

Comunicato stampa

**DISGRACED (DIS-CRIMINI) DI AYAD AKHTAR, REGIA DI MARTIN KUŠEJ
INAUGURA LA STAGIONE 2017/2018 DEL TEATRO STABILE DI TORINO-
TEATRO NAZIONALE. NUOVA PRODUZIONE REALIZZATA CON IL
SOSTEGNO DELLA FONDAZIONE CRT**

Al **Teatro Carignano** di Torino, **lunedì 9 ottobre 2017 alle ore 20.15 in anteprima e martedì 10 ottobre alle ore 19.30 in prima nazionale**, andrà in scena **DISGRACED (DIS-CRIMINI)** di **Ayad Akhtar**, con la regia di **Martin Kušej**.

Lo spettacolo è interpretato da **Paolo Pierobon, Anna Della Rosa, Fausto Russo Alesi, Astrid Meloni, Elia Tapognani**.

Il testo, **vincitore del Premio Pulitzer 2013**, è stato tradotto da **Monica Capuani**.

Le scene sono di **Annette Murschetz**, i costumi di **Heide Kastler**, le musiche di **Michael Gumpinger**, drammaturgia di **Milena Massalongo**, assistente alla regia **Karla Traun**, assistente volontaria **Alba Manuguerra**.

DISGRACED (DIS-CRIMINI) è una nuova produzione del **Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale**, realizzata con il sostegno della **Fondazione CRT**.

La serata riservata alla Critica è fissata lunedì 9 ottobre 2017, alle ore 20.15.

Lo spettacolo sarà replicato al Carignano fino al 29 ottobre 2017.

Cos'è un nome? E in quale modo esso contribuisce alla percezione che il mondo ha di noi? Sono queste alcune delle domande che può suscitare la visione di *Disgraced* di Ayad Akhtar, nella regia di Martin Kušej. **Il testo, vincitore del Premio Pulitzer 2013**, è un dramma fortemente contemporaneo, un atto unico che, nella tormentata cornice dell'America (il mondo occidentale) post 11 settembre e tra le pieghe di una società segnata dalle discriminazioni e da un crescente razzismo, esplora temi delicati come la libertà di parola, la correttezza politica, gli scontri interculturali, l'arrivismo ed il bisogno di sentirsi integrati.

Il protagonista della vicenda è Amir, un avvocato di successo, intimamente combattuto tra le sue due identità: è nato in una famiglia musulmana ma è cresciuto e si è formato negli Stati Uniti. Al suo fianco c'è Emily, una sofisticata pittrice newyorchese, affascinata dalla cultura islamica. Tre sono gli eventi scatenanti che contribuiranno a far precipitare le cose in questa dorata bolla alto-borghese: un ritratto di Emily ad Amir, la richiesta di Abe, un giovane cugino, di intercedere in tribunale per un imam accusato di terrorismo ed una cena con una coppia di amici, una giovane afroamericana ed un brillante mercante d'arte ebreo.

Martin Kušej, uno dei più importanti registi europei, mette in scena per la prima volta una produzione del Teatro Stabile di Torino. Kušej nel corso degli anni ha alternato regie di prosa e liriche. I suoi allestimenti offrono un significativo spaccato della produzione teatrale internazionale: con Strindberg, Goethe, Grabbe, Horváth, Nestroy e Büchner ha calcato le scene dei più importanti teatri europei e ampliato al contempo il suo vasto repertorio operistico.

Dal 2011 Martin Kušej ha assunto la direzione dello Staatsschauspiel (Residenztheater) di Monaco di Baviera. Da allora, oltre a svolgere il ruolo di direttore artistico, Kušej ha presentato al Residenztheater anche diverse regie, tra cui *Terra sconosciuta* di Artur Schnitzler, *Hedda Gabler* di Henrik Ibsen, *L'Anarchica* di David Mamet, *In agonia* di Miroslav Krleža, *Chi ha paura di Virginia Woolf* di Edward Albee, il *Faust* di Goethe e *La notte di Fedra*. Nel 2012 la sua messa in scena dell'opera di Rainer Werner Fassbinder, *Le lacrime amare di Petra von Kant*, è stata insignita del Faust-Preis, uno dei più prestigiosi premi tedeschi dedicati al teatro. Nella stagione 2017/2018, dopo aver messo in scena *Disgraced* di Ayad Akhtar al Teatro Stabile di Torino, a partire

da maggio del 2018 lavorerà alla sua versione del *Don Carlo* di Friedrich Schiller. Nella stagione 2019/2020 Kušej assumerà l'incarico di Direttore presso il prestigioso Burgtheater di Vienna.

Ayad Akhtar nasce a New York nel 1970 in una famiglia musulmana, originaria del Pakistan, colta e di vedute liberali. L'amore per la scrittura nasce prestissimo, ma, prima che il talento lo porti al successo, Akhtar fa diverse esperienze: un corso con Jerzy Grotowski in Italia, una laurea alla Browne University, un paio di film. I riconoscimenti arrivano quando sceglie di raccontare l'esperienza di essere allo stesso tempo pakistano e americano, in un momento storico e politico di forti contraddizioni.

LOCANDINA

TORINO, TEATRO CARIGNANO

Lunedì 9 ottobre 2017, ore 20.15 – Anteprima/Serata riservata alla Critica

Martedì 10 ottobre 2017, ore 19.30 - Prima nazionale

Repliche fino al 29 ottobre 2017

DISGRACED

DIS-CRIMINI

di **Ayad Akhtar**

traduzione **Monica Capuani**

regia **Martin Kušej**

con

Paolo Pierobon (Amir)

Anna Della Rosa (Emily)

Fausto Russo Alesi (Isaac)

Astrid Meloni (Jory)

Elia Tapognani (Abe)

scene **Annette Murschetz**

costumi **Heide Kastler**

musiche **Michael Gumpinger**

drammaturgia **Milena Massalongo**

assistente alla regia **Karla Traun**

assistente volontaria **Alba Manuguerra**

**Produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
con il sostegno della Fondazione CRT**

Durata dello spettacolo un'ora e 50 minuti

Per **RETROSCENA**

il progetto realizzato dal **Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale** con l'**Università degli Studi di Torino / Dams - Università degli Studi di Torino / CRAD**
al **TEATRO GOBETTI**

mercoledì 11 ottobre 2017, alle ore 17.30

Paolo Pierobon, Anna Della Rosa, Fausto Russo Alesi, Astrid Meloni, Elia Tapognani

dialogano con **Federica Mazzocchi** (DAMS/ Università di Torino)

su **DISGRACED (DIS-CRIMINI)** di **Ayad Akhtar** con la regia **Martin Kušej**.

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti in sala

PROGETTO DISGRACED

La programmazione simultanea a Torino e Genova del testo teatrale *Disgraced* di Ayad Akhtar è frutto di un gemellaggio progettuale tra il Teatro Stabile di Torino e il Teatro della Tosse di Genova realizzato in accordo con l'autore, con l'Agenzia che ne detiene i diritti e con i registi Martin Kušej e Jacopo Gassmann, come testimonia la promozione congiunta che prevede che i possessori del biglietto dello spettacolo *Disgraced* diretto da Kušej possano assistere alla messa in scena dello stesso testo, per la regia di Gassmann, dal 10 al 20 ottobre 2017 al Teatro della Tosse di Genova al prezzo ridotto di € 10,00 (presentando il biglietto alla cassa del teatro). Analogamente, i possessori del biglietto del Teatro della Tosse potranno assistere alle repliche al Teatro Carignano al prezzo ridotto di € 10,00.

Disgraced porta in scena in modo esemplare i conflitti identitari nella società globale, riflette sullo scontro tra culture e religioni, sulla mancata integrazione, sulle radici del terrorismo: premiato con il Pulitzer, nella sola stagione 2015-2016 è stato allestito da diciotto diversi teatri negli Usa e nell'ultimo anno è stato prodotto da dodici teatri germanici.

INFO: Tel. 011 5169555 - Numero verde 800235333 - info@teatrostabiletorino.it

Teatro: Carignano - Piazza Carignano 6, Torino

Orari degli spettacoli: martedì, giovedì e sabato ore 19.30; mercoledì e venerdì ore 20.45; domenica ore 15.30

Biglietteria del Teatro Stabile di Torino | Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino - dal martedì al sabato, dalle ore 13.00 alle ore 19.00. Domenica e lunedì riposo.

Vendita on-line: www.teatrostabiletorino.it

STAMPA:

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Area Stampa e Comunicazione: Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435

E-mail: galliano@teatrostabiletorino.it - carrera@teatrostabiletorino.it