

Giovedì, 29 Marzo, 2018

Sitemap

FAQ

Cerca...

Cerca

SIPARIO

HOME

ATTUALITÀ

CHI SIAMO

RECENSIONI

GUIDE


CYCLOPEDIA

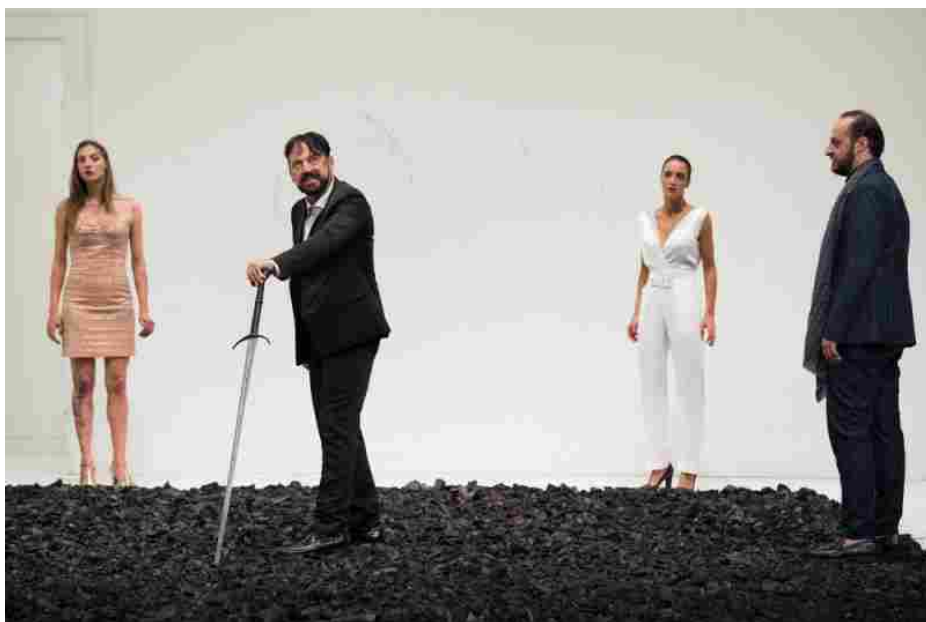
CONTACT

Sei qui:

Home / Attualità / I fatti / DISGRACED - di Ayad Akhtar, regia Martin Kušej.-di Maura Sesia

## DISGRACED - di Ayad Akhtar, regia Martin Kušej.-di Maura Sesia

Mercoledì, 28 Marzo 2018 | Scritto da Maura Sesia | dimensione font  | [Stampa](#) | [Email](#)



"Disgraced" di Ayad Akhtar

### TORINO, **TEATRO CARIGNANO**

Martedì 10 ottobre 2017, ore 19.30 - Prima nazionale

#### DISGRACED

##### DIS-CRIMINI

di **Ayad Akhtar** regia **Martin Kušej** con **Paolo Pierobon** (Amir) **Anna Della Rosa** (Emily)

**Fausto Russo Alesi** (Isaac) **Astrid Meloni** (Jory) **Elia Tapognani** (Abe)

traduzione **Monica Capuani** scene **Annette Murschetz** costumi **Heide Kastler**

musiche **Michael Gumpinger** luci **Fabrizio Bono**, **Daniele Colombatto**

drammaturgia **Milena Massalongo** assistente alla regia **Karla Traun**

Produzione **Teatro Stabile di Torino** - Teatro Nazionale

con il sostegno della Fondazione CRT

### GENOVA, **TEATRO DELLA TOSSE**

Martedì 10 ottobre 2017 prima nazionale

#### DISGRACED

di **Ayad Akhtar**

traduzione e regia di **Jacopo Gassmann**

con **Hossein Taheri**, **Francesco Villano**, **Lisa Galantini**, **Saba Anglana**, **Marouane Zotti**

luci **Gianni Staropoli** video **Alfredo Costa** scene **Nicolas Bovey**

costumi **Daniela De Blasio** assistente alla regia **Mario Scandale** assistente scenografa **Nathalie Deana**

coproduzione **Fondazione Luzzati** - **Teatro della Tosse** e **Teatro di Roma** - **Teatro Nazionale**

Due allestimenti del medesimo testo contemporaneo ad inaugurare reciprocamente a ottobre 2017 il cartellone del **Teatro Stabile di Torino** e quello del Teatro della Tosse di Genova e per fortuna è probabile che saranno entrambi ripresi

nella prossima stagione 2018/2019. Perché si richiamano senza annoiare, perché vederli ambedue arricchisce, perché le differenze scenografiche e le sfumature delle rispettive interpretazioni dei due buoni cast alimentano il pensiero, perché qui *repetita iuvant*. Soprattutto se il tema è spinoso. Si tratta di conflitti religiosi, atavici e modernissimi, ma non si parla soltanto di religione, di musulmani, ebrei, di pelle bianca e scura, c'è anche la monarchia del denaro che fluisce intorno alla ambizioni di un avvocato o al mondo dell'arte, e poi c'è il matrimonio e il tradimento, il rispetto per la donna, gli stereotipi e l'impegno a capire anche quello che sfugge dell'altro, i fili di discorsi soggettivi che si cuciono e si perdono in azioni violente, perché la donna che tradisce, anche se pentita, va punita e picchiata e l'uomo che commette questa colpa, anche se mendica il perdono, non va mai scusato. Oppure no? Amir è avvocato di origine pachistane e islamiche, sua moglie Emily è pittrice americana, il curatore d'arte Isaac è americano ed ebreo, suo moglie Jory è una bellissima mulatta. Poi c'è il nipote di Amir che si sta avvicinando all'estremismo. Torna spesso la frase "la tua gente", con o senza, per o contro, perché infine il mondo è una piccola aggregazione di feroci gruppi familiari e l'uomo è bestia cattiva. Le due coppie si incontrano a cena, Amir scopre che Emily lo ha tradito con Isaac e seppellirà l'offesa malmenando la donna, che divorzierà. Questo è lo scheletro di un testo molto più ponderoso, scritto da **Ayad Akhtar**, di origini pachistane ma nato in America e che per *Disgraced* ha vinto il **Premio Pulitzer 2013 per il Teatro**. Tutti gli attori servono la parola. Più astratto e rude lo Stabile di Torino, con una grande stanza bianca il cui pavimento è cosparso di carbone. E c'è del bianco anche nella messinscena genovese, più intima ma meno carnale, quasi più attenta al dettato, ugualmente efficace. Si consiglia la doppia visione.

Maura Sesia

Ultima modifica il Mercoledì, 28 Marzo 2018 17:11

PUBBLICATO IN I FATTI

TAGS PRIMO\_PIANO AYAD AKHTAR MARTIN KUŠEJ

VOTA QUESTO ARTICOLO ★ ★ ★ ★ ★ (0 VOTI)

Like Sign Up to see what your friends like.



## Articoli correlati (da tag)

- INTERVISTA a ALESSANDRO FROLA - di Michele Olivieri
- INTERVISTA a ARTURO CANNISTRÀ - di Michele Olivieri
- IL TEATRO DI GENOVA NOMINATO TEATRO NAZIONALE
- Etta Cascini, nostra collaboratrice, solo ora apprendiamo che ci ha lasciato
- Alessandra Celentano

ALTRO IN QUESTA CATEGORIA: « Ciao Fabrizio IL TEATRO DI GENOVA NOMINATO TEATRO NAZIONALE »

## Iscriviti a Sipario Theatre Club

Il primo e unico Theatre Club italiano che ti dà diritto a ricevere importanti sconti, riservati in esclusiva ai suoi iscritti. L'iscrizione a Sipario Theatre Club è gratuita!

[Clicca qui per iscriverti](#)

## About Us

Abbiamo sempre scritto di teatro: sulla carta, dal 1946, sul web, dal 1997, con l'unico scopo di fare e dare cultura. [Leggi la nostra storia](#)

## Get in touch

SIPARIO via G. Rosales 3, 20124 Milano MI, Italy  
 +39 02 65 32 70  
[segreteria@sipario.it](mailto:segreteria@sipario.it)



## Our Partner

Accademia dei Filodrammatici	Centro Danza Maura
Hotel Vis à Vis	Paparo
Teatro Giuditta Pasta	Teatro Duse
Teatro Prati	Teatro Mancinelli
	Teatro Stabile di Brescia