DON GIOVANNI**  
**CUORE**

**DISGRACED**  
**FILUMENA MARTURANO**  
**RE LEAR**  
**IL PADRE**  
**DON GIOVANNI**  
**CUORE**

TEATRONAZIONALE  
**TEATRO STABILE TORINO**

**POSTO FISSO** | abbonamento 6 o 8 spettacoli  
**TEATRO CARIGNANO**

### 8 spettacoli

€ 216,00

- **DISGRACED** 10 - 22 ottobre 2017
- **LACCI** 14 - 26 novembre 2017
- **LE BACCANTI** 5 - 17 dicembre 2017
- **ENRICO IV** 13 - 25 febbraio 2018
- **IL PADRE** 27 febbraio - 11 marzo 2018
- **ELVIRA** 13 - 25 marzo 2018
- **DON GIOVANNI** 3 - 15 aprile 2018
- **CUORE** 22 maggio - 3 giugno 2018

### 6 spettacoli

€ 171,00

- **DISGRACED** 10 - 22 ottobre 2017
- **FILUMENA MARTURANO** 31 ottobre - 12 novembre 2017
- **RE LEAR** 30 gennaio - 11 febbraio 2018
- **IL PADRE** 27 febbraio - 11 marzo 2018
- **DON GIOVANNI** 3 - 15 aprile 2018
- **CUORE** 22 maggio - 3 giugno 2018

Si comunica agli abbonati delle prime file che, per eventuali esigenze tecniche, i posti potrebbero essere sostituiti.

BIGLIETTERIA TEATRO STABILE TORINO

Teatro Gobetti: via Rossini, 8 - Torino | orario 13.00 /19.00, domenica e lunedì riposo  
Tel. 011 5169555 | numero verde 800 235 333 | info@teatrostabiletorino.it



© Andrea Guermani

TEATRONAZIONALE  
**TEATRO STABILE TORINO**

**POSTO FISSO** | abbonamento 6 o 8 spettacoli

# PLAYLIST

STAGIONE 2017/2018

CARIGNANO

Produzione **TST**

9 OTT  
29 OTT  
2017 **DISGRACED** [1]

DI AYAD AKHTAR  
REGIA MARTIN KUŠEJ  
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

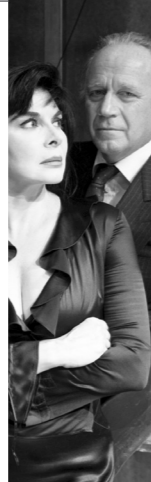
Quanto è fragile la natura della tolleranza? Cosa siamo veramente quando la nostra patina di civiltà si scrosta per mostrare impulsi atavici? Diretto da **Martin Kušej**, uno dei più acclamati registi europei, e interpretato da **Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Anna Della Rosa, Esther Elisha**, *Disgraced* (Premio Pulitzer 2013) è un atto unico di Ayad Akhtar che esplora temi come libertà di parola, ambizione e bisogno di sentirsi integrati, in un Occidente in cui deflagrano le tensioni sociali e culturali.



31 OTT  
12 NOV  
2017 **FILUMENA MARTURANO** [13]

DI EDUARDO DE FILIPPO  
REGIA LILIANA CAVANI  
GITIESE ARTISTI RIUNITI

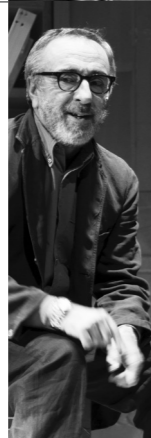
Appassionata e struggente, Filumena Marturano vive all'ombra dell'uomo che l'ha tolta dalla strada, fino a quando non diventa essenziale difendere il bene più prezioso: i figli. Per il suo debutto nella prosa **Liliana Cavani** ha scelto uno dei testi più amati da De Filippo, proprio perché sottilmente autobiografico, dirigendo magistralmente due interpreti come **Mariangela D'Abbraccio** e **Geppy Gleijeses**.



14 NOV  
26 NOV  
2017 **LACCI** [14]

DI DOMENICO STARNONE  
REGIA ARMANDO PUGLIESE  
CARDELLINO SRL

Commedia amara che parla di matrimonio, sacrificio, tradimento e bisogno di libertà, ma anche di legami ai quali è difficile sfuggire. Dopo il grande successo di *La scuola*, **Silvio Orlando** torna in scena con un testo di **Domenico Starnone**, penetrando da un'altra porta le crepe e le fragilità del mondo in cui viviamo: un catalogo dolcemente degli errori che ciascuno può commettere, sia come marito sia come moglie o figlio.

Produzione **TST**

5 DIC  
17 DIC  
2017 **LE BACCANTI** [6]

DI EURIPIDE / REGIA ANDREA DE ROSA  
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE  
TEATRO STABILE DI NAPOLI - TEATRO NAZIONALE  
FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL - NAPOLI TEATRO  
FESTIVAL ITALIA

Dove sono il sacro e il misterioso nelle nostre vite? Che senso dare oggi alla presenza di un Dio sulla scena? E, ancora, il teatro è il luogo dove la divinità può prendere vita? Dopo *Fedra*, **Andrea De Rosa** dirige un allestimento imperniato sulla contraddizione tra divino e umano: Dioniso è fragile e incoerente, uomo e donna, creativo e distruttivo, capace di promettere agli uomini - attraverso il vino, la droga, la musica, il sesso - la liberazione dal dolore. Nel cast **Cristina Donadio, Lino Musella, Marco Cavicchioli**.



30 GEN  
11 FEB  
2018 **RE LEAR** [19]

DI WILLIAM SHAKESPEARE  
REGIA GIORGIO BARBERIO CORSETTI  
TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE

**Giorgio Barberio Corsetti** incontra **Shakespeare**, nella tragedia dove i padri fraintendono i figli e i figli tradiscono i padri, in una storia di paternità e eredità, trasmissione ed usurpazione, potere e sottomissione. Nei panni di Lear, potente che vuole spogliarsi di tutto per essere soltanto un padre, **Ennio Fantastichini**. Con lui in scena **Michele Di Mauro, Roberto Rustioni, Francesca Ciocchetti, Sara Putignano, Mariano Pirrello**.



13 FEB  
25 FEB  
2018 **ENRICO IV** [20]

DI LUIGI PIRANDELLO  
REGIA CARLO CECCHI  
MARCHE TEATRO

**Carlo Cecchi** torna a **Pirandello** nel 150° anniversario della nascita dell'autore, dopo gli storici *L'uomo, la bestia e la virtù* e *Sei personaggi in cerca d'autore*, con uno dei testi più noti e rappresentati del drammaturgo, diretto e interpretato insieme a undici attori. *Enrico IV* è una pietra miliare del teatro dello scrittore siciliano e della sua poetica, con i grandi temi della maschera, dell'identità, della follia e del rapporto tra finzione e realtà.



27 FEB  
11 MAR  
2018 **IL PADRE** [21]

DI AUGUST STRINDBERG  
REGIA GABRIELE LAVIA  
TEATRO DELLA TOSCANA - TEATRO NAZIONALE

Questo è il dramma per eccellenza: rappresentato per la prima volta nel 1887, è il testo più famoso di **Strindberg**. In esso il drammaturgo, partendo dai conflitti di coppia, mette in discussione non solo il matrimonio, ma i valori della società borghese: "Un capolavoro di dura psicologia", come lo definì Nietzsche, diretto e interpretato da **Gabriele Lavia** come archetipo del precipitare dell'uomo e della crudele sopraffazione da parte della donna.



13 MAR  
25 MAR  
2018 **ELVIRA** [22]  
(Elvire Jovet 40)

DI BRIGITTE JAUQUES © GALLIMARD  
DA MOLIÈRE E LA COMMEDIA CLASSICA DI LOUIS JOUVET  
REGIA TONI SERVILLO  
PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA  
TEATRI UNITI

**Toni Servillo** dirige e interpreta l'apologo del mestiere dell'attore, che svela parole, tecnica e rigore di un grande del teatro come Jovet, a partire dalla trascrizione delle *Sette lezioni* di Louis Jovet sulla seconda scena di *Elvira* nell'atto IV del *Don Giovanni*. In scena anche tre giovani interpreti: **Petra Valentini, Francesco Marino** e **Davide Cirri**, che incarnano il futuro nella vitale trasmissione di sapere fra le generazioni.

Produzione **TST**

3 APR  
22 APR  
2018 **DON GIOVANNI** [9]

DI MOLIÈRE  
REGIA VALERIO BINASCO  
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Dopo il successo di *Sogno d'autunno* **Valerio Binasco** torna a un testo classico, come nelle sue migliori prove registiche. Fin dalla prima apparizione dalla penna di Tirso de Molina nella Spagna secentesca, *Don Giovanni* è in assoluto uno dei personaggi più frequentati dalla letteratura. Seduttore incallito, ateo refrattario a ogni conversione, ma anche oppositore di ogni ipocrisia, è il protagonista della commedia tragica che **Molière** mette in scena nel 1665.

Produzione **TST**

22 MAG  
10 GIU  
2018 **CUORE** [12]

DA EDMONDO DE AMICIS / REGIA GABRIELE VACIS  
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

*Cuore*, pubblicato nel 1886, è da subito un best seller, con la sua forte matrice pedagogica che celebra la necessità di unione sociale e i valori nazionali che emergono dal Risorgimento. Quale Italia accoglie oggi i protagonisti del romanzo? Quante nazionalità possono sedere sui banchi di una scuola elementare? **Gabriele Vacis** dirige un lavoro di chiaro intento sociale, coinvolgendo attraverso specifici workshop ragazzi che siano lo specchio della nostra contemporaneità.



**POSTO FISSO** | abbonamento  
6 o 8 spettacoli

**TEATRO CARIGNANO**

**Modalità per il rinnovo dell'abbonamento**

in vendita dal 5 al 17 giugno 2017 presso  
la Biglietteria del Teatro Stabile di Torino

Recita del martedì	lun 5 e mar 6 giugno
Recita del mercoledì	mer 7 e gio 8 giugno
Recita del giovedì	ven 9 e sab 10 giugno
Recita del venerdì	lun 12 e mar 13 giugno
Recita del sabato	mer 14 e gio 15 giugno
Recita della domenica (diurna)	ven 16 e sab 17 giugno

Il pagamento del rinnovo dell'abbonamento a Posto Fisso potrà essere effettuato anche mediante bonifico intestato a:

**REAR SOCIETÀ COOPERATIVA - IBAN IT 79 T 03069 01000 100000067225.**

**Nella causale vanno indicati: "rinnovo abbonamento Posto Fisso - intestatario abbonamento - settimana di programmazione - giorno" (es: rinnovo abb. Posto Fisso - Mario Rossi - I o II settimana - turno martedì)**

Il pagamento dovrà essere effettuato entro e non oltre sabato 17 giugno 2017.

È possibile rinnovare l'abbonamento, nelle stesse date sopra indicate, anche online (pagamento con carta di credito) sul sito [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it). Al momento dell'acquisto è necessario inserire il codice TLITE dell'abbonamento della Stagione 2016/2017, composto da 13 cifre. L'abbonamento potrà essere ritirato presso la Biglietteria del Teatro Stabile di Torino. Oppure direttamente a teatro la sera del primo spettacolo.

**Modalità per i nuovi abbonati:**

in vendita • dal 20 giugno all'8 luglio 2017  
• dal 1° al 9 settembre 2017

La scelta del turno potrà avvenire su due settimane di programmazione.